

Información para difusión

(esta sección se utilizará para la difundir el curso en la página de posgrado, en redes sociales y vía mail)

Título del seminario: Colonialidad y género. Archivo y reescrituras en la literatura latinoamericana.

Descripción del curso (hasta 150 palabras):

A partir de las nociones de “colonialidad” y “colonialidad del género”, este seminario vuelve sobre el archivo colonial americano temprano desde una perspectiva literaria, con el objeto de reflexionar en torno a las figuras femeninas en este representadas (o silenciadas) y a las escrituras femeninas que lo constituyen. Se buscará reflexionar acerca del concepto mismo de “escritura femenina”, en relación con las nociones de “autoría”, “autofiguración” y “self-fashioning”, entre otras.

Para ello, el programa se organiza en una serie de unidades que atienden a representaciones de lo femenino y a sus escrituras, a los procesos de silenciamiento de estas voces, a su impacto en el archivo colonial y las revisiones que de este se están realizando en los estudios literarios coloniales en las últimas décadas, así como a las reescrituras de estas figuras y estos textos.

Fecha de inicio y de finalización sugeridas (tenga en cuenta la necesidad de extensión y/o modificación de las fechas en el caso de que coincidan con algún feriado):

Inicio: 03.06.2024

Fin: 29.07.2024

Modalidad de dictado a distancia: (hasta 50 palabras)

Clases sincrónicas: lunes de 18 a 21hs.

Actividades no sincrónicas de lectura, discusión e intercambio.

Los encuentros sincrónicos se grabarán y publicarán en el campus. Los materiales de cada clase estarán disponibles en campus con dos semanas de anticipación a su dictado. Las actividades de la semana se publicarán los lunes, al finalizar el dictado de la clase sincrónica.

Para más detalles acerca de la modalidad de dictado puede consultar el Programa del seminario.

Síntesis de CV del/los docentes (hasta 200 palabras):

Valeria Añón es Doctora en Letras por la Universidad de Buenos Aires e Investigadora Independiente en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Argentina. Es Profesora Titular Regular de la materia Literatura Latinoamericana I A en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Se especializa en literatura latinoamericana colonial, en particular en literatura mexicana, novohispana y andina de los siglos XVI y XVII. Sus investigaciones en literatura latinoamericana se refieren a crónicas de la conquista de México y del Perú; a revisiones comparativas de crónicas novohispanas y andinas, y al análisis del archivo colonial latinoamericano. Asimismo, ha desarrollado un extenso trabajo teórico-crítico en el cruce entre Estudios Culturales y Estudios Coloniales, y en la revisión crítica de teorías poscoloniales y decoloniales en América Latina y el Sur Global.

Fue becaria Fullbright y del Institute of Advanced Studies de Princeton, USA, así como del Gobierno de México. Ha dictado cursos y conferencias en la UNAM y la UAM (México), la Universidad de Maryland y UCLA (USA), la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Sevilla (España); la Universidad de Verona y la Universidad Ca Foscari (Italia); la Universidad Adam Mickiewicz de Poznan (Polonia), entre otras.

Link a cv online de lxs docentes (si posee):
https://www.conicet.gov.ar/new_scp/detalle.php?id=37557&datos_academicos=yes

Link a reseña, nota o entrevista online del docente vinculada con el tema del curso (si posee): <https://www.youtube.com/watch?v=yQ6OITkepsM>

Adjuntar

1) una foto del/la docente o lxs docentes y

2) una imagen ilustrativa del seminario en alta definición y libre de derechos (Nota: en el caso de que la imagen no se ajuste a los parámetros necesarios para su publicación -diseño, calidad, derechos, etc.- el equipo de difusión de la Secretaría se ocupará de elegir una alternativa)

Cupo máximo de alumnxs: 35 (sugerimos este número, pero si prefiere/n modificar esta cantidad le/s pedimos que corrija/n este número por el que considere/n adecuado)