Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Narrativas de violencia: ficción – justicia – memoria

Docente/s a cargo:	Dr. Patrick Eser
Carga horaria:	32 HS.
Cuatrimestre, año:	Segundo cuatrimestre, 2022

1. Fundamentación

El nexo entre Historia y narración es un tema clásico y ampliamente disputado en Ciencias Sociales y Humanidades. En estos debates se analiza la importancia de las narrativas culturales en la constitución del sentido historiográfico. El disparador fue la tesis de Hayden White, en aquel momento provocadora, de que la historiografía ha organizado sus explicaciones según las lógicas de determinados géneros narrativos y que, en general, las estructuras narrativas son un elemento clave para entender la constitución del sentido del pasado. Pero también, más allá de esto, se puede observar que en otras disciplinas de las Ciencias Sociales se presta mayor atención a las prácticas culturales de la narración y a la función social de las narrativas. Las diferentes teorías narratológicas desarrolladas dentro de los estudios literarios son percibidas y recibidas cada vez más también por otras disciplinas.

El seminario propone reconstruir enfoques de los recientes debates en torno al nexo entre narrativa e historia enfocando narrativas de violencia y textos ficcionales. Se revisarán diferentes propuestas narratológicas que sirven de puente entre los propios estudios literarios/cinematográficos y la historiografía para luego averiguar, en un segundo paso, el potencial explicativo de ellas en el análisis de seleccionados

casos de estudio tanto estéticos como historiográficos. Los enfoques parten de la tesis de que la constitución de los sentidos históricos es una práctica simbólica. Tanto el presente como el pasado son en este sentido (también) construcciones narrativas, en las que se negocian comunicativamente las representaciones del pasado. Otras teorías culturales de la historia, como la así llamada psicología narrativa (Jerome Bruner), ponen de relieve que la constitución del sentido histórico no solo depende de las narrativas culturales sino también de procesos psíquicos, y analizan las identidades tanto personales como colectivas implicadas. Este enfoque subraya la importancia de relatos y narrativas para la vivencia, la constitución de sentido y la conformación de subjetividades. Al nexo entre la psicodinámica narrativa y las diferentes facetas de la conciencia histórica se puede agregar además la 'moral narrativa' de las narrativas, sobre todo si abordan temas, episodios, constelaciones y acciones de violencia en el pasado. Esta cuestión ética constituye, junto con el tema de las diferentes temporalidades de las narrativas, otro aspecto importante vinculado con las narrativas culturales.

El foco del seminario está puesto en cuestiones metodológicas situadas entre las teorías literarias-estéticas y las teorías culturales de la historia. En una primera parte del seminario se revisarán diferentes teorías narratológicas que serán presentadas y discutidas en sus particularidades (H. White, J. Bruner, R. Koselleck, J. Straub, P. Ricoeur entre otrxs). En la segunda parte del seminario analizaremosconstelaciones históricas concretas de conflictos violentos o acontecimientos históricos, reconstruyendo las narrativas culturales que las enmarcan simbólicamente y les dan sentido. Se analizará cómo determinadas narrativas culturales, sobre todo literarias y fílmicas, pero también las historiográficas, establecen relaciones entre discurso e historia, articulando estructuras narrativas que construyen perspectivas y sentidos asociados a los acontecimientos, procesos y realidades históricas.

La perspectiva de la narratología cultural que el seminario introduce mediante diferentes teorías y enfoques nos permite ubicar los textos estéticos –tanto literarios como cinematográficos– en su contexto histórico, artístico-intelectual y cultural. Los textos serán interpretados como lugares de encuentro de discursos, mitos, rituales, representaciones sociales, valores, y como expresión de relaciones de poder. Partiendo de los diferentes enfoques teóricos para abordar los nexos entre historia y narración, nos preguntaremos por las modalidades mediante las que las narrativas artísticas comunican y transmiten actitudes mentales, representaciones, disposiciones y 'energías sociales' (Stephen Greenblatt), pero también por las posibles 'prefiguraciones' narrativas (Paul Ricoeur) de determinados actos históricos: ¿Cómo es que textos literarios, sus lecturas y recepciones –posiblemente compartidas y reforzadas en determinados entornos socio-ideológicos–, han creado actitudes y mentalidades, que desembarcaron en disposiciones para la acción violenta? Consideraremos las diferentes temporalidades entre historia y narrativa y el triangulo conceptual de prefiguración, figuración y refiguración, propuesto por Ricoeur.

Iremos analizando la re- y prefiguración de determinados actos violentos en textos literarios con diferentes casos de la historia argentina, española y alemana. Posibles prefiguraciones narrativas van a ser reconstruidos en el ejemplo de *Operación masacre,* de Roberto Walsh, y el asesinato de Aramburu en el atentado contra Carreo Blanco en 1973 en Madrid, realizado por el Comando Txikia del grupo terrorista ETA (Euskadi ta

Askatasuna, País vasco y libertad) –la así llamada Operación Ogro–, o el atentado del anarquista alemán Gustav Wilckens contra el intendente coronel Héctor Benigno Varela en Buenos Aires en 1923. También analizaremos discursos retrospectivos autocríticos, realizados por exmilitantes que construyen narrativas revisionistas en cuanto a su activismo pasado, en obras autobiográficas y ficcionales (p. ej., los textos y testimonios publicados en la revista argentina *Lucha armada*). Además, investigaremos las diferentes funciones sociales de las narrativas de la memoria, por ejemplo en relatos autobiográficos o transgeneracionales a nivel familiar en cuanto al pasado criminal de la Shoah en Alemania.

En cuanto al corpus de los casos concretos de las narrativas culturales de violencia a analizar en la segunda parte el seminario, lxs participantes podrán proponer temas vinculados con sus propias investigaciones.

2. Objetivos

Es *objetivo general* de este curso que sus participantes adquieran herramientas conceptuales y metodológicas para analizar las narrativas culturales y sus funciones representativas en cuanto al pasado. El seminario busca reconstruir diferentes enfoques teóricos y aspectos metodológicos de la narratología cultural para aplicarlos a narrativas concretas de acontecimientos o constelaciones históricas de violencia. La reconstrucción de textos teóricos-metodológicos se combina con el análisis de narrativas ficcionales (literarias y cinematográficas).

Son *objetivos específicos*: que los estudiantes

- *se apropien* de herramientas teórico-conceptuales para analizar las narrativas culturales y situarlas en los contextos histórico-ideológicos,
- *elaboren* perspectivas analíticas para el estudio de narrativas ficcionales,
- *analicen* las operaciones estéticas y representacionales de las narrativas culturales, y
- *realicen* análisis comparativas entre los diferentes modalidades y medios de la representación e imaginación estética.

1. **<u>Semana 1: Introducción a la narratología cultural como enfoque teórico entre estudios literarios y historiográficos</u>**

1. **Contenidos:** estado del arte de la narratología como sub-disciplina de los estudios literarios y su adaptación por estudios culturales; panorama de los diferentes enfoques y paradigmas teóricos: Martínez/Scheffel; semiótica cultural: Umberto Eco; filosofía estética: Martin Seel; teoría narrativa general: Martin Koschorke; teoría de la historia: Hayden White.

2. **Bibliografía obligatoria:**

Arfuch, Leonor (2008): „El espacio teórico de la narrativa: un desafío ético y político", en: Revista Utopía y Praxis Latinoamericana 13.42: 131-140.

Eco, Umberto: *Seis paseos por* los *bosques narrativos.* Barcelona, Editorial Lumen, 1996.

Martínez, Matías ; Scheffel, Michael: *Introducción a la narratología : hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional.* Buenos Aires: Las cuarenta, 2011.

Seel, Martin: „VARIACIONES SOBRE EL ARTE Y LA VIOLENCIA", en: Estética del aparecer. Buenos Aires: Katz

3. **Bibliografía complementaria:**

Koschorke, Albrecht: *Wahrheit und Erfindung : Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie.* Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 2012.

Meuter, Norbert: „Geschichten erzählen, Geschichten analysieren. Das narrativistische Paradigma in den Kulturwissenschaften", in: *Handbuch Kulturwissenschaften*. Stuttgart: Metzler, 2004.

<u>2. Semana: La teoría narrativa de Paul Ricoeur</u>

1. **Contenido: l**a teoría narrativa de Paul Ricoeur; filosofía hermenéutica e historia; tiempo y narración; narrativas culturales y la ética.

2. **Bibliografía obligatoria:**

Ricoeur, Paul : *La Metáfora viva.* Madrid: Ed. Cristiandad – Ed. Trotta, 2001.

Ricoeur, Paul: *Tiempo y narración. Configuraciones del tiempo en el relato histórico.* Tomo I. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.

Ricoeur, Paul. *Sí mismo como otro*. Siglo veintiuno editores. México. 2006.

3. Bibliografía complementaria:

Cragnolini, M. B. (1989): “Imaginación y conflicto: aspectos reflexivos desde la obra de Paul Ricœur”. En: *Cuadernos de ética* 8, diciembre: 7-16.

3. Semana: Historia semántica y la teoría narrativa-histórica de Reinhart Koselleck

1. Contenido: historia semántica y la teoría narrativa-histórica en Koselleck; historia conceptual, semántica y narrativas de la política; los acontecimientos y sus estructuras narrativas.

2. **Bibliografía obligatoria:**

Koselleck, Reinhart: *Historias de conceptos : estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Ed. Trotta, 2012.

Koselleck, Reinhart: *Historia y hermenéutica*, Paidós Ibérica, 2006.

3. **Bibliografía complementaria:**

Corredor Collazos, Camil: *De la filosofía de la historia a la teoría de la historia. Acontecimiento, narración y política en Reinhart Koselleck.* Universidad Nacional de Colombia: Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Filosofía Bogotá, Colombia, 2021.

Koselleck, Reinhart: *Geschichte - Ereignis und Erzählung (Poetik und Hermeneutik 5)*, ed. de Reinhart Koselleck y Wolf-Dieter Stempel, Múnich, 1973.

4. Semana: La psicología narrativa de Jerome Bruner

1. Contenido: el enfoque teórico de la psicología narrativa de Jerome Bruner; identidades personales y colectivas y su vínculo con las narrativas culturales. Contar y actos de significación; narrativas culturales, las estructuras y los ordenes temporales.

2. Bibliografía obligatoria:

Bruner, Jerome (1991). *The narrative construction of reality.* En: Critical Inquiry 31, pp. 1-21. Chicago: The University of Chicago Press.

Siciliani, José María (2014). *Contar según Jerome Bruner.* En: Itinerario Educativo, xxviii (63), 31-59. Bogotá, Universidad de San Buenaventura. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6280205.pdf

Waissnmann, Federico Gastón (2022): „Pensamiento narrativo, escritura autobiográfica y agenciamiento subjetivo en la obra de Jerome Bruner. Aproximación a una propuesta", en: *Escritos de Posgrado*, Año 2 – N°4**,** Marzo de 2022**;** https://escritosdeposgrado-fpsico.unr.edu.ar/?p=48

3. Bibliografía complementaria:

Bruner, J. S. (2003). La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida. México: FCE.

Bruner, J. (2002). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza Editorial

5. Semana: Atentados 'socialrevolucionarios' (I): Gustav Wilckens

1. **Contenido:** atentados anarquistas en las primeras décadas del siglo XX en Buenos Aires; Simon Rodovitzky y Gustav Wilckens; narrativas y éticas del tiranicidio: representaciones artísticas y debates críticos

2. **Bibliografía obligatoria:**

Bayer, Osvaldo: La Patagonia rebelde. Buenos Aires: Planeta, 2009.

Bayer, Osvaldo: "Radovitzky, ¿mártir o asesino?", En: *Todo es historia* N' 4, agosto 1967, págs. 58-79.

Bayer, Osvaldo: „Sí, matar al tirano", en: *Página 12* del 12 de marzo 2011.

3. Bibliografía complementaria:

"Relevo 1923", de Jorge Goldenberg.

6. Semana: Atentados 'socialrevolucionarios' (II): Los atentados a Aramburu y a Carrero Blanco

1. **Contenido:** atentados 'socialrevolucionarios'; hipótesis de la prefiguración textual de acciones de violencia política; las narrativas culturales en torno de la *Operación masacre* y *Operación ogro* (atentado a Carrero Blanco); ficción del tiranicidio y sus 'acciones'.

2. **Bibliografía obligatoria:**

   Agirre, Julen (1974): *Operación Ogro. Cómo y por qué ejecutamos a Carrero Blanco*

   Walsh, Rodolfo (1972) [1957]. *Operación Masacre*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

   Mario Firmenich y Norma Arrostito: *Como murió Aramburu*

3. **Bibliografía complementaria:**
   Amar Sánchez, Ana María: *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura.* Rosario: Viterbo, 1992.

   Eser, Patrick/Peters, Stefan (ed.): *El atentado contra* Carrero Blanco *como lugar de (no-)memoria : narraciones históricas y representaciones culturales*. Frankfurt/Madrid: Vervuert.

7. Semana: Narrativas culturales y la ética: retrospectivas autocríticas de exmilitantes

1. **Contenido:** memorias y narrativas culturales de la violencia política de los años 70. Reflexiones y auto-críticas; narrativas literarias y debates político-ideológicos; Oscar del Barco, Sergio Bufano; ética de las narrativas culturales de la violencia

2. **Bibliografía obligatoria:**

   Bufano, Sergio: *Cuentos de guerra sucia*. Bruguera, Buenos Aires, 1983.

   Bufano Sergio: *Harpías y Nereidas*, *Pasiones* y *muertes en los setenta*. Buenos Aires, Losada, 2007.

   Del Barco, Oscar: "Carta de lectores", en: *La Intemperie*, N° 17, diciembre de 2004, 7-9.

Crespo, Marcela Gladys: “Sergio Bufano y su teoría sobre la violencia política en la Argentina”, en: Zubieta, Ana María et al. (ed.): *Otro mapa de violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos*. Buenos Aires: EUDEBA, 2017, 127 – 140.

3. **Bibliografía complementaria:**

Crespo Buiturón, Marcela: “Recorridos de la violencia en la literatura argentina del siglo XXI: Nicolás Casullo, Sergio Bufano y otros”, en: RECIAL: Revista de Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Áreas Letras, Vol. 8, No. 11, 2017.

Gauna, Juan Pablo: “El problema de la violencia. Reflexiones de Sergio Bufano en la revista *Controversia*”, en: *Contenciosa*, Año III, nro. 4, primer semestre 2015.

Gillespie, Richard [1982]: *Soldados de Perón: historia crítica sobre los Montoneros*, Villa Ballester, Sudamericana, 2011.

Ohanian, Bárbara, “Muerte y sacrificio. Algunas reflexiones a partir del debate «del Barco»”, en línea en http://jornadasjovenesiigg.sociales.uba.ar/eje-13-genocidio-memoria-derechos-humanos/, fecha de consulta: 21/05/2013.

8. Semana: Memorias familiares transgeneracionales: narrativas exculpatorias en el contexto de la memoria de la Shoah

1. **Contenido:** transmisión transgeneracional de la memoria; silenciamientos y funciones de exculpación en relatos del pasado; retóricas de negación

2. **Bibliografía obligatoria:**
   Welzer, Harald: *Mi abuelo no era nazi : el nacionalsocialismo y en Holocaust en la memoria familiar*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2012.

   Jelin, Elizabeth/Kaufman, Susana (comps.) (2006): Subjetividad y figuras de la memoria. Buenos Aires: Siglo XXI Editora Iberoamericana.

3. **Bibliografía complementaria:**

Saban, Karen: “De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico”, en: *Revista Chilena de Literatura,* Núm 101 (2020), Mayo; en línea:
https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/57325/61211#info

Spiller, Roland, Mahlke, Kirsten and Reinstädler, Janett. *Trauma y memoria cultural:* Berlin, Boston: De Gruyter, 2020.

Welzer, Harald (2008) [2002]: *Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung.* München: C. H. Beck.

López Villaverde, Ángel Luis: “La cultura de la memoria. Nuevo balance bibliográfico”, en: *Stud. hist. H.ª cont*., 32, 2014, pp. 263-283, en línea:
https://revistas.usal.es/index.php/0213-2087/article/download/12534/12855/

3. Bibliografía general

Arfuch, Leonor (2008): „El espacio teórico de la narrativa: un desafío ético y político”, en: Revista Utopía y Praxis Latinoamericana 13.42: 131-140.

Amar Sánchez, Ana María: *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura.* Rosario: Viterbo, 1992.

Agirre, Julen (1974): *Operación Ogro. Cómo y por qué ejecutamos a Carrero Blanco*

Bayer, Osvaldo: La Patagonia rebelde. Buenos Aires: Planeta, 2009.

Bayer, Osvaldo: "Radovitzky, ¿mártir o asesino?", En: *Todo es historia* N' 4, agosto 1967, págs. 58-79.

Bayer, Osvaldo: „Sí, matar al tirano“, en: *Página 12* del 12 de marzo 2011.

Bruner, Jerome (1991). *The narrative construction of reality.* En: Critical Inquiry 31, pp. 1-21. Chicago: The University of Chicago Press.

Cragnolini, M. B. (1989): “Imaginación y conflicto: aspectos reflexivos desde la obra de Paul Ricœur”. En: *Cuadernos de ética* 8, diciembre: 7-16.

Bufano, Sergio: *Cuentos de guerra sucia*. Bruguera, Buenos Aires, 1983.

Bufano Sergio: *Harpías y Nereidas*, *Pasiones* y *muertes en los setenta*. Buenos Aires, Losada, 2007.

Corredor Collazos, Camil: *De la filosofía de la historia a la teoría de la historia. Acontecimiento, narración y política en Reinhart Koselleck.* Universidad Nacional de Colombia: Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Filosofía Bogotá, Colombia, 2021.

Del Barco, Oscar: "Carta de lectores", en: *La Intemperie*, N° 17, diciembre de 2004, 7-9.

Eco, Umberto: *Seis paseos por* los *bosques narrativos.* Barcelona, Editorial Lumen, 1996.

Eser, Patrick/Peters, Stefan (ed.): *El atentado contra* Carrero Blanco *como lugar de (no-)memoria : narraciones históricas y representaciones culturales*. Frankfurt/Madrid: Vervuert.

Firmenich, Mario/Arrostito, Norma: *Como murió Aramburu*

Jelin, Elizabeth/Kaufman, Susana (comps.) (2006): Subjetividad y figuras de la memoria. Buenos Aires: Siglo XXI Editora Iberoamericana.

Koselleck, Reinhart: *Historias de conceptos : estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*. Ed. Trotta, 2012.

Koselleck, Reinhart: *Historia y hermenéutica*, Paidós Ibérica, 2006.

Martínez, Matías ; Scheffel, Michael: *Introducción a la narratología : hacia un modelo analítico-descriptivo de la narración ficcional.* Buenos Aires: Las cuarenta, 2011.

Ricoeur, Paul : *La Metáfora viva.* Madrid: Ed. Cristiandad – Ed. Trotta, 2001.

Ricoeur, Paul: *Tiempo y narración. Configuraciones del tiempo en el relato histórico.* Tomo I. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.

Ricoeur, Paul. *Sí mismo como otro*. Siglo veintiuno editores. México. 2006.

Saban, Karen: "De la memoria cultural a la transculturación de la memoria: un recorrido teórico", en: *Revista Chilena de Literatura,* Núm 101 (2020), Mayo; en línea: https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/57325/61211#info

Seel, Martin: „VARIACIONES SOBRE EL ARTE Y LA VIOLENCIA", en: Estética del aparecer. Buenos Aires: Katz

Siciliani, José María (2014). *Contar según Jerome Bruner.* En: Itinerario Educativo, xxviii (63), 31-59. Bogotá, Universidad de San Buenaventura. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6280205.pdf

Spiller, Roland, Mahlke, Kirsten and Reinstädler, Janett. *Trauma y memoria cultural:* Berlin, Boston: De Gruyter, 2020.

Waissnmann, Federico Gastón (2022): „Pensamiento narrativo, escritura autobiográfica y agenciamiento subjetivo en la obra de Jerome Bruner. Aproximación a una propuesta", en: *Escritos de Posgrado*, Año 2 – N°4**,** Marzo de 2022**;** https://escritosdeposgrado-fpsico.unr.edu.ar/?p=48

Walsh, Rodolfo (1972) [1957]. *Operación Masacre*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Welzer, Harald (2008) [2002]: *Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung.* München: C. H. Beck.

Welzer, Harald: *Mi abuelo no era nazi : el nacionalsocialismo y en Holocaust en la memoria familiar*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2012.

Modalidad docente

El seminario se dicta en modalidad virtual. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con lxs participantes (encuentros sincrónicos virtuales por Microsoft Teams).

-Actividades sincrónicas: los días lunes de 17 a 19 hs (8 encuentros sincrónicos, en gran parte en un ritmo quincenal).
-Actividades asincrónicas: lectura y recepción de las fuentes primarias y de los textos secundarios; participación en el intercambio decentral organizado en el campus virtual (foro).
-Actividades obligatorias: asistencia a los encuentros sincrónicos y entrega de tareas.

4. Formas de evaluación

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Lxs estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota.

La monografía se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. Si el trabajo final integrador fuera rechazado, lxs interesadxs tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

La nota de aprobación final será el resultado de dos instancias evaluativas:

1) Pequeño trabajo práctico durante la cursada: presentación oral de un texto (o de una película), entrega de un esquema detallado del tema a presentar o un resumen escrito de 2 páginas.
2) Trabajo final: un trabajo monográfico breve de 4 a 6 páginas. Al final de la cursada, se destinará una semana para la elección y discusión del tema del trabajo final. Todas las actividades tendrán lugar en el espacio del campus virtual, incluido el foro de consultas.

5. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a doce meses.