

PROGRAMA PROBLEMAS DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA DE AMERICA PRECOLOMBINA II

Docente: Andrés Laguens

PRESENTACIÓN

Hay un acuerdo reconocido en la Academia que una de las características del continente americano es su diversidad. Diversidad que no solo se refiere a espacios naturales y paisajes, sino de manera muy importante a su riqueza cultural, a sus largas historias de desarrollo. Estos procesos sociales propios, de diversa magnitud en cuanto a alcance geográfico y temporal - desde lo local, lo areal y lo transcontinental, y de miles de años hasta el presente - registran el desenvolvimiento de múltiples formas de vida, de formas de entender y estar en el mundo.

Se trata de procesos y sus producciones materiales e inmateriales que hoy ponen de manifiesto –tanto a través de la arqueología, la historia y las ciencias sociales en general – un pasado y un presente culturalmente diversos, ricos, de múltiples dimensiones socio-históricas. Es así que la historia precolombina de América nos enfrenta con una serie de problemas, los que diversas disciplinas han enfrentado desde variadas perspectivas.

Problemas que guardan la doble particularidad de ser a la vez propios y únicos de América, a la par de remitir a otros generales de las sociedades humanas en el mundo. Si bien se trata de temas y problemas de sociedades específicas, con sus propias historias y en sus propios lugares, no por ello algunos se alejan de otros problemas generales compartidos por sociedades de otros continentes. Así, pues, América no es solo una muestra de la riqueza de mundos posibles, sino también nos ilustra y enriquece con un abanico de aspectos únicos, que desafían a las teorías académicas de muchas disciplinas sociales y humanas.

A la luz de este panorama, el Seminario presenta una serie de debates centrales en la arqueología e historia contemporáneas en torno a una serie específica de dichos problemas y dilemas. En particular, nos concentraremos en desarrollar cuatro ejes temáticos claves que se pueden sintetizar en: las ontologías, las cosmologías, el tiempo y las narraciones. Éstos en sí mismos implican a su vez otras temáticas más particulares, a la par de ilustrar distintas formas en que han sido planteados y estudiados por la arqueología y la historia. A partir de la discusión de los modos en que investigaciones específicas abordan e intentan resolver algunos de los desafíos implicados en estos temas, el seminario irá desarrollando progresivamente cada uno de dichos ejes y sus vinculaciones entre sí.

OBJETIVO GENERAL

- Proporcionar a los estudiantes un panorama de algunos de los problemas de la historia y arqueología de América precolombina y brindarles herramientas teórico-conceptuales de la Historia y de la Arqueología utilizados para el estudio de los mismos.
- Contribuir a la formación de investigadores especializados en problemas americanos.
- Aportar recursos teóricos y metodológicos para el planteo y resolución de problemas de investigación de sociedades precolombinas de América.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr que los participantes del Seminario comprendan los desafíos particulares y los problemas específicos relacionados con la producción de conocimiento arqueológico e histórico sobre problemáticas americanas particulares.

- Fomentar la adquisición por parte de los participantes del Seminario de capacidades para analizar críticamente la producción académica relacionada con el estudio de las ejes del curso, de manera tal de poder analizar y polemizar con sus bases empíricas y supuestos teórico-metodológicos.
- Brindar a los estudiantes un panorama significativo en torno a la producción arqueológica e histórica acerca de los temas ejes, que les permita pensar posibles temas de interés profesional (en especial en relación con la investigación de la tesis de maestría).

CARGA HORARIA Y CRONOGRAMA DE CLASES

El seminario consta de 5 unidades temáticas que se desarrollarán en 32 horas a través de 11 encuentros, con la siguiente distribución de temas por clase:

- Tema 1: 1 clase (3 horas)
- Tema 2: 3 clases (9 horas)
- Tema 3: 3 clases (9 horas)
- Tema 4: 2 clases (6 horas)
- Tema 5: 2 clases (6 horas)

MODALIDADES DE CURSADO Y EVALUACION

Las clases consistirán en un módulo de desarrollo teórico y otro de análisis de casos para cada uno de los temas. Dichos casos abarcarán ejemplos de distintas sociedades americanas de todo el continente. Los estudiantes dispondrán de material bibliográfico de lectura obligatoria de cada uno de dichos módulos. Se fomentarán entre los estudiantes formas de exposición y discusión de los casos de estudio a partir de la bibliografía teórica.

Hasta tres meses después de finalizado el Seminario cada alumno deberá presentar un trabajo escrito con una extensión no mayor de 20 páginas (Papel A4. Letra tamaño 12. Espacio: 1,5) donde discuta, a partir de la bibliografía, alguno de los problemas tratados en el curso. Se fomentará que la selección del tema esté vinculada con el tema de investigación de la tesis. El ensayo debe constar de una breve presentación del tema escogido, una discusión acerca de por qué se trataría de un problema y, por último, un análisis del mismo desde alguna de las perspectivas analíticas discutidas en el curso. Para ello deberá utilizar la bibliografía obligatoria del curso, complementada con otra de su propia selección.

CONTENIDOS

Tema 1

Introducción a algunos problemas en la Historia y la Arqueología de América Precolombina. Los problemas de la arqueología americana y la teoría. Contextos sociales y políticos históricos. Pensar desde América precolombina: contribución al estudio universal de la Humanidad vs. lo local y particular. Generar teoría desde América. Temas claves del curso: ontologías, cosmologías, el tiempo, las narraciones.

Tema 2

Ontologías americanas. Ontología, cosmología, cosmovisión y cosmopraxis. Totemismo, animismo, naturalismo, analogismo, perspectivismo. La arqueología de las ontologías. Cultura material y ontología. Expresiones gráficas en arte rupestre, cerámica, textiles y metales. Representación y teorías no representacionales. Formas situadas de entender el pasado americano. Amazonia, Andes y Mesomérica.

Tema 3

El estudio del simbolismo y las religiones antiguas. Arqueología de la espiritualidad. Arqueología del culto y el ritual. Shamanismo. Mito y religión. La información etnohistórica y los datos arqueológicos. Prácticas religiosas en Chavín, Moche e Incas. El NOA. Veneración de los ancestros. El felino en América.

Tema 4

El tiempo en la cultura material indígena. Ideas del tiempo. El pasado. La cronología: seriaciones, tipologías y su integración con datos radiométricos. Tiempos y cronologías en América precolombina. Cambios, evolución y desarrollos locales. Duraciones. Cronotopos: espacio y tiempo en el desarrollo de la Arqueología de América Latina.

Tema 5

Tropología de la narración histórica. Las periodizaciones como narración del pasado. La construcción del otro. Culturas, sociedades e individuos. El estilo como narración. Metáfora, sinécdoque y metonimias en la cultura material como formas nativas de narración. Ejemplos desde diferentes materialidades americanas: arte rupestre, cerámica, textiles, metales.

BIBLIOGRAFIA POR TEMA

Tema 1

Introducción a algunos problemas en la Historia y la Arqueología de América Precolombina. Los problemas de la arqueología americana y la teoría. Contextos sociales y políticos históricos. Pensar desde América precolombina: contribución al estudio universal de la Humanidad vs. lo local y particular. Generar teoría desde América. Temas claves del curso: ontologías, cosmologías, el tiempo, las narraciones.

Obligatoria

Dillehay, Tom D.

2008 Latin American Archaeology in History and Practice En: *Handbook of Archaeological Theories*, ed. por R. Alexander Bentley, Herbert D. G. Maschner y Christopher Chippindale, Altamira Press, Cap. 11:165-186.

Gnecco, Cristóbal

2004 Arqueología ex-céntrica en Latinoamérica. En: *Hacia una arqueología de las arqueologías sudamericanas*, ed. Por A. Haber. Ediciones Uniandes, Bogotá. Cap. 8: pp 169-183.

Politis, Gustavo G. y José A. Pérez Gollán

2004 Latin American Archaeology: From Colonialism to Globalization. En: *A Companion to Social Archaeology*, Editado por Lynn Meskell y Robert W. Preucel, Blackwell Publishing Ltd, cap. 15: 353-373.

Trigger, Bruce

1984 Arqueologías alternativas: nacionalista, colonialista, imperialista. *Man*, vol. 19 (3). Traducción de Catalina T. Micheli.

Complementaria

Arnold, Denis Y.

2009 Cartografías de la memoria: hacia un paradigma más dinámico y viviente del espacio. *Cuadernos FHyCS-UNJu*, 36: 203-244

Isbell, William H

2008 Conclusion. En: *Handbook of South American Archaeology*, ed. por H. Silberman y W. H. Isbell, Springer, cap. 59: 1137-1158

Lucas, Gavin

2004 Modern Disturbances: On the Ambiguities of Archaeology. En: *modernism/modernity*, Vol. 11, Nro. 1, pp. 109–120, 2004. Traducción: Andrés Laguens.

Piazzini Suárez, Carlo Emilio

2010 Geografías del conocimiento: transformación de los protocolos de investigación en las arqueologías latinoamericanas. *Geopolítica(s)* vol. 1, núm. 1, 115-136

Politis, Gustavo G. y Rafael Pedro Curtoni

2011 Archaeology and Politics in Argentina During the Last 50 Years. En: L.R. Lozny (ed.), *Comparative Archaeologies: A Sociological View of the Science of the Past*, Springer Science+Business Media, LLC. Traducción al castellano: Mirta Bonnin.

Tema 2

Ontologías americanas. Ontología, cosmología, cosmovisión y cosmopraxis. Totemismo, animismo, naturalismo, analogismo, perspectivismo. La arqueología de las ontologías. Cultura material y ontología. Expresiones graficas en arte rupestre, cerámica, textiles y metales. Representación y teorías no representacionales. Formas situadas de entender el pasado americano. Amazonia, Andes y Mesomérica.

Obligatoria

Alberti, Benjamin

2016 Archaeologies of Ontology, *Annual Review of Anthropology*, 45: 163-179. Traducción Andrés Laguens.

Allen, Catherine J.

2017 Pensamientos de una etnógrafa acerca de la interpretación en la Arqueología andina. *Mundo de Antes*, (11): 13-68

Descola, Philippe

2011 Más allá de la naturaleza y de la cultura. En: *Cultura y Naturaleza*, ed por L. Montenegro Martínez, Jardín Botánico de Bogotá, José Celestino Mutis, pp. 75-96, Bogotá.

Viveiros de Castro, Eduardo

2010 *Metafísicas Caníbales: Líneas de Antropología Postestructural*. Buenos Aires: Katz Editores. (Capítulos 1 y 12)

Casos de estudio

Harrison-Buck, Eleanor

2012 Architecture as Animate Landscape: Circular Shrines in the Ancient Maya Lowlands. *American Anthropologist* 114 (1): 64–80.

Laguens, Andrés y Marcos Gastaldi

2008 Registro material, fisicalidad, interioridad, continuidad y discontinuidad: posiciones y oposiciones frente a la naturaleza y las cosas. *Puentes hacia el pasado. Reflexiones teóricas en arqueología.*, ed. Por A. Troncoso y D. Jackson, Editorial Lom, Chile.

Weismantel, Mary

2013 Inhuman eyes: Looking at Chavín De Huantar. En: Watts C (ed.) *Relational Archaeologies: Humans, Animals, Things*. London: Routledge, pp. 21–41.

Complementaria

Arnold, Denise Y.

2017 Hacia una antropología de la vida en los Andes. En: Galarza Mendoza, Heydi Tatiana (Editora), *El desarrollo y lo sagrado en los Andes. Resignificaciones, interpretaciones y propuestas en la cosmo-praxis*, La Paz: ISEAT, pp. 10-40.

Bray, Tamara

2009 An archaeological perspective on the Andean concept of camaquen: thinking through late pre-Columbian ofrendas and huacas. *Cambridge Archaeological Journal* 19(3):357-66

Bray, Tamara

2015 *The Archaeology of Wak'as: Explorations of the Sacred in the Pre-Columbian Andes*. Ed por T. Bray, Bolder, CO: University of Colorado Press.

Cavalcanti-Schiell, Ricardo

2014 Cómo construir y sobrepasar fronteras etnográficas. Entre Andes y Amazonía, por ejemplo. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, Volumen 46 (3): 453-465.

Descola, Philippe

2012 *Más allá de la naturaleza y la cultura*. Buenos Aires: Amorrortu, 2012

Lau, George F.

2012 Visualising alterity: scalar views of predation from ancient Peru. *World Art* , 2:1, 119-134

Lau, George F.

2013 *Ancient alterity in the Andes*. London: Routledge

Stone-Miller, Rebecca

2004 Human-animal imagery, shamanic visions, and ancient American aesthetics. *RES: Anthropology and Aesthetics*, No. 45 (Spring, 2004), pp. 47-68

Viveros de Castro, E.

1996 Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio, *Mana*, Volumen 2, 2:115-144.

Weismantel, Mary

2015 Seeing like an archaeologist: Viveiros de Castro at Chavín de Huantar, *Journal of Social Archaeology*, 15 (2):129-159

Tema 3

El estudio del simbolismo y las religiones antiguas. Arqueología de la espiritualidad. Arqueología del culto y el ritual. Shamanismo. Mito y religión. La información etnohistórica y los datos arqueológicos. Prácticas religiosas en Chavín, Moche e Incas. El NOA. Veneración de los ancestros. El felino en América.

Obligatoria

Harvey, Graham.

2002 Introducción. En: G. Harvey, *Indigenous Religions: A Companion*. Continuum International Publishing.

Insoll, Timothy

2004 *Archaeology, Ritual, Religion*. Cap. 1 y Cap. 3, Routledge. New York

Casos de estudio

Bray, Tamara L.

2017 Exploring Inca State Religion through Material Metaphor. En: *Religion in the Material World*, ed. por Lars Fogelin, Carbondale: Southern Illinois University Press, pp. 118–38.

Golte, Jürgen

2009 *Moche. Cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica*. Instituto de Estudios Peruanos.

Nastri, Javier

2008 La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí. *Boletín Del Museo Chileno De Arte Precolombino*, Vol. 13, N° 1, pp. 9-34.

Pérez Gollán, José Antonio

2000 Los suplicantes: una cartografía social. *Temas de la Academia Nacional de Bellas Artes*, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Año 2, No 2, pp. 21-36.

Rick, John

2005 The evolution of authority and power at Chavín de Huántar, Peru. *Archaeological Papers of the American Anthropological Association* 14: 71–89.

Complementaria

Brown Vega, Margaret

2016 Ritual practices and wrapped objects: Unpacking prehispanic Andean sacred bundles. *Journal of Material Culture*, Vol. 21(2): 223–251

Cavalcante Gomes, Denise Maria

2016 Politics and Ritual in Large Villages in Santarém, Lower Amazon, Brazil. *Cambridge Archaeological Journal* 27 (2): 275–293

De Leonardis, Lisa y George Lau

2004 Life, death and ancestors. In: Helaine Silverman (ed.) *Andean Archaeology*, Blackwell Studies in Global Archaeology, Blackwell Publishing, Cap. pp. 77-115

Gillette, Donna L., Mavis Greer, Michele H. Hayward y William Breen Murray

2014 Introduction to Rock Art and Sacred Places. En: D.L. Gillette et al. (eds.), *Rock Art and Sacred Landscapes*, One World Archaeology 8, Springer Science+Business Media New York, pp. 1-10

Hugh-Jones, Stephen

1994 Shamans, Prophets, Priests and Pastors. En: Thomas, N.; Humphrey, C. (Orgs.). *Shamanism, History and the State*. Ann Arbor: The University of Michigan Press. pp. 32-75.

Lau, George F.

2008 Ancestor images in the Andes. In: Silverman H, Isbell W (eds) *Handbook of South American Archaeology*. New York: Springer, 1027–1045

Llamazares, Ana María

2006 Metáforas de la dualidad en los Andes: Cosmovisión, arte, brillo y chamanismo. En: *Las Imágenes Precolombinas, Reflejos de Saberes*, Victoria Solanilla Demestre Y Carmén Valverde Valdés, Eds. *Actas Del Simposio Arq-24 Del 52 Congreso Internacional De Americanistas*, Sevilla. Pp. 455-482.

Llamazares, Ana María y Carlos Martínez Sarasola

2006 Reflejos de la cosmovisión originaria. Arte indígena y chamanismo en el Noroeste argentino prehispánico. En: *Tesoros precolombinos del Noroeste argentino*, Editor y compilador Matteo Goretti, Fundación Centro de Estudios Para Políticas Públicas Aplicadas (CEPPA), Bs. As. Pp. 63-91.

Lucero, Lisa J.

2004 The Politics of Ritual. The Emergence of Classic Maya Rulers. *Current Anthropology*, 44(4): 523-558.

Pauketat, Timothy R.

2012 Getting Religion Lessons from Ancestral Pueblo History. *Amerind Studies in Archaeology : Religious Transformation in the Late Pre-Hispanic Pueblo World*. Donna M. Glowacki y Scott Van Keuren, eds. University of Arizona Press, pp. 221-238.

Pérez Gollán, José Antonio

1986 Iconografía religiosa andina en el Noroeste argentino. *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*, XV (3-4): 61-72.

Pérez Gollán, José Antonio

2000 El jaguar en llamas (la religión del antiguo Noroeste argentino). En: *Los Pueblos Originarios y la Conquista*, ed por M. N. Tarragó, *Nueva Historia Argentina*, T.I, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, pp- 229-256.

Quilter, Jeffrey

2012 Moche Religion. *The Oxford Handbook of the Archaeology of Ritual and Religion*. Cap. 37: 585-599.

Tema 4

El tiempo en la cultura material indígena. Ideas del tiempo. El pasado. La cronología: seriaciones, tipologías y su integración con datos radiométricos. Tiempos y cronologías en América precolombina. Cambios, evolución y desarrollos locales. Duraciones. Cronotopos: espacio y tiempo en el desarrollo de la Arqueología de América Latina.

Obligatoria

Laguens, Andrés

2014 A Critique of Unilineal Evolution and the Recapitulation of Lineal Time. En: *Encyclopedia of Global Archaeology*. Londres: Springer. Ed. By Claire Smith.

Piazzini Suárez, Carlo Emilio

2006 Arqueología, espacio y tiempo: una mirada desde Latinoamérica. *Arqueología Suramericana / Arqueología Sul-americana* 2(1):3-25

Mora, Santiago

2007 El pasado como problema antropológico. *Revista Colombiana de Antropología*, Volumen 43, enero-diciembre 2007, pp. 157-196

Casos de estudio

Bárcena, J. Roberto

2007 El Período Inka en el Centro-Oeste y Noroeste argentino: aspectos cronológicos en el marco de la dominación del Kollasuyu. En: *Sociedades Precolombinas Surandinas: temporalidad, interacción y dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur Taller internacional de arqueología del NOA y Andes Centro Sur*, editado por V. Williams, B. Ventura y A. Callegari. P. 251-282.

Gordillo, Inés G.

2007 Eran otros tiempos. Cronología de la integración Regional del NOA. En: *Sociedades Precolombinas Surandinas: temporalidad, interacción y dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur Taller internacional de arqueología del NOA y Andes Centro Sur*, editado por V. Williams, B. Ventura y A. Callegari. P. 221 – 235.

Laguens, Andrés

2007 Tiempo y cronología en la arqueología del NOA. En: *Sociedades Precolombinas Surandinas: temporalidad, interacción y dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur Taller internacional de arqueología del NOA y Andes Centro Sur*, editado por V. Williams, B. Ventura y A. Callegari. P. 287 – 298

Nielsen, Axel E.

2007 El Período de Desarrollos regionales en la Quebrada de Humahuaca: aspectos cronológicos. En: *Sociedades Precolombinas Surandinas: temporalidad, interacción y dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur Taller internacional de arqueología del NOA y Andes Centro Sur*, editado por V. Williams, B. Ventura y A. Callegari. P. 235 – 250.

Scattolin, María Cristina

2007 Santa María antes del año mil. Fechas y materiales para una historia cultural. En: *Sociedades Precolombinas Surandinas: temporalidad, interacción y dinámica cultural del NOA en el ámbito de los Andes Centro-Sur Taller internacional de arqueología del NOA y Andes Centro Sur*, editado por V. Williams, B. Ventura y A. Callegari. P. 203 – 220

Complementaria

Bonnin, Mirta y Andrés Laguens

2009 Categorías arqueológicas para construir el pasado de Córdoba y San Luis. En: *Las sociedades de los paisajes áridos y semi-áridos del Centro-Oeste argentino*, ed. por Y. Martini, G. Pérez Zavala y Y. Aguilar, Editorial UN de Río Cuarto, ISBN 978-950-665-558-7, pp. 29-40

Brandão, Luis Alberto

2006 Chronotope. *Theory, Culture & Society*, 23:2–3

Lucas, Gavin

2005 Más allá de la cronología. En: *The Archaeology of Time*. Chapter 1: “Beyond Chronology”. Routledge, Londres, pp. 1-31. Traducción: Andrés Laguens

Lyman, R. Lee y Michael J. O’Brien

2006 *Measuring Time with Artifacts. A History of Methods in American Archaeology*. University of Nebraska Press.

Scattolin, María Cristina

2006 Categoriemas indígenas y designaciones arqueológicas en el Noroeste argentino prehispánico. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, Vol. 38 (2): 185-196.

Smith, Michael E.

1992 Rhythms of change in Postclassic central Mexico: archaeology, ethnohistory, and the Braudelian model. En: *Archaeology, Annales, and ethnohistory*, ed. por A. B. Knapp. Cambridge University Press, pp. 51-74.

Vega-Centeno, Rafael y Sara Lafosse

2016 La periodificación de la complejidad social temprana en los Andes centrales. *Actas del I Congreso Nacional de Arqueología*, vol. III: 15-22.

Tema 5

Tropología de la narración histórica. Las periodizaciones como narración del pasado. La construcción del otro. Culturas, sociedades e individuos. El estilo como narración. Metáfora, sinécdoque y metonimias en la cultura material como formas nativas de narración. Ejemplos desde diferentes materialidades americanas: arte rupestre, cerámica, textiles, metales.

Obligatoria

Hodder, Ian

1993 The Narrative and Rhetoric of Material Culture Sequences. *World Archaeology*, Vol. 25 (2): 268-282

Ortman, Scott G.

2000 Conceptual Metaphor in The Archaeological Record: Methods And An Example From The American Southwest. *American Antiquity*, 65(4): 613-645.

Casos de estudio

- Bovisio, María Alba
 2012 La metáfora como principio estético en el arte prehispánico del noroeste argentino. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, v. 7, n. 1, 559-576.
- Haber, A; A. Laguens y M. Bonnin
 2000 Montículo y casa. Elementos retóricos en la cultura material Ambato. En: *Shincal IV, 1996-1997*, U.N.Ca.
- Joyce, Rosemary A.
 2004 Mesoamerica: A Working Model for Archaeology. En: *Mesoamerican Archaeology: Theory and Practice*, Ed. por Julia A. Hendon and Rosemary A. Joyce, Publisher: Blackwell, pp.1-42.
- Urton, Gary
 1996 The body of meaning in Chavin art. *Res: Anthropology and aesthetics* 29/30: 237-255.

Bibliografía complementaria

- Arnold, Denise y Elvira Espejo
 2013 El textil en sus aspectos tridimensionales. *Revista Boliviana de Investigación*, Vol. 10 (1): 91-122.
- D'Amore, Leandro
 2013 "...Cierra los ojos y narra..." Meditaciones sobre una mirada narrativa de la práctica arqueológica. *Arqueología*, vol 19 Dossier: , Instituto de Arqueología, FFyL, UBA, pp. 33-52
- Domingo Sanz, Inés, Dánae Fiore y Sally K. May
 2008 Archaeologies of Art: Time, Place, and Identity in Rock Art, Portable Art, and Body Art. En: *Archaeologies of Art. Time, Place, and Identity*, editado por Inés Domingo Sanz, Dánae Fiore, and Sally K. May, Left Coast Press, pp. 15-28
- Houston, Stephen D.
 2001 Decorous Bodies and Disordered Passions: Representations of Emotion among the Classic Maya. *World Archaeology*, Vol. 33, No. 2, Archaeology and Aesthetics, (Oct., 2001), pp. 206-219.
- Levine, Marc N.
 2014 Reflections on Obsidian Studies in Mesoamerica. Past, Present, and Future. En: *Obsidian Reflections Symbolic Dimensions of Obsidian in Mesoamerica*, editado por Marc N. Levine and David M. Carballo, University of Colorado Press, Cap. 1: 3-41.
- Llamazares, Ana María
 2006 Metáforas de la dualidad en los Andes: Cosmovisión, arte, brillo y chamanismo. En: *Las Imágenes Precolombinas, Reflejos de Saberes*, Victoria Solanilla Demestre Y Carmén Valverde Valdés, Eds. *Actas Del Simposio Arq-24 Del 52 Congreso Internacional De Americanistas*, Sevilla. Pp. 455-482.
- Mora, Santiago
 2006 *Amazonía. Pasado y presente de un territorio remoto. El ámbito, la historia y la cultura vista por antropólogos y arqueólogos en la Amazonía*. Uniandes-Ceso, Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular, Bogotá. Capítulos 4 y 7.
- Ortman, Scott G.
 2012 Bowls to Gardens. A History of Tewa Community Metaphors. *Amerind Studies in Archaeology: Religious Transformation in the Late Pre-Hispanic Pueblo World*. Donna M. Glowacki y Scott Van Keuren, eds. University of Arizona Press, pp. 84-108.
- Pauketat, T. R.
 2001 Practice and history in archaeology: An Emerging Paradigm. *Anthropological Theory* 1(1): 73-98.
- Tilley, Christopher
 1999 *Metaphor and Material Culture*. Blackwell Publishers, Oxford.

