



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Espacios, afectos, cronopolíticas. Desplazamientos e imaginarios geográficos en el cine y el arte contemporáneos (Argentina, Chile y Brasil)

Docente/s a cargo: Irene Depetris Chauvin
Carga horaria: 40 hs
Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre

En un mundo caracterizado por la creciente interrelación y movilidad, la cuestión más apremiante ya no sería el determinar nuestro lugar en la Historia, sino establecer nuestra posición en el espacio trazando el tipo de relaciones que atraviesan la mirada de lugares heterogéneos que caracterizan el presente. En la “época del espacio” incluso el tiempo y la historia se convierten en herramientas cartográficas para establecer relaciones jerárquicas entre lugares. Adscribiendo a esta lectura, a principios de los años 80, Johannes Fabian enfatizó en *Time and the Other* que los imaginarios geopolíticos tienen sus fundamentos ideológicos en la cronopolítica, en la medida en que el mapeo de las fronteras simbólicas (o físicas) implica la asignación a cada localidad de un modo específico de ser en el tiempo. *Si esta crítica a la “negación de la simultaneidad”* buscaba cuestionar el carácter colonial del saber en la Antropología, dos décadas más tarde, desde una perspectiva post estructuralista, Doreen Massey (*For Space*, 2005) volvió a problematizar los vínculos entre las dimensiones del espacio y el tiempo al concebir el primero como producto de las interacciones sociales y, por tanto, inherentemente múltiple, dinámico, inestable y en permanente transformación. Esta “apertura” de la espacialidad se vincula, entonces, a la co-presencia de temporalidades heterogéneas que conforman un complejo como “vía de acceso al presente” en la “forma de una arqueología” (Agamben, “¿Qué es lo contemporáneo?”, 2011), al mismo tiempo que la perspectiva de la “soberanía del anacronismo” de Georges Didi-Huberman nos lleva a asumir lazos con una dimensión temporal siempre abierta a nuevas asociaciones.

Teniendo en cuenta la importancia de la co-presencia de temporalidades heterogéneas en la conformación de sentidos históricos sobre la contemporaneidad, este seminario busca estudiar un conjunto de producciones culturales latinoamericanas en donde el pensamiento sobre el espacio permite concebir nuevos sentidos de temporalidad vinculados a una dimensión de los afectos. Se trabajará sobre un *corpus* diverso que incluye expresiones películas, videoinstalaciones, fotografías y pinturas de Argentina, Brasil y Chile. Se analizarán largometrajes y cortometrajes de Patricio Guzmán, Raúl Ruiz, Andrea Tonacci, Mariano Llinás, Edgardo Dieleke, Enrique Ramírez, Jonathan Perel y Tiziana Panizza y obras de los artistas plásticos Jorge Macchi, Adriana Varejão, Guillermo Kuitca, Voluspa Jarpa, entre otros.

La variedad de objetos aspira a constituir un área transversal e interdisciplinaria de estudio desde una perspectiva que no concibe estos productos culturales como meras “representaciones” del

espacio. Por el contrario, siguiendo los aportes provenientes del campo de la geografía cultural y la estética consideramos la literatura y el cine como “prácticas” *peculiares* del espacio, cuyas performances espaciales –paisajes, mapas e itinerarios— se vinculan a nociones alternativas de temporalidad. Por otro lado, la propuesta subraya la dimensión plural y afirmativa de las producciones culturales y su capacidad para delinear nuevos sentidos en el mundo contemporáneo. Por otro lado, la propuesta subraya la dimensión plural y afirmativa de las producciones culturales y su capacidad para delinear nuevos sentidos en el mundo contemporáneo. Lejos de concebir a las obras simplemente como “repositorios de afectos”, suponemos que el arte, y la crítica misma, producen afectos y modos de relación social. Así, a nivel teórico-metodológico, el objetivo del seminario es también dar cuenta de cómo las discusiones provenientes del llamado “giro afectivo”, que tienen origen en el mundo anglosajón, permiten configurar una nueva mirada que quiebra tanto la idea de representación como las formas convencionales de pensar las coordenadas de espacio y tiempo.

Luego de introducir algunos conceptos para abordar los vínculos entre espacio, tiempo y afectividad, analizaremos una serie de obras que desestabilizan los vínculos establecidos entre itinerario-paisaje-mapa y proponen nuevos modos de habitar el espacio. En las semanas subsiguientes nos centraremos en el fenómeno de la “espacialización de la memoria” analizando una serie de obras que apuestan a presentar el espacio abierto como un “contra-monumento” capaz de movilizar nuevos sentidos sobre el pasado, en donde el trabajo del duelo se espacializa y una noción activa de afecto melancólico permite pensar formas de “estar juntos” en la pérdida. Luego nos centraremos en instalaciones y películas que abordan el espacio destacando las dimensiones texturales y hápticas de la materialidad de los elementos representativos y proponen una mirada cercana e “íntima” en relación al espacio o la apertura de dimensiones afectivas no normativas. Finalmente, la última unidad abordará un corpus de obras audiovisuales y filmes que tratan sobre sujetos excluidos de la modernización brasileña. En estas obras, los “viajes hacia el otro” ponen en escena y desestabilizan nociones de tiempo y espacio hegemónicas y proponen formas alternativas de temporalidad.

El seminario pretende, entonces, trazar un recorrido crítico por distintas prácticas espaciales y sus vínculos con diversas nociones de temporalidad y considerar cómo en las obras del corpus la asincronía, la dislocación o la cercanía con el pasado, ya no puede ser solamente pensada a partir de una pretensión de conocimiento, sino desde una lógica vinculada al afecto. Una selección de artículos teóricos sobre el significado y el alcance de conceptos tales como “paisaje”, “cartografías afectivas”, “itinerarios hápticos”, “agencia histórica del mapeo”, “sobrevivencia y “anacronismo”, entre otros, enriquecerá nuestra discusión del corpus.

Cantidad de horas de cursado: 40 hs.

Metodología de trabajo

El seminario constará de diez encuentros de cuatro horas cada uno. Se dividirá en tres ejes temáticos que servirán al propósito de organizar las perspectivas problemáticas que se proponen. Se destinará para cada clase un primer bloque de una hora, aproximadamente, para la exposición por parte de la profesora y un segundo bloque en el que se plantearán actividades para el trabajo con fragmentos de los textos o clips de las películas propuestas o bien con materiales anexos. Se procurará que los cursantes elaboren sus propias lecturas críticas del corpus, la bibliografía secundaria y teórica. Se seguirán las perspectivas abordadas con el fin de alcanzar una comprensión que exceda a los textos y autores presentados y posibilite y potencie la emergencia de expresiones y análisis sobre los temas de investigación de los estudiantes.

Evaluación

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases y hacer una presentación oral. Para la aprobación final del seminario se requiere la realización de una monografía final que deberá o bien tratar sobre alguno de los aspectos teóricos desarrollados en el seminario, o tender algún puente entre el trabajo de investigación particular de cada asistente y los desarrollos presentados a lo largo de la cursada.

CORPUS

Filmografía obligatoria

Avanti Popolo (Michael Wahrmann, Brasil, 2012).
Balnearios (Mariano Llinás, Argentina, 2002)
Branco Sai, Preto Fica (Adirley Queirós, Brasil, 2014)
Cofralandes (Raúl Ruiz, Chile, 2002) [Episodio I: “Rapsodia chilena. Hoy en día”]
El botón de nácar (Patricio Guzmán, Chile, 2015)
Ex isto (Cao Guimarães, 2016, Brasil)
La forma exacta de las islas (Daniel Casabé y Edgardo Dieleke, Argentina, 2012)
Las aguas del olvido (Jonathan Perel, 2013, Argentina) [Cortometraje]
Los durmientes. (Enrique Ramírez, Chile, 2014) [Videotríptico, sonido, estéreo, 15 min.]
Nostalgia de la luz (Patricio Guzmán, Chile / Francia, 2011)
Serras da Desordem (Andrea Tonacci, Brasil, 2006)
Sertão de acrílico azul piscina (Marcelo Gomes y Karim Aïnouz, Brasil, 2004) [Mediometraje]
Tierra Sola (Tiziana Panizza, 2016, Chile). [Largometraje]
Toponimia (Jonathan Perel, 2015, Argentina, 82min)
Trilogía de cartas (Tiziana Panizza, 2015, 2008, 2013, Chile). [Cortometrajes]

Imágenes de artistas a ser trabajadas en clase en relación con los films.

Jorge Macchi, Adriana Varejão, Guillermo Kuitca, Voluspa Jarpa, Nuno Ramos, **Alejandro Arguelles, Demian Schopf, Estela Izuel, Gianfranco Foschino, Cecilia Cavalieri, Benjamin Ossa.**

CRONOGRAMA

CLASE 1. El giro afectivo y la apertura de espacio-temporalidades alternativas.

Discusión sobre líneas claves del “giro afectivo” y su contribución a la reflexión estética. Afecto, conocimiento y agencia. La melancolía activa y la relación con el pasado. Conceptos de espacio y lugar. **Relación entre paisaje, recorrido y mapa.** Literatura y cine como “prácticas” que producen espacio-temporalidades alternativas: multiplicidad, heterogeneidad, heterocronías y ancronías. Formas de “tocar” el pasado.

Lecturas:

Estela Schindel y Pamela Colombo, “The Multi-Layered Memories of Space”.

Mabel Moraña, “Postscriptum: el afecto en la caja de herramientas”
Michel de Certeau, “Relatos de espacio”
Doreen Massey, “Proposiciones iniciales” (en *Pelo Espaço*)
Jens Andermann, “Paisaje: imagen, entorno, ensamble”
Jonathan Flatley, “Affective Mapping”
Giuliana Bruno, “Atlas of Emotion” (Cap. 1. Traducción de la profesora)

Corpus:

Zig-Zag, le jeu de l'oie (une fiction didactique à propos de la cartographie). Raúl Ruiz.
Cortometraje
Imágenes de Jorge Macchi

Dulce y melancólico. Desplazamientos a las memorias de la infancia

CLASE 2. Geografías vacacionales y trabajos de la memoria

Mariano Llinás, Balnearios populares, peronismo y la “infancia” de un país. El humor y las cartografías desestabilizadoras de identidades espaciales y colectivas. La playa o de la autobiografía de un lector (*La vida descalzo*, Alan Pauls, extractos). Cecilia Cavalieri y la playa de Flamengo.

Corpus:

- *Balnearios*. Mariano Llinás (Episodio de Siso)
- Imágenes Cecilia Cavalieri

Lecturas requeridas:

Henri Lefebvre. *Toward an Architecture of Enjoyment*

- *La vida descalzo*, Alan Pauls (extracto) - Caquard. “The Humorous Map”
- Efrén Cuevas Álvarez, “Microhistorias filmicas: el cine doméstico en el documental contemporáneo”

El giro afectivo y la espacialización de la memoria
--

CLASE 3. La geografía del exiliado, giro afectivo y anacronismo.

En esta unidad analizaremos distintas dinámicas espaciales y las formas en que éstas logran “hacer presente” el pasado. Memoria, relato histórico y afectividad en el documental poético de Raúl Ruiz. La reflexividad del paisaje y la desorganización espacial. Texturas y anacronismo como formas de “tocar” el pasado.

Corpus:

- *Cofralandes*. Raúl Ruiz. 2002. Chile. (Episodio 1)

Lecturas requeridas:

Pablo Corro, "Raúl Ruiz, documental y antiutopía: *Cofralandes I, Hoy en día*".

G. Didi-Huberman. *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes* (selección)

Laura Marks, "Introduction", "The memory of touch" (en *The Skin of the Film*)

Irene Depetris Chauvin. "Texturas del pasado/Performance del presente. Historia y giro afectivo en la rapsodia chilena de Raúl Ruiz".

Elise Wortel, "Textures of Time: a Becoming-Memory of History in Costume Film".

CLASE 4: Una comunidad de melancólicos

El giro espacial de la memoria. El desierto de Atacama y las "escalas" de la memoria. "Cartografías afectivas" y vínculos con el pasado. El agua y la memoria en el presente.

Corpus:

Nostalgia de la luz (Patricio Guzmán, Chile / Francia, 2011)

El botón de nácar (Patricio Guzmán, Chile, 2015)

Lecturas requeridas:

Jens Andermann, "Expanded Fields: Postdictatorship and the Landscape"

Jonathan Flatley, *Affective Mapping*. Selección

Gabriel Giorgi, "Lo que queda de una vida: comunidad y cadáver"

Isis Sadek, "Memoria espacializada y arqueología del presente en el cine de Patricio Guzmán".

Depetris Chauvin, Irene. "Hidrarquías" (Informe Escaleno) *La imagen del desierto de Atacama (XVI-XIX)*. Introducción.

Mitchell. "La écfrasis y el otro" en *Teoría de la imagen*.

Fotografías del desierto de **Demian Schopf, Estela Izuel y de imaginarios acuáticos de Benjamin Ossa, Voluspa Jarpa**

CLASE 5. Geografías espectrales: trabajo del duelo y de la agencia histórica del mapeo

Consideraremos los debates sobre memoria, materialidad y afecto para discutir "imaginarios acuáticos" y formas de desaparición. Geografías espectrales y trabajo del duelo en documentales sobre vuelos de la muerte. Prácticas espaciales alternativas como productoras de nuevas sensibilidades, formas de relación y vínculos con el pasado. La agencia histórica del mapeo y de cómo vivir con los espectros.

Corpus:

Las aguas del olvido (Cortometraje). Dir. Jonathan Perel, Argentina, 2013.

Los durmientes (Cortometraje). Dir. Enrique Ramírez, Chile, 2014. *Toponimia* (Mediometrage). Dir. Jonathan Perel, Argentina, 2015.

Lecturas requeridas:

Adrián Gorelik, "Materiales de la memoria", *Informe Escaleno*, 29 / 03 / 2014, Rafael McNamara. "De espectros, memorias y visiones. Aproximación al cine de Perel"
Jonathan Perel. "Cine contramonumento".
Guillermina Walas. "Sobre los pueblos y sus nombres",
James Corner. "The Agency of Mapping. Speculation, Critique and Invention."
Jo Labanyi, "Doing things: Emotion, Affect, and Materiality"
María Blanco y Esther Peeren. "Introduction", *The Spectralities Reader*.
Giuliana Bruno, "Visual Studies: Four Takes on Spatial Turns"
Katrina Schlunke, "Memory and materiality"

Lecturas sugeridas:

Marianne Hirsch, "The Generation of Post-memory" (traducción al español provista por la autora)

Ejercicio práctico sobre "psicogeografías": a) Documentar los afectos y las dinámicas temporales movilizadas en una caminata (real o mental) por tu barrio. Preguntas: ¿Qué dinámicas temporales posibilitan las experiencias espaciales? ¿Se puede experimentar lo ausente? ¿Hay espacios más "aptos" para el trabajo del duelo? ¿Se puede "estar juntos" en la pérdida? ¿Qué relaciones hay entre (eco)grafías del yo y (carto)grafías espaciales?

CLASE 6: Archipiélago de memorias. Malvinas y de la pérdida como forma de intimidad

La isla como un "espacio otro". Prácticas del paisaje e itinerarios psicogeográficos. Trayectorias espaciales, consuelo y colectivización del duelo. La pérdida como forma de intimidad (Butler, Love)

Corpus:

La forma exacta de las islas (Daniel Casabé y Edgardo Dieleke, 2012, Argentina)

Lecturas requeridas:

Michel Foucault. "Espacios otros"
Jens Andermann, "Paisaje: imagen, entorno, ensamble"
Martin Lefebvre, "Between Setting and Landscape in the Cinema"
Judith Butler, "Afterword: After loss, what then"

Lecturas sugeridas:

Gilles Deleuze, "Causas y razones de las islas desiertas"
Owen Jones, "An Emotional Ecology of Memory, Self and Landscape"
Heather Love. "The Art of Losing" (traducción provista por la profesora)

CLASE 7: Escritura epistolar y bitácoras. Poética de la textura y de la materialidad de la memoria

Del documental político a la política de la intimidad. Textura y performance en el documental subjetivo. Escritura epistolar y afectividad. El uso del super 8, las películas familiares y el metraje encontrado. De la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la memoria a la "fabricación" de recuerdos para el futuro.

Corpus:

Trilogía de cartas (“Dear Nonna: A Film Letter”, “Remitente: una carta visual”, “Al final: la última carta”) (Tiziana Panizza, 2015, 2008, 2013, Chile).

Tierra Sola (Tiziana Panizza, 2016, Chile). [Largometraje]

Lecturas requeridas:

Michelle Bossy y Constanza Vergara, “Tiziana Panizza” en *Documentales autobiográficos: memoria y autorepresentación*.

Paola Lagos Labbé. “El súper 8 mm como imagen intersticial en la *Trilogía Cartas Visuales*”.

Michael Renov, “Topografía del sujeto”

Laura Marks, “Conclusión” (en *The Skin of the Film*)

Lecturas sugeridas:

Paola Lagos Labbé. “Ecografías del ‘Yo’: Documental autobiográfico y estrategias de (auto)representación de la subjetividad”.

E. Ramírez Soto. “Estrategias para (no) olvidar: notas sobre dos documentales chilenos de la post-dictadura”

Jamie Baron. “The archive affect: the archival fragment and the production of historical ‘presence’”

Viajes al “afuera” de la modernidad. El espacio y la temporalidad del otro.

CLASE 8: Rutas hápticas y ecos del pueblo en dos viajes a una geografía otra

El cine como una “práctica del espacio” que deviene “cartografía afectiva”: una forma de redefinir las conexiones entre el adentro y el afuera, entre el yo y el otro, entre presente y pasado. Cruces entre conceptos de “cartografía afectiva” (Flatley), “rutas hápticas” (Bruno) y “visualidad háptica” (Marks) para pensar las geografías afectivas y la temporalidad. La precariedad y la textura como forma de intimidad.

Corpus

Sertão de acrílico azul piscina. (26 min) Dir. Marcelo Gomes y Karim Aïnouz, Brasil. 2004.

Ex isto (Cao Guimarães, 2016, Brasil) Fotografías de Canudos y de Cao Guimaraes.

Lecturas requeridas:

J. Andermann. “Exhausted Landscapes: Reframing the Rural in Recent Argentine and Brazilian Films”.

J. Rancière. “El canto del pueblo”, en *Breves viajes al país del pueblo*

G. Bruno, *Atlas of Emotion* (Cap. 8. Traducción de la profesora)

Consuelo Lins. “Deus não morreu. Perdeu os sentidos.” Renatus Cartesius/René Descartes em Catatau/Ex-isto. Irene Depetris Chauvin, “Ecos en el desierto. Paisaje, pueblo y afectividad en *Sertão de Acrílico Azul Piscina*”.

Osmar Gonçalves Reis Filho. "Reconfigurações do olhar: o háptico na cultura visual contemporânea".

CLASE 9: Los indígenas brasileños como "huérfanos de la civilización"

El tiempo y el espacio del "otro". El cine documental: performance, reescenificación, transmisión de memorias y circulación de afectos en *Serras da Desordem*.

Corpus

Serras da Desordem (Andrea Tonacci, Brasil, 2006).

Lecturas requeridas:

María Florencia Donadi, "Crónica de lo imposible: imágenes de un Brasil indígena entre la literatura, el cine y la antropología",

Pedro Erber. "Contemporaneity and Its Discontents"

Andrea França. "El cine documental y el retorno de lo que fue".

André Brasil, "Carapiru-Andrea, Spinoza: a variação dos afetos em *Serras da desordem*". *Nove noites*, Bernardo Carvalho (Hay edición en español. Extracto)

Lecturas sugeridas:

Daniel Caetano, "Entrevista com Andrea Tonacci".

Ivone Margulies, "El actor (de lo) real: reescenificación y transmisión en *Serras da desorden*".

Emilio Bernini, "Tres ideas de lo documental. La mirada sobre el otro"

CLASE 10: El margen y la disrupción de la temporalidad

La población afrobrasileña excluida de la modernidad brasileña. Nuevas temporalidades desde el margen. Apocalipsis y revisión del pasado. Anacronías y Heterocronías. Hibridación entre el modo documental y el género de la ciencia ficción. *Avanti Popolo* y del encierro como nueva forma de "no lugar". Home movies, bitácora y sentido histórico. Del viaje por el archivo sonoro como "afecto" de archivo.

Corpus

Branco Sai Preto Fica (Adirley Queirós, Brasil, 2015) *Avanti*

Popolo (Michael Wahrman, Brasil, 2012).

Lecturas requeridas:

Cláudia Cardoso Mesquita, "Mémoria contra utopia. *Branco sai preto fica*".

Paula Gomes y Alfredo Suppia. "Por um cinema infiltrado: Entrevista con Adirley Queirós e Maurílio Martins a propósito de '*Branco Sai, Preto Fica*' (2014)"

Tatiana Hora Alves de Lima. "Cenas do testemunho e memórias subterrâneas de Brasília".

Javier Trigales. "Resonancias" (*Reseña de Branco Sai, Preto Fica*).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Agamben, Giorgio. "¿Qué es lo contemporáneo?". En: *Desnudez*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011. 17-29.
- Agnew, Vanessa. "History's Affective Turn: Historical Reenactment and its Work in the Present", *Rethinking History* 11.3 (2004): 299-312.
- Aguilar, Gonzalo. *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires: FCE, 2015.
- Ahmed, Sara. *La política cultural de las emociones*. México: PUEG-UNAM, 2015
- Aitken, Stuart y Deborah Dixon. "Imagining Geographies of Film", *Human Geography*: Vol. 2. Eds. Derek Gregory y Noel Castree. Los Ángeles: Sage, 2012, 326-336.
- Alves de Lima, Tatiana. "Cenas do testemunho e memórias subterrâneas de Brasília", *Compós*, 2016.
- Andermann, Jens. "Exhausted Landscapes: Reframing the Rural in Recent Argentine and Brazilian Films". *Cinema Journal*. 53.2 (2014): 50-70.
- Andermann, Jens. "Expanded Fields: Postdictatorship and the Landscape", *Journal of Latin American Cultural Studies* 21:2 (2012): 165-187.
- Andermann, Jens. "Paisaje: imagen, entorno, ensamble", En: *Geografías culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos*. Eds. Perla Zusman, Rogério Haesbaert y Hortensia Castro, Buenos Aires, Eudeba, 2011: 277-290.
- Araujo, Denise; Eduardo Victorio Morettin y Vítor Reia-Baptista. Eds. *Ditaduras Revisitadas: Cartografías, Memórias e Representações Audiovisuais*. Faro: CIAC, 2016.
- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Bs. As.: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Baron, Jaimie. *The Archive Effect: Found Footage and the Audiovisual Experience of History*. London: Routledge, 2014.
- Benjamin, Walter. "Tesis de filosofía de la historia". En: *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1989: 175-191.
- Bernadet, Jean Claude. *Cineastas e Imagens do Povo*. São Paulo: C. das Letras, 2003. Bernini, Emilio. "Tres ideas de lo documental. La mirada sobre el otro" *Kilómetro 111*, 7 (marzo 2008): 89-107.
- Bhabha, Homi. "La otra pregunta. El estereotipo, la discriminación y el discurso del colonialismo", *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2002.
- Bianchi, Soledad. *Errancias, atisbos, preguntas: cultura y memoria, postdictadura y modernidad en Chile*, 1999.
- Blanco, María y Esther Peeren. Eds. *The Spectralities Reader: Ghosts and Haunting in Contemporary Cultural Theory*. New York: Bloomsbury Academic. 2013.
- Blejmar, Jordana, Silvana Mandolessi y Mariana Eva Perez. Eds. *El pasado inasequible. Desaparecidos, hijos y combatientes en el arte y la literatura del nuevo milenio*. Buenos Aires: Eudeba. 2015.
- Bossy, Michelle y Vergara, Constanza. Eds. *Documentales autobiográficos: memoria y autorepresentación*. Santiago: Consejo de la Cultura y las Artes, 2010.
- Boym, Svetlana. *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books, 2001.
- Brasil, André. "Carapiru-Andrea, Spinoza: a variação dos afetos em *Serras da desordem*". *Devires - Cinema e Humanidades*, 5.2 (2008): 84-97.
- Brea, José Luis, Estudios visuales. *La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.

- Bruno, Giordana. *Atlas of Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film*. NY: Verso, 2007.
- Bruno, Giuliana. "Visual Studies: Four Takes on Spatial Turns." *Journal of the Society of Architectural Historians* 65.1 (Marzo 2006): 23-4.
- Bruzzi, Stella. "El documental performativo", *Postverité*, Ed. Berta Sichel, Murcia: Centro Párraga, 2006.
- Butler, Judith. "Afterword: After loss, what then" *Loss*. Ed. David Eng y David Kazanjian. Berkeley: University of California Press, 2003.
- Cabello Correa, Francisco. "Sentidos resentidos: Alteraciones de la percepción sensorial en *Camanchaca*, de Diego Zúñiga". En: *La rueda mágica: ensayos sobre literatura y música*. Ed. Rubí Carreño, Santiago de Chile: Ceibo Ediciones, 2017.
- Caetano, Daniel. Org. *Serras da Desordem*. São Paulo, Azougue Editorial, 2008.
- Caquard, S. What is Cinematic Cartography? *The Cartographic Journal* 46(1), 2009, pp. 5-8.
- Caquard, Sébastien y Dormann, Claire. "Humorous Maps: Explorations of an Alternative Cartography." *Cartography and Geographic Information Science*. 35.1 (2008): 51-64.
- Castro, T. Cinema's Mapping Impulse: Questioning Visual Culture. *The Cartographic Journal* 46(1), 2009, pp. 9-15.
- Certeau, Michel de. *La invención de lo cotidiano. 1*. DF: Universidad Iberoamericana, 2000.
- Conley, Tom. *Cartographic Cinema*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007.
- Contreras, Sandra. "Formas de la extensión, estados del relato, en la ficción argentina contemporánea (a propósito de Rafael Spregelburd y Mariano Llinás)." *Cuadernos de literatura XV.33 (2013)*: 355-376.
- Corner, James. "The Agency of Mapping. Speculation, Critique and Invention." *Mappings*, ed. Denis Cosgrove. London: Reaktion Books, 1999: 213-252
- Corro, Pablo. "Raúl Ruiz, documental y antiutopía: *Cofralandes I, Hoy en día*", en: *Retóricas del cine chileno: ensayos con el realismo*. Santiago de Chile: Fondedoc UC, 2008, 91-104.
- Cresswell, Tim y Deborah Dixon, Eds. *Engaging Film: Geographies of Mobility and Identity*, Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2002.
- Cuevas Alvarez, Efrén, "Microhistorias filmicas: el cine doméstico en el documental contemporáneo" *Secuencias* 25 (2007): 7-24.
- Chanon, Michael. *The Politics of Documentary*. London: BFI, 2007.
- Deleuze, G. & Guattari, F. *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, [1980] 2002.
- Deleuze, Gilles. "Causas y razones de las islas desiertas" *La isla desierta y otros textos: Textos y entrevistas (1953-1974)*. Valencia: Pre-Textos, 2005.
- Depetris Chauvin, I. y C. Lois. ¿Y si el mapa no es más que el tablero de un juego de mesa? Itinerarios lúdicos de Raúl Ruiz en *Le jeu de l'oie. Une fiction didactique à propos de la cartographie* (1980). En: *Intervalo: Entre Geografías e Cinemas*. DEO-GEO-CECS, Repositorium, Universidade do Minho, Braga, 2015, 339 – 360.
- Depetris Chauvin, Irene. "Ecos en el desierto. Paisaje, pueblo y afectividad en *Sertão de Acrílico Azul Piscina*. *Taller de Letras* (PUC Chile) 55 (Diciembre 2014): 187-204.
- Depetris Chauvin, Irene. "Geografías de autor. Escrituras cartográficas en el cine de Jonathan Perel", *Revista de Cine La Fuga*, Santiago, Chile, septiembre de 2018.
- Depetris Chauvin, Irene. "Texturas del pasado/Performance del presente. Historia y giro afectivo en la rapsodia chilena de Raúl Ruiz". *Pretérito Indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Ed. Cecilia Macón y Mariela Solana. Bs.As: Título, 2015, 113-133.
- Didi-Huberman, Georges, "La imagen arde", en: Zimmermann, L., DidiHuberman, G., et al, *Penser par les images. Autour des travaux de Georges Didi-Huberman*, Editions Cécile Defaut, Nantes, 2006, pp. 11-52.
- Didi-Huberman, Georges, *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid, Edit. Antonio Machado, 2008.

- Didi-Huberman, Georges. "El archivo arde", "Das Archiv brennt", en Didi-Huberman, Georges y Ebeling, Knut (eds.), *Das Archiv brennt*, Berlín, Kadmos; 2007, 7-32. Disponible en español en: <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/05/el-archivo-arde1.pdf>
- Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- Didi-Huberman, Georges. *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2010.
- Didi-Huberman, Georges. *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2010.
- Didi-Huberman, Georges. *Imágenes, pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, 2003.
- Dinshaw, Carolyn. "Tocando el pasado" *Pretérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Eds. Cecilia Macón y Mariela Solana, Bs. As: Título, 2015: 353374.
- Donadi, Maria Florencia. "Crónica de lo imposible: imágenes de un Brasil indígena entre la literatura, el cine y la antropología", *Brasiliana - Journal for Brazilian Studies*, 2017.
- Erber, Pedro. "Contemporaneity and Its Discontents." *Diacritics*. 41.1 (2013): 28-48.
- Fabian, Johannes. *Time and the Other. How anthropology makes its object*. New York: Columbia UP, 1983.
- Flatley, Jonathan. *Affective Mapping: Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Mass: Harvard UP, 2008.
- Foucault, Michel. *El cuerpo utópico: las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010.
- França, Andrea. "El cine documental y el retorno de lo que fue". En: *La escena y la pantalla: Cine contemporáneo y el retorno de lo real*. Ed. Jens Andermann y Álvaro Fernández Bravo. Buenos Aires: Colihue, 2013, 123-137.
- Garramuño, Florencia. *Mundos en común: Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: FCE, 2015.
- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes: animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2014.
- Gomes, Paula y Alfredo Suppia. "Por um cinema infiltrado: Entrevista con Adirley Queirós e Maurílio Martins a propósito de 'Branco Sai, Preto Fica' (2914)", *Doc On-line* 18 (setembro de 2015): 389-413.
- Gorelik, Adrián. "Materiales de la memoria", *Informe Escaleno*, 29 / 03 / 2014,
- Gregg, Melissa y G.J. Seiworth, Eds. *The Affect Theory Reader*. Durham, Duke UP, 2010.
- Harper, Graeme y Jonathan Rayner, Eds. *Cinema and Landscape*. Bristol, UK: Intellect, 2010.
- Harvey, David. "Between Space and Time: Reflections on the Geographical Imagination." *Annals of the Association of Geographers* 80 (1990): 418-34.
- Hirsch, Marianne. "The Generation of Post-memory" *Poetics Today*, 29.1 (2008): 103-128.
- Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Ingold, Tim. "The Temporality of the Landscape," *World Archaeology*, 25.2 (1993): 24-7 Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Ed. Elizabeth Jelin. Madrid: Siglo XXI, 2002.
- Jones, Owen. "An Emotional Ecology of Memory, Self and Landscape", *Emotional Geographies*. Ed. Davidson, Joyce, Bondi, Liz, y Smith, Mick. Aldershot, England: Ashgate, 2005, 205-218.
- Koselleck, Reinhart: "Espacio e historia" En: *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, Ediciones Paidós – I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, 2001, 93-111.
- Labanyi, Jo. "Doing things: Emotion, Affect, and Materiality", *Journal of Spanish Cultural Studies* 11.3-4 (2010): 223-233.
- Lagos Labbé, Paola. "El súper 8 mm como imagen intersticial en la Trilogía Cartas Visuales, de Tiziana Panizza". En: *Nuevas Travesías por el Cine Chileno y Latinoamericano*. Ed. Mónica Villarroel, Editorial LOM. Santiago de Chile, 2015.
- Lagos Labbé, Paola. "Ecografías del 'Yo': Documental autobiográfico y estrategias de (auto)representación de la subjetividad". *Comunicación y Medios* 24 (2011): 60-80.

- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Oxford: Wiley-Blackwell, 1992.
- Lefebvre, Henri. *Toward an Architecture of Enjoyment*. Minneapolis: U of Minnesota P, 2014.
- Lefebvre, Martin. *Landscape and Film*, New York: Routledge, 2006.
- Love, Heather. "Fracaso camp". *Pretérito indefinido: afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Eds. Cecilia Macón y Mariela Solana, Bs As: Título, 2015: 187-204. Lukinbeal, Chris. "Cinematic Landscapes". *Journal of Cultural Geography* 23.1 (2006): 3-22.
- Llinás, Mariano. "Un experimento con el río" En: Prieto, Martín, Silvestri, Graciela y J. Lo. Bianco (ed). *Paraná Ra'anga: un viaje filosófico*. Rosario: CC Parque de España, 2011.
- Margulies, Ivone. "El actor (de lo) real: reescenificación y transmisión en *S21y Serras da desorden*". En: *La escena y la pantalla: Cine contemporáneo y el retorno de lo real*. Ed. Jens Andermann y Álvaro Fernández Bravo. Buenos Aires: Colihue, 2013, 139-158.
- Marks, Laura. *The Skin of the Film: Intercultural Cinema, Embodiment and the Senses*, Durham: Duke UP, 2000.
- Massey, Doreen. *Pelo Espaço. Uma Nova Política das Espacialidades*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008
- McCalman, Iain y Paul Pickering. Eds. *Historical Reenactment: From Realism to the Affective Turn*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2010.
- McNamara, Rafael. "De espectros, memorias y visiones. Aproximación al cine de Jonathan Perel." *Revista Iberoamericana* 81.25 (Julio-Sept 2015): s.p.
- Mesquita, Cláudia Cardoso. "Mémoria contra utopia. *Branco sai preto fica* (Adirley Queirós, 2014). *Compós*, 2015.
- Mitchell, W.J.T. *Teoría de la imagen*. Madrid: Ediciones Akal, 2009.
- Moraña, Mabel. "Postscriptum: el afecto en la caja de herramientas" Moraña, Mabel e Ignacio Sánchez Prado, eds. *El lenguaje de las emociones*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2012.
- Muñoz González, Joan. "El espacio como forma de hacer historia. Del giro espacial a la narrativa de la simultaneidad", Mimeo.
- O'Sullivan, Simon. "The Aesthetics of Affect: Thinking Art Beyond Representation", *Angelaki*. 6.3 (2001): 125-135.
- Perel, Jonathan. "Cine contramonumento". *Constelaciones* 7 (Diciembre 2015): 516-518. Pile, Steve. "Emotions and Affect in Recent Human Geography", *Transactions of the Institute of British Geographers* 35.1 (2010): 5-20.
- Rabasa, José. "La simultaneidad en la historia global" *De Raíz Diversa*. 2.3 (ene-jun 2015)
- Ramírez Soto, Elizabeth. "Estrategias para (no) olvidar: notas sobre dos documentales chilenos de la post-dictadura" *Aisthesis* 47 (2010): 45-63.
- Rancière, Jacques. "La ficción documental: Marker y la ficción de la memoria", en *La fábula cinematográfica*, Barcelona, Paidós, 2005.
- Rancière, Jacques. *Breves viajes al país del pueblo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- Rancière, Jacques. *El destino de las imágenes*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2011.
- Rancière, Jacques. *Figuras de la historia*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2013.
- Reis Filho, Osmar Gonçalves. "Reconfigurações do olhar: o háptico na cultura visual contemporânea". *Visualidades* 10.2 (Jul-Dez 2012): 75-88.
- Renov, Michael. "Topografía del sujeto", *laFuga*, 12, 2011. [Fecha de consulta: 2017-03-08]
Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/topografia-del-sujeto/444>
- Renov, Michael. *The Subject of Documentary*. Minneapolis: U Of Minnesota P, 2004.
- Richard, Nelly. *Residuos y metáforas*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2001.
- Rosenstone, Robert. "La historia en imágenes/la historia en palabras: reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla", *Istor* 20 (2005): 91-108.
- Sadek, Isis. "Memoria espacializada y arqueología del presente en el cine de Patricio Guzmán". *Revista cine documental* 8 (2013): 28-71.
- Sánchez Navarro, Jordi. "(Re)construcción y (re)presentación. Mentira hiperconsciente y falso documental." *Documental y Vanguardia*. Ed. Casimiro Torreiro y Josexo Cerdán. Madrid: Cátedra, 2005, 85-108.

- Sánchez-Biosca, Vicente. *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Cátedra, 2006.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado: Cultura de la memoria y giro subjetivo, Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- Schindel, Estela y Pamela Colombo. *Space and the Memories of Violence: Landscapes of Erasure, Disappearance and Exception*. New York: Palgrave, 2014.
- Schlunke, Katrina. "Memory and materiality" *Memory Studies* 6.3 (Julio 2013): 253-261.
- Sedgwick, Eve K. *Touching feeling: Affect, pedagogy and performativity*. Durham: Duke University Press, 2003.
- Vicuña, Manuel. *La imagen del desierto de Atacama (XVI-XIX). Del espacio de la disuasión al territorio de los desafíos*. Santiago: Editorial de la USACH, 1995.
- Vitullo, Julieta. *Islas imaginadas: La guerra de Malvinas en la literatura y el cine argentinos*. Buenos Aires: Corregidor, 2010.
- Walas, Guillermina. "Sobre los pueblos y sus nombres", *Informe Escaleno*, 20/4/2015.
- Weinrichter, Antonio. "Jugando en los archivos de lo real. Apropiación y remontaje en el cine de no ficción." *Documental y Vanguardia*. Ed. Casimiro Torreiro y Josetxo Cerdán. Madrid: Cátedra, 2005, 43-64.
- White, Hayden. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Bs. As.: Prometeo, 2010.
- Wortel, Elise. "Textures of Time: a Becoming-Memory of History in Costume Film". En: *Performing Memory in Art and Popular Culture*. Eds. Liedeke Plate y Anneke Smelik. New York: Routledge, 185-200.
- Wylie, John. "A Single Day's Walking: Narrating Self and Landscape on the South West Coast Path", *Transactions of the Institute of British Geographers* 30.2 (2005): 234-247.
- Xavier, Ismail. *El discurso cinematográfico: opacidad y transparencia*. Bs. As.: Manantial, 2008.