

**CURRICULUM VITAE DE
CECILIA MACON**

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9195-021X>.

*** AREAS DE ESPECIALIZACION:** Teorías de los afectos y las emociones - Filosofía de la Historia – Estudios de la Memoria- Teorías de Género.

*** Estudios**

-Posgrado:

-Posdoctorado. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos

Aires, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Título: “Agencia, afectos y testimonio. La violencia de género como crimen de lesa humanidad”. Directora del plan de trabajo: Dra. Diana Maffía. Directora de investigación: Dra. Dora Barrancos (inscripción: junio de 2012- informe final aprobado: septiembre de 2014).

-Doctora de la Universidad de Buenos Aires. Area: Filosofía. Título: “Tras la poshistoria: Reflexiones críticas acerca de la constitución de un nuevo sentido histórico”. Directora: Dra. Verónica Tozzi. Consejera de estudios: Dra. Diana Maffía. Tesis defendida en septiembre de 2009. Nota obtenida: 10 (diez).

-Magister (MSc) en Teoría Política. Calificación: Merit. London School of Economics and Political Science. Tesis final: “The Role of Passions in Transformative Politics”. Supervisor: Dr. Paul Kelly.

- Grado:

-Licenciada en Filosofía. Universidad de Buenos Aires. Promedio: 9,56. Tesis final: “Allí donde el pasado mutó para siempre. Reflexiones críticas acerca del alcance y límites de la Nueva Filosofía de la Historia”. Calificación: 10 (diez). Director: Dr. Daniel Brauer

-Ciencias de la Comunicación. Universidad de Buenos Aires. 80% de las materias aprobadas. 100% cursado. Promedio: 9,11.

*** Actividad académica:**

-Investigación:

-2022-presente: Investigadora Adjunta del CONICET (Comisión: Filosofía) con lugar de trabajo en el Instituto de Filosofía Alejandro Korn, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

-2015-2022: Investigadora del Instituto de Filosofía Alejandro Korn, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

-Estancias en el exterior

-2022: Visiting Fellow. The New School for Social Research. Institute for Critical Social Inquiry. Sponsor: Dr. Ann Stoler.

-2017: Visiting Scholar. New York University, Department of Social and Cultural Analysis. Sponsor: Dr. Carolyn Dinshaw.

-Docencia:

De grado:

-1996-presente: Docente regular en la cátedra de Filosofía de la Historia. JTP regular desde septiembre de 2015 (primera en el orden de mérito), JTP interina por selección interna desde marzo de 2008. A partir de 2002: Ayudante de primera. Ayudante de segunda por selección interna –Junio de 1996- Facultad de Filosofía y Letras. U.B.A.

-2007-presente: Profesora Titular interina de la asignatura “Historia de la Filosofía III”. Universidad Nacional de Tres de Febrero, modalidad virtual.

-1992-1994 y 1996- 2003: Ayudante de segunda –de Primera a partir de 2001- en Psicología y Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales. U.B.A.

-1992-1993: Ayudante de segunda en Teoría de la Comunicación III (dos cargos con dedicación simple). Facultad de Ciencias Sociales. U.B.A.

De posgrado:

-2023: Dictado del seminario de posgrado "Giro afectivo y filosofía". Universidad de Guadalajara.

- 2021: Dictado del seminario de doctorado "Giro afectivo y feminismos. hacia una revisión de la temporalidad de la agencia " junto a la Dra. Daniela Losiggio. Universidad Nacional de La Plata.

-2020: Dictado del seminario de doctorado "Teorías feministas y queer: de la primera a la cuarta ola" junto a la Dra. Daniela Losiggio. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

-2019: Dictado del seminario de doctorado "Aportes del giro afectivo a la teoría política y social contemporánea" junto a la Dra. Daniela Losiggio. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

-2016: Dictado del seminario de doctorado "La historia a contrapelo desde el giro afectivo. La importancia de la melancolía y la ira en el pensamiento de Walter Benjamin" junto a la Doctora Natalia Taccetta. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

-2008 -2016: Profesora contratada de la asignatura Filosofía de la Historia junto a la Dra. Verónica Tozzi, Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades; Orientación: Filosofía, Universidad Nacional de Quilmes.

-Categorización de docentes/investigadorxs universitarixs - Ministerio de Educación:

-2017-presente: Investigadora Categoría II –presentación 2014-. Lugar de trabajo: Instituto de Filosofía Alejandro Korn. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Categoría III entre 2011 y 2017.

-Participación en proyectos de investigación:

-2019-2023: Investigadora Responsable del proyecto PICT – Categoría III- Raíces. "Arte, afectos y modos de estar juntos. Acercamientos transnacionales al giro afectivo". PICT-2018-03324. Grupos formados (Agencia Nacional de Investigaciones Científicas, Argentina). Resolución N° 401/19.

-2018-2022: Directora del Proyecto UBACyT (Modalidad I- Grupos Formados – Financiado) "Deshacer los afectos II", con sede en el Instituto de Filosofía Alejandro Korn, U.B.A. 20020170100280BA.

-2018-2020: Investigadora Formada del Proyecto "Las peripecias de las (re)actualizaciones del pasado. Búsquedas y obstáculos en las perspectivas de Walter Benjamin y Reinhart Koselleck" PICT-2017-1656 (Agencia Nacional de Investigaciones Científicas, Argentina). Investigadora responsable: Lucila Svampa.

-2017-2019: Investigadora Formada del Proyecto PICT (Agencia Nacional de Investigaciones Científicas, Argentina): *Políticas del archivo en el audiovisual latinoamericano: regímenes escópicos y prácticas de lo audible en la conformación de sentidos históricos contemporáneos*. Directora: Natalia Taccetta. Sede: Universidad Nacional de las Artes.

-2018: Investigadora Responsable del subsidio otorgado para la organización del IV Simposio Pensar los Afectos RC-2018- 0365. FONCYT- Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica .

-2016-2018: Directora del Proyecto de Investigación de la Universidad Nacional de Río Negro: "El arte fuera de sí. Primeras aproximaciones en torno a las poéticas artísticas contemporáneas". Código: PI 40-A-487.

-2015-2022: Investigadora del Instituto de Filosofía Alejandro Korn, UBA –Categ. II-. Cargo docente correspondiente: Ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. Cargo obtenido como resultado de Selección Interna.

-2014-2018: Directora del Proyecto UBACyT (Grupos en Formación-Financiado): "Deshacer los afectos" con sede en el Instituto de Filosofía Alejandro Korn, U.B.A. 20020130200238BA.

-2015-2018: Investigadora del Proyecto PIP-CONICET, *Performances afectivas. Nuevos modos de "estar juntos" en el escenario latinoamericano contemporáneo*. Código: 112201 501007 96CO. Directora: Irene Depetris Chauvin.

-2014-2017: Investigadora del Proyecto PAPIIT "Hacia una historia del proyecto mexicano: régimen político y movimientos sociales, 1960-2010" (IN401817). UNAM, México.

-2011-2014: Codirectora del Proyecto UBACyT : "Nuevas Filosofías de la Historia: indagaciones pragmatistas en torno a la conflictividad y pluralidad de los lenguajes históricos". Directora: Verónica Tozzi. Código: 561. (20020100100561 01/W561)

-2012-2014: Directora del Proyecto de Reconocimiento Institucional (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) "Giro afectivo y reconstrucción

del pasado. Nuevas aproximaciones para la conceptualización del agenciamiento”. Codirectora: Mariela Solana

-2012-presente: Investigadora del Núcleo de Estudios Sociales sobre la Intimidad, los Afectos y las Emociones”. FLACSO, Argentina.

- 2009-2011: Miembro formado del proyecto PICT 2007 608: “Regímenes de temporalidad de la historia y de la memoria: pasados recientes en conflicto, Argentina y México”. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Responsable: María Inés Mudrovcic.

-2008-2010: Directora del Proyecto con Reconocimiento Institucional 840188, “El sentido tras el sentido. Historia, agencia y esfera pública bajo una autoconciencia plural”. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

-2004-2011: Miembro formado del proyecto UBACyT –tres sucesivos subsidios: UBACyT F012, - “Conocer el pasado, usar el pasado. Acerca del status cognitivo de la representación historiográfica”. Directora: Verónica Tozzi.

-2004- 2005: Miembro formado del proyecto UBACyT “Problemas epistemológicos en torno a la apropiación del pasado”. Director: Daniel Brauer. UBA CyT F100

- 2001-2004 : Miembro tesista del proyecto Fundación Antorchas: “Filosofía de la Historia, historiografía y política” Directora: Verónica Tozzi. 13887-14 2001-2004

-2000 - 2004: Miembro tesista del proyecto de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica PICT: “El sentido de la comprensión del pasado histórico” Director: Dr. Daniel Brauer. SECyT 2000-2002.

-2000-2001: Miembro tesista del proyecto UBACyT: “Historizar el pasado: ¿realismo o ficcionalismo?” Directora: Dra. M. Verónica Tozzi.

- 1996-2002: Miembro tesista de dos sucesivos proyectos UBACyT “El sentido de la comprensión del pasado histórico”. Director: Dr. Daniel Brauer.

*** Gestión:**

-2017-presente: Miembro de la Junta Consultiva del Instituto de Filosofía Alejandro Korn, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Representante por el claustro de investigadores.

-2015-2022: Miembro del Comité de Redacción de la revista *Cuadernos de Filosofía*, Instituto de Filosofía Alejandro Korn, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-2015- 2016: Secretaria de la Sección Historia Reciente, Memoria y Derechos Humanos de la Latin American Studies Association (LASA).

-2003-2004: Secretaria Académica del Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Cargo docente correspondiente: Jefa de Trabajos Prácticos con dedicación exclusiva.

- 2000-2001: Coordinadora del Programa de Estudios para las Políticas de la Memoria Azucena Villaflor de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-Publicaciones (últimos cinco años)

-Libros:

a) Monográficos:

-*Desafiar el sentir. Feminismo, historia y rebelión*. Buenos Aires, Omnívora Editora. Fecha de publicación: noviembre de 2021. ISBN 978-987-88-2030-9.

- *Sexual Violence in the Argentinean Crimes Against Humanity Trials. Rethinking Victimhood*. Lexington Books, Nueva York, Diciembre de 2016. Con referato. ISBN: 978-1-4985-1038-7. Mención de Honor en el Concurso 2016/2018 de la Latin American Studies Association, Sección Historia Reciente, Memoria y Derechos Humanos.

b) Compilaciones –con traducciones e introducciones:-

- *Affect, Gender and Sexuality in Latin America* junto a Mariela Solana y Nayla Vacarezza –edición, introducción y redacción de uno de los capítulos-. Nueva York: Palgrave, 2021. Con referato. ISBN 978-3-030-59368-1.

-*Afectos políticos. Ensayos sobre actualidad* –edición de la compilación e introducción junto a Daniela Losiggio y escritura del artículo: “Ansiedad, indignación y felicidad para la emancipación: el camino de Mary Wollstonecraft”, Miño y Dávila ediciones, Buenos Aires, 2017. ISBN: 978-84-16467-61-7

- *Préterito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Junto a Mariela Solana: coordinación, traducción y redacción de la introducción. Blatt&Ríos, Colección Títulos, Buenos Aires, 2015. ISBN: 978-987-45618-4-8

- *Mapas de la transición*, Editorial Ladosur, Buenos Aires, 2009. En coautoría con Laura Cucchi. Coordinación, traducción y redacción de la introducción del volumen. Editorial Ladosur, Buenos Aires, 2010. ISBN: 978-987-25729-0-7. Colección declarada de interés por Amnesty International.

-*Pensar la democracia, imaginar la transición*. Editorial Ladosur, Buenos Aires, 2006. Realizado con el subsidio CulturaBA, concursado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en 2005. Coordinación y redacción de la introducción del volumen. ISBN 987-20402-6-5, Colección declarada de interés por Amnesty International.

-*Trabajos de la memoria*, Editorial Ladosur, Buenos Aires, 2006. Coordinación y redacción de la introducción del volumen. ISBN: 987-20402-5-7. Colección declarada de interés por Amnesty International.

-Partes de libros:

- “Haunting Voices. Affective Atmospheres as Transtemporal Contact”. En: Seigworth, Gregory y Pedwell, Carolyn (eds.) *The Affect Theory Reader 2.0*. Durham, Duke University Press, 2023. En prensa. Con referato.

-“Modos del desafecto. Posmemoria: imprevistos y desvíos” en: Brauer, Daniel y Ratto, Adrián (eds.) *Autobiografía e historia*. Editorial SB, Buenos Aires, 2023.

-“Ironía, simulación y antiutopismo en la performance sufragista” en: *Historia feminista de la literatura argentina. Siglo XX*. Angiletta, Florencia y Diz, Tania (eds.). Villa María, EDUVIM. 2023. En prensa.

-“Afectos alterados. Feminismo y giro afectivo” en: *Feminismo y política II*, Di Tullio, Anabella, Smiraglia, Romina y Penchansky, Celina (eds.). Resistencia, Contexto, 2023.

-“Latin America According to the Affective Turn (and viceversa)”, en: Siskind, Mariano y Guillermina de Ferrari (eds) *The Routledge Companion to Twentieth and Twenty- First Century Latin American Literary and Cultural Forms*. New York, Routledge, 2022. ISBN 9780367179885. Con referato.

-“Sentimiento de injusticia y afectos: el caso de María Rosa Oliver”, en: Cormick, Silvina (ed.), *Para una historia de las mujeres intelectuales en América Latina*, Buenos Aires, Editorial SB, 2022. ISBN 978-987-8384-95-5.

- “White scarves and green scarves. The affective temporality of #QueSeaLey (#MakeItLaw) as fourth-wave feminism” e “Introduction” en: *Affect, Gender and Sexuality in Latin America*. Cecilia Macón, Mariela Solana y Nayla Vacarezza. Editorial Palgrave, 2021. ISBN 978-3-030-59368-1

- “Lauren Berlant: el sonido, la furia (y los afectos)”. Prefacio a *El optimismo cruel* de Lauren Berlant. Buenos Aires: Caja Negra, 2020. ISBN: 978-987-1622-87-0.

-“Afectividad”. En: *Nuevo Diccionario de estudios de género y feminismos*. Susana Gamba y Tania Diz (coords.). Buenos Aires: Biblos, 2021. ISBN 978-987-691-869-5

-“Afectos y reparación. Acerca de los metatestimonios sobre los casos de la violencia sexual en los juicios por crímenes de lesa humanidad”, en: *Tratado de Géneros, Derechos y Justicia*. Tomo V. Herrera, Marisa et al. (ed.). Eje de Filosofía. ISBN 978-987-30-2511-2. Coord.: Diana Maffía, 2021.

- “Gina Lombroso y el rol del amor en el activismo antifeminista de mujeres”, en: *Amor, desamor y modernidad. Régimen de una educación sentimental en México y América Latina*. López Sánchez, Oliva y Flores, Edith (eds.) México, UNAM, 2021. ISBN 978-607-30-4712-8. Con referato.

-“Terco por-venir: Rafael Spregelburd y el pecado de la razón”, en: Page, Joanna, Blejmar, Jordana y Sosa, Cecilia (eds.): *Entre/telones y pantallas. Afectos y saberes en la performance argentina contemporánea*. Buenos Aires: Librería. 2021. ISBN 978-987-3754-27-2.

- “Emociones e historia reciente”, en: Eugenia Allier Montaña, Camilo Vicente Ovalle y César Iván Vilchis Ortega (editores), *En la cresta de la ola. Debates y definiciones en torno a la historia del tiempo presente*, IIS UNAM-Bonilla Editores, México. ISBN 978-607-30-3288-9 / 978-607-8636-73-0. Con referato. 2020.

- "Cómo seduce un *cyborg*. Mito, ironía y grotesco", en: Irene Depetris Chauvin y Natalia Taccetta (comps.), *Afectos, historia y cultura visual. Una aproximación indisciplinada*, Buenos Aires: Prometeo, 2019. ISBN: 978-987-574-969-6
- "Ansiedad, indignación y felicidad para la emancipación: el camino de Mary Wollstonecraft", en: Losiggio, Daniela y Macón, Cecilia (ed.) *Afectos políticos. Ensayos sobre actualidad*. Miño y Dávila ediciones, Madrid, 2017. ISBN: 978-84-16467-61-7.
- "Resiliencia como agencia o de la maternidad como desposesión", en: Abramowski, Ana y Canevaro, Santiago: *Pensar los afectos*. UNGS, 2017. Con referato. ISBN 978-987-630-283-8.
- Prólogo a *El hombre de vidrio* de Jean-Louis Déotte. Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2016. ISBN: 978-987-574-712-8
- "El acontecimiento modernista como conciencia histórica. De la representación del horror al *coming out*", en: Tozzi, Verónica y Lavagnino, Nicolás (comp.) *Hayden White. La escritura del pasado y el futuro de la historiografía*, Buenos Aires, Prometeo- Eduntref, 2013. ISBN: 978-987-1172-99-3. [289-301]
- Artículos, notas y reseñas:
- Publicados/Aceptados:
- "Between affect and disaffection: the challenges of postmemory twenty years after *Los rubios*". *Studies in Spanish and Latin American Cinemas*. Vol. 19, No.1. 2023. ISSN 2050-4837. Con referato. En prensa.
- "Emparentar el futuro. De *cyborgs*, feminismos y animales". Revista *Mora* (Instituto de Estudios de Género, F.F.y L., U.B.A.). ISSN: 0328-8773. No. 29, 2023. Con referato. En prensa.
- "La experiencia olfativa como espacialidad. Redefiniendo las atmósferas afectivas" *Bitácora de la Filosofía venidera*. 2023, en prensa. Miño y Dávila. ISSN 2684-0030
- "La historia como desilusión (y como felicidad). En torno a *Ficción privada* de Andrés Di Tella". *En la otra isla. Revista de audiovisual latinoamericano* (FFyL, UBA) No.7, 2023. Con referato. ISSN 2796-9924.
- "Archivos anacrónicos. Magdalena Jitrik sobre la resignación política". Revista *Iberoamericana*, Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz, Berlín, vol.22, No.80, 2023. ISSN 1577-3388. Con referato. En prensa.
- "Past with Present. Affective Agency in the Latin American Abortion Rights Hashtag Activism". *Journal of Latin American Cultural Studies*. ISSN: 1356-9325. Vol.29, No.2, 2022. Con referato.
- "Filosofía feminista y giro afectivo: una respuesta *ex ante*". *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. 48, No.2, 2022. ISSN: 0325-0725. En el marco del dossier coeditado por Cecilia Macón y Daniela Losiggio. Con referato.
- "Visual Archive, Affect and History in Feminist Transregional Activism". Revista *Intermedialités*. Universidad de Montreal. No.37. Septiembre de 2021. ISSN: 1920-3136. Con referato.
- "Sobre mujeres, cosas y barbarie: los documentales de María Luisa Bemberg". En: *Imagofagia*. No. 23, 2021. ISSN 1852-9550. Con referato.
- "Rebeliones feministas contra la configuración afectiva patriarcal. Un relato posible para la agencia". Revista *Heterotopías*, Universidad Nacional de Córdoba, Vol.2, No.5, 2020. ISSN: 2618- 2726. Con referato.
- "Silencio, afectos y humillación según las *salopes*. Acerca del feminismo francés de la segunda ola ". Revista *Diferencia(s)*. Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A. , No.9, 2020. ISSN 2469-1100. Con referato.
- "Saber o mentir: la conformación afectiva del poder según *Las facultades* ". *Cuadernos del CILHA*, Universidad Nacional de Cuyo. Vol. 21, No.1, 2020. ISSN 1852-9615. Con referato.
- "La simulación como *performance* afectiva en los orígenes del feminismo". *Revista Estudios Feministas*, vol. 28, No.1, 2020. Universidad Federal de Santa Catalina, Florianópolis, ISSN 1806-9584. Con referato.
- "Crisis, transhumanismo y agencia histórica: más allá de las paradojas de la ansiedad". *Las Torres de Lucca. International Journal of Political Philosophy*, Madrid. No.15, 2019. ISSN 2255-3827. Con referato.
- "La *Declaración de los sentimientos* de 1848. Emancipación, ciudadanía y afecto", en: *Cuadernos de Filosofía*, No.69, 2018. Con referato. ISSN: 0590-1901.
- Dossier *Filosofía, Sexo y Género*. Edición e introducción del número especial junto a Mariela Solana. *Cuadernos de Filosofía*, No.69, 2018.

-“Ejercicio de poder” en: *Estudios curatoriales. Curadurías*. Año 5, No.8. Primavera de 2018. ISSN 2314-2022.

-“Time-riding: Albertina Carri and the Affective Ironic Presence of the Past” en: *Journal of Latin American Cultural Studies*, vol.28, No.3, 2018. ISSN: 1356-9325. Londres, Routledge. Con referato.

-“No Word Movie: Chantal Akerman y el silencio como contra-archivo de sentimientos”, en: *En 452º F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. No.19, Barcelona, 2018. Con referato. ISSN: 2013-3294.

- “Archivos alterados: Albertina Carri o Lola Arias”, en: *Imagofagia*, No.16, 2017. ISSN 1852-9550. Con referato.

-“Teresa Wilms Montt: la visceralidad como activismo”. En *452º F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*. No. 17, 2017. Universidad de Barcelona. Con referato. ISSN: 2013-3294.

- “Esperanza *contra natura* o del pasado *queer* como refutación del presente”. En *El banquete de los dioses*, No. 6., 2017. ISSN 2346-9935. Con referato.

***Formación de recursos humanos**

***Investigadorxs:**

-2019-presente: Co-dirección de la investigación de la Dra. Daniela Losiggio, Investigadora Asistente. CONICET.

-2018-presente: Dirección de la investigación de la Dra. Mariela Solana, Investigadora Asistente. CONICET.

***Becarixs:**

-2020-presente: Directora de la Beca Doctoral CONICET de Valentina Yona, “*Vida precaria y forma-de-vida* en las filosofías de Judith Butler y Giorgio Agamben. Consecuencias para la teoría y la práctica políticas”.

-2023-presente: Codirectora de la Beca Doctoral CONICET de Milagros Villar “Entre el orgullo y la fragilidad: una perspectiva afectiva en torno a las imágenes de mujeres trabajadoras en el cine clásico argentino”.

-2021-2024: Codirectora de la beca de finalización de Doctorado CONICET de Daniela Godoy “Una revisión filosófica feminista de la categoría de “víctima” a partir del estudio de casos de violencia sexual en el terrorismo de Estado en la Argentina (1976-1983)”

-2020-presente: Directora de la Beca Doctoral de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica de Ana Catalina Di Rocco: “Gestionar la indignación en tiempos de IVE. Luchas y negociaciones por su sentido y su potencial afectivo”.

-2020-2023: Co-directora de la Beca de Posdoctorado CONICET de Micaela Szeftel “Los sentimientos en la fenomenología de Michel Henry: una indagación en torno a su dimensión práctica e intersubjetiva”.

-2021-2022: Directora de la beca CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) de Alejandro Martín Gómez –Universidad de Buenos Aires.

-2020-2022: Directora de la beca CIN (Consejo Interuniversitario Nacional) de Alejandrina Arhancet –Universidad Nacional del Litoral-.

-2016-2018: Co-directora de la Beca de Posdoctorado CONICET de Magalí Haber: “Biopolítica, archivo y corporalidad en producciones estéticas argentinas recientes”.

-2017-2019: Directora de la Beca de Posdoctorado CONICET de Daniela Losiggio

-2016-2018: Directora de la Beca de Posdoctorado CONICET de Mariela Solana.

-2014-2016: Directora de Beca de Doctorado Tipo II –CONICET- de Mariela Solana. “De la historia a la política: incursiones de la teoría *queer* en teoría y práctica historiográfica y sus consecuencias para el ejercicio de la política”.

-2012-presente: Directora de la Beca de Doctorado Tipo I –CONICET- de Daniela Losiggio: “Políticas de la memoria: Un estudio sobre las imágenes para la memoria en la Argentina reciente (2000-2011)”. Extendida automáticamente como Tipo II a partir de 2015.

-2011-2014: Directora de Beca de Doctorado Tipo I –CONICET- de Mariela Solana extendida a Tipo II. De la historia a la política: incursiones de la teoría *queer* en teoría y práctica historiográfica y sus consecuencias para el ejercicio de la política”.

***Dirección de investigaciones de posdoctorado:**

-2021-presente: Ianina Moretti " *Lo más hondo no es íntimo. Hacia una crítica de la circulación de los afectos en producciones de la cultura*. Programa de Posdoctorado en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-2019-2022: Natalia Taccetta: "Empatía, melancolía y odio en Walter Benjamin: la demanda de reescritura de la historia en el horizonte del archivo". Programa de Posdoctorado en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-2017-presente: Magalí Haber: "Biopolítica, archivo y corporalidad en producciones estéticas argentinas recientes". Programa de Posdoctorado en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-2017-2019: Lucila Svampa: "Los usos de la contemporaneidad de lo no contemporáneo: cruces entre Reinhart Koselleck y Ernst Bloch". Programa de Posdoctorado en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

***Dirección de estancias de investigación:**

2019: Directora de estancia de investigación anual de Eleonora Selvatico de la Universidad París 8, Vincennes- Saint Denis en la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

-2020-2021: Directora de la estancia de investigación anual de Dinora Hernández de la Universidad de Guadalajara en la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

-2021-2022: Directora de la estancia de investigación de Katherin Campos de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M. en la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

***Tesis :**

Tesis terminadas

-2022: Directora de la tesina de licenciatura en Filosofía de Jorge Urzagasti "Hannah Arendt: 'la banalidad del mal' en relación con la actualidad". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aprobada.

- 2011-2020: Directora de la tesina de licenciatura en Filosofía de Alberto Mangieri "La metáfora en ciertos discursos políticos como recurso de convalidación y construcción de poder". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aprobada.

-2018-2019: Directora de la tesina de licenciatura en Filosofía de María Pilar Virué "Lenguaje inclusivo como agencia del feminismo". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Presentada. Aprobada.

-2019: Directora de la tesina de licenciatura en Filosofía de Emmanuel Martínez "Los límites del estructuralismo de Saussure según una interpretación de Derrida". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aprobada.

- 2017-2018: Directora de la tesina de licenciatura en Filosofía de Valeria Suaste "¿Comparten los mismos problemas el relato histórico y el relato del género de la no- ficción?: un estudio comparado desde la frontera del lenguaje". Universidad Nacional de Tres de Febrero.

-2014-2018: Codirectora de la tesis de licenciatura de Guido Arditti. Departamento de Filosofía, Universidad de Buenos Aires. Nota obtenida: 10 (diez)

-2012-2016: Directora de la tesis de doctorado de Daniela Losiggio "Historia y estetización: Actualidad de Warburg y Benjamin para la teoría política contemporánea". Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesis defendida en marzo de 2017. Calificación obtenida: 10 (diez) con recomendación de publicación.

-2011-2016: Directora de la tesis de doctorado de Mariela Solana "*Historia y temporalidad en estudios queer. Implicaciones ontológicas y políticas*". Inscripción al doctorado aprobada el 19/8/11. Tesis defendida el 21/3/16. Calificación obtenida el 21/3/16: 10 (diez) con recomendación de publicación. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

-2016-2017: Directora de la tesis de licenciatura en Filosofía de Jorge Rojo, *El concepto de "esfera pública" según Hannah Arendt y Jürgen Habermas*, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tesis aprobada.

-2014- 2017: Directora de la tesis de licenciatura de Fabian Muchiut *Teoría, práctica teórica y «Revolución teórica» en la filosofía de Althusser*, Universidad Nacional de Tres de Febrero. Tesis aprobada.

-2011-2015: Directora de la tesis de maestría de Daniela Losiggio "Imágenes de la memoria y políticas de la imagen para la memoria: Una iconografía de la memoria cultural argentina en el período reciente (2003-2010)". Universidad Nacional de San Martín –IDAES. Tesis defendida el 21/12/2015. Calificación obtenida: 10 (diez)

-2009-2015: Directora de la tesis de maestría de Silvina Cuello, Maestría en Filosofía y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes. Defendida en Marzo de 2015: Distinguido.

-2014-2015: Directora del trabajo final de especialización de Diego de Jongewaard de Boer "El sentido de la Historia" presentada en el marco de la Maestría en Filosofía. Universidad Nacional de Quilmes. Aprobado.

-2014-2015: Directora de tesis de licenciatura de Guillermo Sosa: "Poder disciplinario en la perspectiva de Michel Foucault y sus relaciones con el actual capitalismo consolidado". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aprobada.

-2008-2012: Directora de la tesis de licenciatura de Diego Rosake: "Haga lo que quiera. Una pregunta acerca de las prácticas de libertad en el pensamiento de Michel Foucault", Universidad de Tres de Febrero. Aprobada.

-2012: Directora de la tesis de licenciatura de María Elena Acosta "Reflexiones acerca del derecho a la muerte digna". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aprobada.

-2010-2011: Directora de la tesis de licenciatura en Filosofía de Mariela Solana: "La noción de subversión en Judith Butler". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Tesis defendida: 15/8/11. Calificación obtenida: 10(diez)

- 2010- 2012: Directora de la tesis de licenciatura en Filosofía de Alcides Victorio Campilil," Sobre "Contingencia, ironía y solidaridad" de Richard Rorty". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Aprobada.

-2010-2014: Codirectora de la tesina de licenciatura en Ciencias de la Comunicación de Agustina Martínez Alcorta y Anabella Naso, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires: "La biopolítica de la memoria". Calificación obtenida: 10 (diez).

-2009-2010: Codirectora de la tesina de licenciatura en Ciencias de la Comunicación de Constanza Barbatto, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires: "El Espacio para la Memoria. El problema de la representación de la memoria". Tesis defendida el 10/6/10. Calificación obtenida: 10 (diez).

Tesis en curso:

-2021-presente: Directora de la tesis de doctorado en Ciencias Sociales de la Lic. Catalina Di Rocco. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

-2019- presente: Directora de la tesis de doctorado de la Prof. Valentina Yona. *Vida precaria y forma-de-vida* en la filosofía de Judith Butler y Giorgio Agamben. Consecuencias para la filosofía y la práctica política". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Inscripción aprobada.

-2020-presente: Directora de la tesina de licenciatura en Filosofía de Cristian Polidoro. Universidad Nacional de Tres de Febrero. En curso.

-2015-presente: Directora de la tesis de doctorado de Paula Scheinkopf "Encarnaciones del espectro: pos-memoria e imaginación en los actos de duelo de experiencias traumáticas". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Inscripción aprobada.

***Participación en jurados y comisiones evaluadoras:**

-2022: Miembro del jurado de la tesis de Licenciatura en Filosofía de Agustina Arrigorria "Juegos de lenguaje, hegemonía, dislocación y populismo: una lectura crítica de la apropiación laclausiana de Wittgenstein". Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-2022: Miembro del jurado de la tesis de Doctorado en Filosofía de María Emilia Arabarco "Tiempo humano y tiempo natural: una distinción problemática en los debates sobre el tiempo histórico del siglo XX". Universidad Nacional de La Plata.

-2021: Miembro del jurado de la tesis de licenciatura en Filosofía "Sobre el concepto de "mujer". Una perspectiva epistémico-política sobre el feminismo" de Lucía Taje. Universidad Nacional del Litoral.

-2020: Miembro del jurado de la tesis de Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales de Juan Sebastián Granada- Cardona "Narrativas anfíbas en la enunciación de la victimización . Novelas, testimonios e investigaciones sobre la toma del Palacio de Justicia en Bogotá, 1985". Universidad Nacional Autónoma de México.

-2021: Miembro del jurado de la tesis de Doctorado en Ciencias Sociales de Virginia Villamediana "Ciudadanías afectadas, vinculación afectiva. Estados y sociedad civil en la Revolución Ciudadana". FLACSO-Ecuador.

- 2020: Miembro del jurado de la tesis de Doctorado en Filosofía de Luisina Bolla. "La naturaleza del sexo: Relecturas sintomáticas del feminismo materialista". Universidad Nacional de La Plata.
- 2020: Miembro del jurado de la tesis de Maestría en Antropología Social de Verónica Cabretón "Subjetividades políticas en la actualidad argentina a partir de la figura de Eva Perón". FLACSO, Argentina.
- 2020: Miembro del jurado de la tesis de Licenciatura en Filosofía de Eliana Vázquez "Acerca de la subjetividad del tiempo en el arte". UNTREF.
- 2020: Miembro del jurado de la tesina de Licenciatura en Filosofía de Nadia Gaffuri "El Arte como puesta en duda de la noción de tiempo impuesta por el sistema de producción capitalista". UNTREF.
- 2019: Miembro del jurado de la tesis de Doctorado en Historia de Natalia Taccetta "La figura del resto en el arte argentino posdictadura. Un archivo posible". IDAES, Universidad Nacional de General San Martín.
- 2019: Miembro del jurado del concurso regular de Jefe de Trabajos Prácticos-Filosofía del Derecho. Departamento de Filosofía, Universidad de Buenos Aires.
- 2019: Miembro del jurado del concurso al Mejor Artículo de la Latin American Studies Association (Sección Historia Reciente y Derechos Humanos).
- 2019: Miembro del jurado del examen de la investigación de Juan Sebastián Granada- Cardona para obtener el grado de Doctor en Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México: "Las memorias del conflicto colombiano en las escrituras de lo imaginario"
- 2018: Miembro del jurado de la tesis de Doctorado en Ciencias Sociales de Natalia Clelia Suniga "Teoría social y política de izquierda. El aporte de Judith Butler al problema de la estructura y la acción". Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- 2018: Miembro del jurado de la tesis de licenciatura en Filosofía de Nicolás Villa "El arte entre el azar y la planificación", Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- 2018: Miembro del jurado de la tesis de licenciatura en Filosofía de María Paula Baffiggi "El rol de la mujer en la filosofía y el avance de sus derechos adquiridos en la República Argentina", Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- 2018: Miembro del jurado de la tesis de Doctorado en Filosofía de Pamela Abellón "Las nociones de "existencia humana" y de "sujeto" en las filosofías de Simone de Beauvoir y Judith Butler a partir de sus recepciones de la *Phänomenologie des Geistes* (1807) de Hegel". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- 2017: Miembro del jurado de la tesis de Licenciatura en Filosofía de Mariana Smaldone "Conciencia y concientización en Simone de Beauvoir: entrecruzamientos de género y clase y la recepción inmediata en Argentina". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- 2016: Miembro del jurado del examen de posgrado de Virginia Villamediana "De la esperanza al desprecio: vinculación afectiva estado/sociedad civil en la Revolución Ciudadana". FLACSO- Ecuador.
- 2016: Miembro del jurado de la tesis de doctorado en Filosofía de Omar Murad "Desafíos del discurso de la memoria al conocimiento histórico". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- 2016: Miembro del jurado de la tesis de licenciatura en Filosofía de Cecilia Nuin, "¿Corpus Solus? Utopías y heterotopías del cuerpo en la obra de Michel Foucault". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- 2016: Miembro del jurado de la tesis de licenciatura en Filosofía de Raúl Moreira "Exploración de los tropos de Hayden White en la narrativa histórica argentina", Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- 2015: Miembro del jurado de la tesis de doctorado de María José Melendo, *El presente frente al desafío de evocar pasados límites. El arte como poética de la memoria*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- 2015: Miembro del jurado de tesis de doctorado de Mariela Zeitler Varela. *Debates sobre la representación de eventos límite del pasado reciente: indagación filosófica desde las performances testimoniales de hijos de desaparecidos de la última dictadura cívico-militar argentina*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
- 2015: Miembro del jurado de tesis de licenciatura de Leonardo Sittoni: "¿Hay en Popper rastros de una (débil) filosofía especulativa de la historia?". UNTREF.

-2014: Miembro del jurado de tesis de licenciatura en Filosofía de Lucas Osvaldo Macías “Los jóvenes, las redes tecnológicas y las redes de sentido”. UNTREF.

- 2011: Miembro del jurado de la tesis de doctorado en Filosofía de Nicolás Lavagnino, “Tropología, agencia y lenguajes históricos en la filosofía de la historia de Hayden White”. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

-2010: Miembro del comité evaluador de la selección interna de auxiliares docentes de la materia Pensamiento Argentino y Latinoamericano. Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

- 2009: Miembro del jurado de la defensa de tesis de licenciatura de Moira Pérez, “Pluralismo poshistórico en Arthur C. Danto: del arte a la política”. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

- 2009: Miembro del jurado de la tesis de licenciatura en Filosofía de Juan José Canavessi, “Filosofía en Latinoamérica: crítica y elaboración de una Filosofía de la Historia”. Universidad Nacional de Tres de Febrero.

*** Premios, distinciones y becas:**

-2022: Beca de la New School for Social Research para participar en su programa de Fellowship.

-2018: Ganadora de la Mención de Honor en el Concurso al Mejor Libro 2016/2017. Latin American Studies Association, Sección Historia Reciente, Memoria y Derechos Humanos.

-2018: Ganadora del Subsidio de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA para participación en eventos académicos en el exterior (LASA 2018).

-2018: Ganadora del Subsidio de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA para la organización del IV Simposio Pensar los Afectos.

-2017: Ganadora de la Beca-LASA 2017 para asistir a la Conferencia LASA 2017 en Lima.

-2013: Ganadora de la Beca-LASA 2013 para la asistencia a la Conferencia LASA 2013, Washington D.C.

-2012: Ganadora del Subsidio para viajes académicos ProHum. Ministerio de Educación de la Nación-Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

-2007: Declaración de interés por parte de Amnesty International de la colección *Transformaciones* –bajo su dirección–.

- 2005: Ganadora del subsidio otorgado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires CulturaBA para la dirección de la colección *Transformaciones* a cargo de la editorial Lado Sur.

-2001-2002: Becaria British Council/ Fundación Antorchas para realizar estudios de posgrado en Gran Bretaña.

- 2001: Diploma de Honor. Licenciatura en Filosofía. Universidad de Buenos Aires.

-1996: Segundo Premio en el Concurso “Cultura Política, Estado de Derecho y Democracia”, Facultad de Ciencias Sociales (U.B.A.) y Fundación Neiburg de la República Federal Alemana

- 1994: Joven Notable por la Fundación Bolsa de Comercio de Buenos Aires.