



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS CLÁSICOS

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Docente/s a cargo: STEINBERG, María Eugenia; LIVOV ALONSO, Gabriel Rodrigo; FERNÁNDEZ, Tomás; SPLÉNDIDO, Mariano Agustín; MANFREDINI, Adriana María.

Carga horaria: 80 hs.

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre de 2022

Módulo 1: Investigación bibliográfica

Docente a cargo: Prof. María Eugenia Steinberg

Carga horaria: 10 horas

Fundamentación

La búsqueda bibliográfica constituye, hoy en día, un aspecto ineludible de la investigación científica en humanidades. En lo que respecta a la labor específica que se desarrolla en las dos orientaciones de la Maestría en Estudios Clásicos, el conocimiento de los *instrumenta studiorum* necesarios para la concreción de dicha tarea de investigación implica un acceso a la información adecuado y suficiente. Este acceso es el provisto tanto por los soportes tradicionales (material en soporte papel alojado en las Bibliotecas especializadas, como la del Instituto de Filología Clásica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, la Biblioteca Central- especialmente las Donaciones Dobranich y Aldo Mieli; La Biblioteca Nacional y su Tesoro, las Bibliotecas de las Universidades nacionales como la Arturo Marasso de la Universidad Nacional del Sur y otras), cuanto por los instrumentos provistos por las nuevas tecnologías en soporte informático: los numerosos portales de Internet especializados en estudios clásicos y los dispositivos de contenidos específicos. La pertenencia a grupos de interés que informan acerca de convocatorias a congresos y reuniones científicas internacionales de las subespecialidades debe ser también un motivo de interés en el mundo contemporáneo para los maestrandos comprometidos con la escritura de monografías y de sus respectivas tesis, además de una actualización constante en las diferentes posturas críticas y en la conformación de una clara perspectiva originada en el propio

medio. Para introducirlos en estas herramientas indispensables para su formación y para la planificación y escritura del plan de Tesis y de la tesis misma, se tendrán en cuenta los intereses y competencias de los alumnos de ambas orientaciones de la Maestría (en Filología Clásica y en Cultura Clásica).

Objetivos

Son OBJETIVOS GENERALES de este primer módulo del Seminario que los maestrandos:

1. Conozcan los *instrumenta studiorum* propios de la disciplina;
2. Se inicien en un adecuado manejo de los repertorios bibliográficos en distintos soportes;
3. Incorporen de manera sistemática técnicas y estrategias apropiadas para la búsqueda de información;
4. Valoren el conocimiento del acervo bibliográfico vinculado con la tradición crítica en humanidades.
5. Descubran la riqueza, el valor y la utilidad del material bibliográfico alojado en las donaciones y el tesoro de la Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Biblioteca Nacional.

Son OBJETIVOS ESPECÍFICOS de este primer módulo del Seminario que los maestrandos:

1. Reconozcan las necesidades de información que surgen ante una tarea de investigación específica determinada;
2. Identifiquen los diversos recursos existentes, en sus diferentes soportes, que se adecuan a la tarea asumida;
3. Aborden la búsqueda de información en los diversos soportes con el lenguaje y las herramientas adecuadas;
4. Incorporen criterios de selección y evaluación de los recursos aplicados y de los datos obtenidos.

Contenidos

Unidad 1

El proceso de la comunicación científica. Las bibliotecas tradicionales y las virtuales. Acceso abierto a la información. Los problemas de la relación entre la comunicación científica y las bibliotecas virtuales. El avance de la formulación de acceso abierto. El problema de las especialidades no convencionales como los Estudios Clásicos.

Unidad 2

Cómo buscar información: estrategias y procesos de búsqueda. Uso de las herramientas: sintaxis de búsqueda, operadores booleanos y descriptores.

Unidad 3

Dónde buscar información: fuentes de información en distintos soportes: materiales impresos y formato electrónico. Fuentes bibliográficas primarias, secundarias y terciarias.

Bibliografía

AAVV, "Tesoros: concepto, elaboración y mantenimiento"
<http://sabus.usal.es/docu/pdf/Tesoro.PDF>

Aavv, "Sintaxis de búsqueda"
<http://www.uv.mx/personal/clelanda/files/2013/03/Aprender-a-buscar-en-Google.pdf>

ANDRÉS CUERVO, María (2006), "Evaluación del uso de descriptores en los registros bibliográficos", Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.
<https://biblioteca.ucm.es/intranet/doc6461.pdf>

BORGMAN, C. L., (2000), "Digital libraries and the continuum of scholarly communication", *Journal of Documentation* 56, 4, 412-430.

FALCATO, P. (2000), "Guías para la selección y utilización de términos de búsqueda en bases de datos con campos en lengua natural", *Información, cultura y sociedad* 3, 33-46.

ROMANOS DE TIRATEL, S. (2000²), *Guía de fuentes de información especializadas: Humanidades y Ciencias Sociales*, Buenos Aires, GREBYD.

SILVESTRINI RUIZ, María y VARGAS JORGE, Jacqueline (2008), "Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias", <http://ponce.inter.edu/cai/manuales/fuentes-primaria.pdf>

La bibliografía específica se indicará en las clases. Para los fines prácticos de la búsqueda de recursos en red para el estudio de la Filología Clásica se señalan básicamente dos repertorios digitales a) en la página de la Universidad de Salamanca: http://clasicas.usal.es/portal_recursos/; b) en la página de la Universidad de Bologna: *Rassegna degli Strumenti Informatici per lo Studio dell'Antichità Classica*, de Alessandro Cristofori: <www.rassegna.unibo.it>. c) en papel o soporte digital *L'Année Philologique* y la base de datos *Gnomon Bibliographische Datenbank*, como sustentos para la producción de trabajos de meta-análisis sobre temas específicos.

Respecto de las bases de datos actualizadas en Epigrafía griega y latina: *Epigraphische Datenbank Heidelberg* (EDH), *Epigraphische Datenbank Clauss-Slaby*, *Electronic Archive of Greek and Latin Epigraphy* (EAGLE), *Epigraphic Database Bari* (EDB), *Epigraphic Database Roma* (EDR) o *Hispania Epigraphica OnLine* (HEpOL).

Módulo 2: Metodología de la Investigación

DOCENTE A CARGO: Dr. Gabriel Livov

CARGA HORARIA: 16 hs.

Fundamentación y objetivos

El objetivo general de esta segunda unidad apunta a presentar a los maestrandos tanto los lineamientos fundamentales de la producción de conocimiento científico como las herramientas básicas necesarias para la construcción y ejecución de un diseño de investigación científica específicamente adecuado a una tesis de maestría en el campo de los estudios clásicos.

En cuanto a los lineamientos fundamentales de la producción de conocimiento científico-académico, se pretende enfocar algunos temas teóricos centrales referidos a la epistemología y metodología de las ciencias humanas-sociales.

En cuanto a las herramientas básicas para la construcción y ejecución de un diseño de investigación, se presta atención a la labor concreta del trabajo con la tesis de maestría en sus diferentes momentos: concepción, diseño, elaboración, redacción y defensa.

Se apunta a que ambos momentos no se hallen presentados de manera aislada e inconexa, sino que se relacionen conceptual e instrumentalmente dentro de un plexo de remisiones mutuas. Por un lado, se procura de esta manera que el abordaje epistemológico se perfile en función del área específica de los estudios clásicos (y no solo de las ciencias sociales en general), con el objetivo de asistir al maestrando en su labor de investigación concreta. Por otro lado, se procura que las herramientas referentes a las diversas operaciones en las que se despliega la escritura de la tesis de maestría en el campo de los estudios clásicos puedan ser inscriptas en el marco de modelos y debates epistemológicos y metodológicos más amplios que les otorguen sentido, contexto y orientación.

Esta propuesta se estima superadora de una visión tradicional restringida (que limita la metodología de investigación a una enumeración de técnicas de relevamiento y análisis de información empírica en general), en la medida en que se enfatiza en los procesos de construcción del objeto a investigar y se presta especial atención al contexto de producción del conocimiento, tanto en términos abstractos como concretos.

Contenidos

Nociones básicas de epistemología-metodología de la investigación

UNIDAD 1

¿Qué es una teoría científica? Los componentes de la teoría: tema, problema, estado de la cuestión, hipótesis de trabajo, argumentación. Deducción e inducción. Contexto de descubrimiento y contexto de justificación. Relación entre la base empírica, las hipótesis y el léxico terminológico-conceptual. El poder explicativo de la teoría. Continuidades y rupturas en la historia de las teorías científicas: paradigmas y cambios de paradigma. Hermenéutica, giro lingüístico, historia conceptual e historia de las ideas como modelos teóricos dentro del campo de las ciencias humanas y los estudios clásicos.

UNIDAD 2

¿Cómo se hacen las teorías científicas? Características generales de la investigación científica: construcción y el recorte del objeto de estudio, génesis y elaboración del problema de investigación, demarcación de la base empírica, focalización conceptual, ajuste de las hipótesis, previsión de la estrategia general metodológica, validación de los resultados en el marco de los lineamientos generales de la discusión (se utilizará Raaflaub 1992 como ejemplo paradigmático para una teoría de la libertad en Grecia).

UNIDAD 3

Operaciones básicas dentro del diseño de la tesis. La circunscripción del tema y de la pregunta de investigación. Herramientas conceptuales para elaborar un estado de la cuestión. La definición de las hipótesis de investigación dentro del marco del estado de la cuestión. La distinción entre el plan de investigación y el plan de redacción de la tesis.

Bibliografía

Beaud, M., *L'art de la these. Comment préparer et rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Decouverte, 2006.

Gadamer, H. G., Koselleck, R., *Historia y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1997.

Gadamer, H. G., *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Salamanca, Sígueme, 1993.

Hansen, M. H., *Polis and City-State. An ancient concept and its modern equivalent*, Acts of the Copenhagen Polis Centre vol. 5, Royal Danish Academy of Sciences and Letters, Copenhagen, 1998.

Klimovsky, G. e Hidalgo, C., *La inexplicable sociedad: cuestiones de epistemología de las ciencias sociales*, Buenos Aires, A-Z Editora, 2012.

Klimovsky, G., *Las desventuras del conocimiento científico: una introducción a la epistemología*, Buenos Aires, A-Z Editora, 1994.

Koselleck, R., *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993.

Meier, Ch., *Introducción a la antropología política de la antigüedad clásica*, Mexico, F.C.E, 1985.

Meier, Ch., *The greek discovery of politics*, Cambridge, Harvard University Press, 1990.

Moulines, U., Díez, J., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997.

Moulines, U., *Exploraciones metacientíficas. Estructura, desarrollo y contenido de la ciencia*, Madrid, Alianza,

Moulines, U., *Popper y Kuhn. Dos gigantes de la filosofía de la ciencia del siglo XX*, Barcelona, Batiscafo, 2015.

Palti, E. (comp.), *Giro lingüístico e historia intelectual*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

Raaflaub, K., *The discovery of freedom in ancient Greece*, The University of Chicago Press, 1992.

Samaja, J., *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*, Buenos Aires, Eudeba, 2004.

Skinner, Q., "Significado y comprensión en historia de las ideas", en *Prismas. Revista de historia intelectual* nº 4, 2000, pp. 149-191.

Módulo 3: La investigación en el ámbito de los estudios clásicos. Elección del tema y elaboración del Plan de Tesis.

DOCENTES A CARGO: Dra. Adriana Manfredini – Dr. Tomás Fernández - Dr. Mariano Spléndido

CARGA HORARIA: 18 horas cada docente

Fundamentación

Una vez introducidas las discusiones en torno a la investigación en humanidades, y los modos de acceso a las fuentes primarias, secundarias y terciarias, se revela necesario hacer una presentación de los procesos metodológicos que orientan la elaboración de hipótesis y sostienen el trabajo de investigación propiamente dicho dentro del marco de los estudios clásicos.

Diseñar un proyecto de investigación no es tarea fácil, puesto que recortar y ceñir el objeto de estudio, justificarlo como tal y encontrar el marco más adecuado para abordarlo conllevan un examen cuidadoso del conocimiento existente sobre el tema y la utilización de metodologías de análisis que aporten sistematicidad al trabajo y bases sólidas para poder fundamentar los resultados.

En la formación del investigador confluyen la tradición de una disciplina determinada y las innovaciones: nuevas herramientas para obtener datos y procesarlos, perspectivas teóricas novedosas que pueden descubrir ángulos inexplorados en problemas viejos o no resueltos o mal resueltos o que, por el contrario, pueden revelarse inaplicables a las fuentes. Esta experiencia es, en cierto modo, una herencia, pero también un descubrimiento del investigador, porque puede imponer sobre los métodos recibidos recursos inusitados elaborados por él mismo para un mejor tratamiento de su tema de estudio.

El presente módulo del seminario tiene como finalidad última brindar a los maestrando ejemplos concretos de elaboración de hipótesis de trabajo, de métodos y procedimientos derivados de marcos teóricos propios de las diferentes disciplinas abarcadas por los estudios clásicos, para que sirvan de modelo de vías posibles de acercamiento, formulación y desarrollo de un proyecto de investigación que sustente una futura tesis de maestría.

Objetivos

Son objetivos del módulo 3 que el maestrando

- adquiera una visión integral de las diferentes ramas de investigación dentro de los estudios clásicos, de los métodos de trabajo y abordaje de las fuentes que distingue a cada una de ellas;
- reconozca, a través de ejemplos concretos y trabajo directo sobre fuentes, los diferentes resultados que las perspectivas disciplinares con sus respectivos métodos y objetos de estudio pueden producir;
- haga un registro de las herramientas e *instrumenta studiorum*, y evalúe la importancia de su utilización en la investigación en el ámbito de los estudios clásicos;
- adquiera las herramientas procedimentales y conceptuales para encarar un proyecto de investigación propio y la capacidad para elaborar una hipótesis de investigación, para conformar un corpus de trabajo, para evaluar la factibilidad de aplicación de un modelo teórico y el impacto de su trabajo frente al conocimiento existente del tema de estudio.

Contenidos

Módulo 3.1. La investigación filológica en los estudios clásicos.

Características generales y planteo acerca de distintos enfoques teóricos y metodológicos.

Trabajos filológicos “puros”: la edición crítica, el análisis de la tradición manuscrita (y de las relaciones entre manuscritos), la crítica y comentario de pasajes corruptos y dudosos, etc.

La crítica textual como ciencia auxiliar en la interpretación de textos. Aproximaciones al *textus receptus*. ¿Qué texto utilizar? ¿Cuándo es necesario controlar directamente los testigos manuscritos? ¿Cuándo apartarse de la lección escogidas por los editores?

Herramientas necesarias para la interpretación de las fuentes primarias. Revisión y sistematización de las herramientas de la investigación en el área de los estudios clásicos. Disponibilidad, recursos y criterios de selección.

La elección del tema. Criterios para constituir y evaluar el estado del arte de un tema posible. Criterios para elegir entre ediciones críticas y para combinar las aportaciones de distintos editores.

Formulación de hipótesis. Adecuación entre el tema, la hipótesis y los modelos teóricos y metodológicos elegidos para su presentación y demostración. Criterios de factibilidad.

Módulo 3.2. La investigación aplicada al ámbito de los estudios clásicos: un acercamiento al enfoque lingüístico-gramatical.

El “por qué” y “para qué” de la investigación lingüística actual sobre una *lengua de corpus*. Aplicación de marcos teóricos al análisis y descripción del latín: los ejemplos de la gramática funcional de S. Dik y de la gramática generativa. Fundamentos esenciales de las teorías y adaptabilidad al *corpus* latino. Disciplinas de investigación: sintaxis, semántica, fonética y fonología, morfología, lexemática, pragmática, sociolingüística; interconexiones.

El tratamiento de un problema gramatical: la elección del tema; el manejo de las fuentes: construcción de un corpus de datos lingüísticos; la selección, el análisis, la relación con los aspectos relativos a la edición del texto. La elaboración de una hipótesis. El estado del arte sobre un tema específico: construcción crítica y perspectiva del investigador. Método de trabajo: recursos materiales, procedimientos de búsqueda. Criterios de análisis: lo cuantitativo y lo cualitativo. El recurso a los estudios tipológicos y a las gramáticas de otras lenguas. Aplicabilidad de la descripción: generalizaciones, restricciones. Estudios de caso: la elipsis verbal en las estructuras comparativas del latín: cláusulas con *quam* en Cic. *In Verrem*; el gerundio: distribución respecto del participio de presente.

Módulo 3.3. La investigación histórica aplicada al ámbito de los estudios clásicos:

Enfoques teóricos y metodológicos en la investigación histórica. La historia como ciencia; la historia como conocimiento construido. Características generales y planteo acerca de distintos enfoques teóricos y metodológicos. La historia comparada. Estudio de caso: Hechos de los apóstoles, la primera historia cristiana. Teorías de abordaje.

El trabajo sobre las fuentes. Las fuentes para la historia antigua: fuentes escritas y fuentes no escritas. Criterios de selección de la documentación. Sistemas y herramientas para el trabajo con las fuentes. El manuscrito: circulación, versiones, copias.

Estudio de caso: Hechos de los apóstoles. ¿Una sola obra o la segunda parte de una obra mayor? Códices y versiones. Hechos y las cartas de Pablo, perspectivas diferentes.

La elección del tema de investigación. El estado del arte de un tema; crítica bibliográfica del mismo. Formulación de hipótesis. Coherencia entre la hipótesis y los modelos teóricos y metodológicos elegidos para su presentación y demostración. Criterios de factibilidad. Avances y reformulación del tema de investigación durante el proceso formativo y el trabajo con las fuentes.

Estudio de caso: Hechos de los apóstoles. Líneas de investigación.

Bibliografía

Módulo 3.1. Investigación filológica

Boyle, L.E. 1999: *Paleografia Latina Medievale: Introduzione Bibliografica*. Trad. de M.E. Bertoldi. Actualiza la bibliografía de L.E. Boyle, *Medieval Latin Palaeography. A Bibliographical Introduction* (1984).

Crisci, E. – P. Degni, 2011: *La scrittura greca dall'antichità all'epoca della stampa: una introduzione*, Roma.

Dain, A. 1964: *Les manuscrits*, Paris, Les belles lettres.

- Fränkel, H. 1964: *Einleitung zur kritischen Ausgabe der Argonautika des Apollonios*, Göttingen.
- Havet, L. 1911: *Manuel de critique verbale appliquée aux textes latins*, Paris.
- Maas, P. 1960 [1927]: *Textkritik*, Leipzig.
- Pasquali, G. 1952: *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze.
- Pfeiffer, R. 1968, 1976: *History of Classical Scholarship: From the Beginnings to the End of the Hellenistic Age* (vol. 1); *History of Classical Scholarship: 1300-1850* (vol. 2), Oxford.
- Reeve, M.D. 2011: *Manuscripts and Methods: Essays on Editing and Transmission*, Roma.
- West, M. 1973: *Textual criticism and editorial technique applicable to greek and latin texts*, Stuttgart.

Módulo 3.2. Investigación lingüística

- Altmann, G. (1997) "The art of quantitative linguistics" en *Journal of Quantitative Linguistics* 4, 13–22.
- Baldi, P. - P. Cuzzolin eds. (2009-2011) *New Perspectives on Historical Latin Syntax*. 4 vols., Berlin-New York, Mouton de Gruyter.
- Baños Baños, J. M. (2015) "Veinticinco años de lingüística latina: sintaxis, semántica y pragmática" en Vela Tejada, J., Fraile Vicente, J.F., Sánchez Mañas, C. (eds.) *Studia Classica Caesaraugustana. Vigencia y presencia del mundo clásico hoy: XXV años de Estudios Clásicos en la Universidad de Zaragoza*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 167-206.
- Desagulier, G. (2017) *Corpus Linguistics and Statistics with R. Introduction to Quantitative Methods in Linguistics*. Cham: Springer, cap.1.
- Giusti, G. & Oniga, R. (2011) "Why Formal Linguistics for the Teaching of Latin?" en Oniga, R., Iovino, R., Giusti, G. (eds.) *Formal Linguistics and the Teaching of Latin. Theoretical and Applied Perspectives in Comparative Grammar*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 1-20.
- Johnson, K. (2008) *Quantitative Methods in Linguistics*. Malden, MA: Blackwell.
- Longrée, D. (2018) "Exsules y profugi: una investigación textométrica sobre el exilio en la literatura latina", conferencia pronunciada en el 25º Simposio Nacional de Estudios Clásicos, 1º Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico, « Migraciones, desplazamientos, conflictos en el mundo antiguo », Buenos Aires, 31 de julio al 3 de agosto de 2018, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Manfredini, A. (2015) *La elipsis verbal en las estructuras comparativas del latín*. Zaragoza: Libros Pórtico, caps. 0 y 2.
- Manfredini, A. (en pr.) "El gerundio en acción: equivalencia funcional y distribución respecto del participio presente" en Manfredini A. (coord.) *Debates en Lenguas Clásicas II, tomo 3, Lengua-* Buenos Aires: Colección Libros de Filo, Fac. de Filosofía y Letras, Buenos Aires, Editorial de la Fac. de Filosofía y Letras, UBA.
- Mateu, J. & Oniga, R. (2017) "Latin Syntax in Fifty Years of Generative Grammar" en *Catalan Journal of Linguistics* 16, 2017, pp. 5-17.
- Moure Casas, A.M. (2015) "Métodos y líneas de investigación en Lingüística Latina: Latín Vulgar" en *Minerva* 28 (2015), pp. 53-81.

- Oniga, R. (2014) *Latin. A Linguistic Introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y Semántica del Latín*. Madrid: Ediciones Clásicas.
- Pinkster, H. (2015) *The Oxford Latin Syntax*. Oxford: Oxford University Press.
- Quetglas, P. (2006) "La lingüística latina" en *Elementos básicos de filología y lingüística latinas*. Barcelona: Universitat de Barcelona, cap. 3.
- Ramos Guerreira, A. (1996) "El estatuto lingüístico del corpus latino: algunas precisiones" en Agud, A. Fernández Delgado, J.A., Ramos Guerreira, A. (eds.) *Las lenguas de corpus y sus problemas lingüísticos*. Madrid-Salamanca: Ediciones Clásicas-Universidad de Salamanca, pp 35-52.

Módulo 3.3. Investigación histórica

- Bauckham, R. (2017) [2006]. *Jesus and the Eyewitnesses. The Gospel as Eyewitness Testimony*. Grand Rapids- Michigan; Eerdmans, 1-11.
- Birley, A. R. (2000). *Onomasticon to the Younger Pliny. Letters and Panegyric*. Leipzig; Saur, 21-34.
- Brown, P. (1993) [1988]. *El cuerpo y la sociedad. Los hombres, las mujeres y la renuncia sexual en el cristianismo primitivo*. Barcelona; Muchnik, 9-18.
- Eco, H. (1986) [1977]. *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Bs. As; Gedisa, 18-79.
- Hezser, C. (2005). *Jewish Slavery in Antiquity*. Oxford; Oxford University Press, 1-23.
- Hock, R. F. (1980). *The Social Context of Paul's Ministry. Tentmaking and Apostleship*. Philadelphia; Fortress Press, 11-19.
- McCabe, D. R. (2011). *How to Kill Things with Words. Annanias and Sapphira under the Prophetic Speech-Act of Divine Judgement (Acts 4.32-5.11)*. London-New York; Bloomsbury, 1-8.
- Mendicoa, G. E. (2003). *Sobre tesis y tesisas. Lecciones de enseñanza-aprendizaje*. Bs As.; Espacio Editorial, 33-80.
- Nathan, G. (2000). *The Family in Late Antiquity. The Rise of Christianity and the Endurance of Tradition*. New York; Routledge, 1-14.
- Perkins, J. (1995). *The Suffering Self. Pain and Narrative Representation in the Early Christian Era*. London- New York; Routledge, 1-14.
- Price, S. R. F. (1986) [1984]. *Rituals and Power. The Roman Imperial Cult in Asia Minor*. Cambridge; Cambridge University Press, 1-22.
- Robinson, T. A. (2017). *Who Were the First Christians? Dismantling the Urban Thesis*. Oxford; Oxford University Press, 1-13.
- Saller, R. P. (2002) [1982]. *Personal Patronage under the Early Empire*. Cambridge; Cambridge University Press, 1-6.
- Stark, R. (2009) [1996]. *La expansión del cristianismo. Un estudio sociológico*. Madrid; Trotta, 15-36.
- Zetterholm, M. (2003). *The Formation of Christianity in Antioch. A Social-scientific Approach to the Separation Between Judaism and Christianity*. Milton Park, Abingdon; Routledge, 1-17.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Se ofrecerán encuentros sincrónicos semanales de aproximadamente dos horas. A través del Campus Virtual de Posgrado cada docente indicará el enlace para sus clases sincrónicas (que serán grabadas para su posterior consulta), así como también las lecturas y actividades.

El módulo I se desarrollará a través de reuniones sincrónicas dedicadas a la exposición y debate sobre los temas y contenidos, complementadas con actividades asincrónicas relativas al ejercicio práctico de la búsqueda de información.

En el módulo II, del mismo modo, se prevé la realización de clases sincrónicas en las que, tras el planteo de los principales sustentos teóricos, se practique la lectura crítica, el análisis y discusión de diversos planes de investigación, de modo de que los alumnos comiencen a esbozar las líneas generales de su propio diseño de tesis.

El módulo III se instrumentará mediante encuentros sincrónicos colectivos por grupos e individuales. Los primeros orientarán a los maestrandos en la elaboración del objetivo de la tesis, a partir de la presentación y discusión de las propuestas. Los segundos están destinados a asesorar a los maestrandos sobre las características y problemas del tema, la construcción del corpus y las cuestiones metodológicas propias de cada proyecto individual. En los encuentros colectivos, los docentes ofrecerán casos modelos según sus disciplinas, a partir de los cuales se inferirán las problemáticas más frecuentes que aparecen en el diseño de proyectos de investigación en el ámbito de los estudios clásicos. Los encuentros posteriores, con fechas a convenir, serán individuales o en grupos menores, de acuerdo con las necesidades de los maestrandos, y están destinados a asesorar a los participantes sobre la definición del tema, la construcción del corpus y los problemas metodológicos propios de cada proyecto y sobre sus ideas acerca del posible director de tesis.

Formas de evaluación

Si bien la aprobación del seminario se dará al momento de la presentación del Plan de Tesis, para llegar a tal punto es necesario conservar la regularidad. Para ello, los docentes de los distintos módulos establecerán durante la cursada -y en el marco general de asistencia al 75% de los encuentros sincrónicos- actividades adecuadas a las características de cada uno de los módulos, que deberán ser cumplimentadas en los tiempos dispuestos.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad en el presente seminario los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases sincrónicas programadas, así como cumplimentar las actividades indicadas por los docentes durante la cursada. La aprobación del seminario se obtiene con la elaboración del Plan de Tesis, desarrollado en forma analítica, que deberá ser entregado en un plazo no mayor a 6 (seis) meses a partir de la fecha de finalización y la presentación del mismo para su evaluación a la Comisión Directiva de la Maestría.