



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Entre la política y la cultura: partidos, intelectuales y políticas culturales en la Argentina, de los años de la Gran Guerra a los tempranos setenta.

Docente/s a cargo: Alejandro Cattaruzza

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Segundo; 2022

1. Fundamentación

Se analizarán en este seminario algunos procesos que se ubican en la zona donde la actividad cultural, la vida intelectual y la política se cruzaron, desde, aproximadamente, la segunda mitad de la década abierta en 1910 hasta mediados de los años setenta. Así, el horizonte de cuestiones a discutir incluye tanto los costados políticos de muchas de las prácticas propias del mundo cultural, como las dimensiones simbólicas de las que la política no puede prescindir. Naturalmente, los intelectuales que gozaron de cierta notoriedad tuvieron un papel importante en estos procesos; sin embargo, también otros actores colectivos reclaman atención: desde dirigentes que intervinieron con continuidad en los asuntos vinculados a la cultura hasta los menos emcumbrados militantes que impulsaron una publicación barrial, una sindical, crearon una biblioteca o un centro cultural. A su vez, en el período se registra en la Argentina la consolidación y la ampliación de los sectores del complejo estatal dedicados al desarrollo de políticas culturales, cuyo impacto en aquellos

procesos debe tenerse en cuenta. Finalmente, durante estos mismos años tienen lugar, según se admite, dos coyunturas en las que se ampliaron con nitidez los públicos lectores; esos fenómenos también forman parte del repertorio de problemas a examinar en el seminario. Como es evidente, estas últimas cuestiones, y algunas mencionadas con anterioridad, se abren al problema de la cultura de masas y de la cultura popular, y al de los llamados consumos culturales.

En la primera unidad del programa, que figura más abajo, serán sometidos a discusión varios puntos de partida conceptuales disponibles para la investigación de estos asuntos. En las unidades siguientes se analizarán cuatro períodos, que con algún matiz son ya clásicos, a pesar de que el criterio político para organizarlos es evidente: el que comienza a mediados de la década de 1910 y se prolonga hasta 1930 aproximadamente; la etapa que va de la caída de Yrigoyen al golpe de 1943; el peronismo; los años sesenta “largos”, entendidos como los que se extienden desde 1955 hasta comienzos de los setenta. Naturalmente, esta periodización será también objeto de una posible discusión, que incluirá la referida a algunos rasgos político-culturales que exhiben continuidad. Entre ellos, se destaca una manera de diseñar el conflicto político por parte de los actores que exhibe como pieza importante el desconocimiento de la legitimidad del adversario y la suposición de la existencia de tradiciones esenciales y homogéneas envueltas en un conflicto prácticamente excluyente.

Se promoverá, entonces, el análisis de un rango muy amplio de objetos de estudio instalados en el contexto de aquella relación entre política, intelectuales y cultura: la acción de grupos intelectuales vinculados a organizaciones o partidos políticos que suelen aspirar a definir su doctrina; las prácticas de frentes culturales de esas mismas agrupaciones, que sostienen editoriales, diarios, publicaciones; las relaciones entre formaciones culturales y tradiciones ideológicas; las publicaciones partidarias y las revistas culturales, cuya acción tiene sentidos y efectos políticos; el destino de productos dedicados a la política y las letras en el mercado de bienes culturales; las modificaciones en los públicos, entre muchos otros posibles.

2. Objetivos

Objetivos generales

a) Que los asistentes discutan distintos programas de investigación y puntos de partida disponibles para el diseño y el análisis de los problemas históricos involucrados en la relación entre la política, el mundo cultural y los intelectuales.

b) Que los asistentes apliquen algunas de aquellas perspectivas, ensambladas, modificadas de ser necesario y sin anhelos de ortodoxia, a sus propios objetos de estudio y a sus investigaciones.

Objetivos específicos

a) Que los asistentes logren detectar y examinar, a la luz de los puntos de vista discutidos al comienzo, ciertos tonos peculiares que estos asuntos asumieron en cada coyuntura analizada, así como las posibles líneas de continuidad.

b) Que los asistentes analicen algunas fuentes específicas para la investigación empírica de este tipo de cuestiones.

Unidad 1: La cultura, la política y sus relaciones como objetos de estudio de la historia

Contenidos

1. Culturas políticas, tradiciones ideológicas, lenguajes e ideas políticas. Miradas sobre las dimensiones simbólicas de las prácticas políticas

2. Grupos y partidos concebidos como actores culturales. Circulación, recepción, apropiación, “consumo” de bienes culturales referidos a la política.

3. Los intelectuales y la vida política; los dirigentes, los militantes y el mundo cultural.

4. El pasado de la nación en el debate político-cultural: un escenario de combate.

Bibliografía obligatoria

ÁLVAREZ JUNCO, José: *Dioses útiles. Naciones y nacionalismos*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2016[Selección]

CHARLE, Christophe: *Los intelectuales en el siglo XIX*, Madrid, Siglo XXI, 2000 [Selección]

DARNTON, Robert: “Historia intelectual e historia cultural” y “La historia social de las ideas”, en *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, Buenos Aires, FCE, 2010.

PROCHASSON, Christophe: “Sobre el concepto de intelectual”, en *Historia Contemporánea*, número 27, 2003

SIRINELLI, Jean-Francois: “Las élites culturales.”, en RIOUX, Jean-Pierre y SIRINELLI, Jean-François (Directores): *Para una historia cultural*, Madrid, Taurus, 1999

BERSTEIN, Serge: “La cultura política”, en RIOUX, Jean-Pierre y SIRINELLI, Jean-François (Directores): *Para una historia cultural*, Madrid, Taurus, 1999

CABRERA, Miguel Ángel: “La investigación histórica y el concepto de cultura política”, en SIERRA ALONSO, María y PÉREZ LEDESMA, Manuel (eds.): *Cultura política: teoría e historia*, Zaragoza, IFC, 2010

GARCÍA CANCLINI, Néstor(ed.): *Políticas culturales en América Latina*, Buenos Aires, Grialbo, 1987

POMIAN, Krzysztof: “La nueva historia cultural” y “La nueva historia política, en *Sobre la historia*, Madrid, Cátedra, 2007

Bibliografía complementaria

AGÜERO, Ana Clarisa y GARCÍA, Diego: “Culturas locales, culturas regionales, culturas nacionales”, en *Prismas, Revista de historia intelectual*, N° 17, 2013

BILLIG, Michael: "El nacionalismo banal y la reproducción de la identidad nacional", en *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 60, número 1., 1998, pp. 37-57

BERLIN, Isaiah: *Contra la corriente. Ensayos sobre historia de las ideas*, México, FCE, 1983 [1ª ed. inglesa: 1979]

BOURDIEU, Pierre: "Campo intelectual y proyecto creador" y "Algunas propiedades de los campos", en *Campo del poder, campo intelectual*, Buenos Aires, Quadrata, 2003

BURKE, Peter: "Varieties of cultural history", en BARROS, C. (ed.): *Historia a debate*, Santiago de Compostela, HAD, 1995 [tomo II].

CATTARUZZA, Alejandro: "El pasado como problema político", en *Anuario IEHS 32(2)*, Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2017

GRAMSCI, Antonio: *Los intelectuales y la organización de la cultura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000. [Selección].

HUNT, Lynn [ed.]: *The New Cultural History*, Berkeley, University of California Press, 1989

MARTÍNEZ, Ana T.: "Inelectuales de provincia. Entre lo local y lo periférico", en *Prismas, Revista de historia intelectual*, N° 17, 2013

SAMUEL, Raphael (ed.): *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica, 1984

SARFATTI-LARSON, Magalí: "Acerca de los expertos y los profesionales o la imposibilidad de haberlo dicho todo", en *Revista de Educación*, número extraordinario, 1990

Unidad 2. Los Centenarios y después: la Nación celebrada, el frente de lo nuevo y la cultura de masas.

1. Conmemoraciones del pasado de la Nación: hombres de letras, historiadores y funcionarios.

2. La Reforma Universitaria, las vanguardias estéticas, la literatura de denuncia. Los jóvenes y sus modos de intervención pública.

3. Públicos ampliados y públicos populares: condiciones para la modificación del mercado de bienes culturales. La cultura de masas.

4. Revistas, ateneos, redes: esfuerzos culturales, empresas políticas. Latinoamérica, un horizonte posible.

Bibliografía obligatoria

ARICÓ, José.: "1917 y América Latina", en *La ciudad futura*, Bs.As, núm. 30-31, dic. 1991-febr.1992

FUNES, Patricia: *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*, Bs. As., Prometeo, 2006

GUTIÉRREZ, Leandro y Luis Alberto ROMERO: "Sociedades barriales, bibliotecas populares y cultura de los sectores populares. Buenos Aires en la entreguerra", en ARMUS, Diego: *Mundo urbano y cultura popular*, Buenos Aires, Sudamericana, 1990

CATTANEO, Liliana y RODRÍGUEZ, Fernando: "Ariel exasperado: avatares de la Reforma Universitaria en la década del veinte" en *Prismas, Revista de historia intelectual*, N° 4, 2000, pp. 47-57

SAÍTTA, Sylvia: *Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998.

TOSCANO Y GARCÍA, GUILLERMO: "Una gramática de la nación argentina. Sobre *El libro del idioma*, de Pedro Henríquez Ureña y Narciso Binayán" en *Revista argentina de historiografía lingüística*, IV, 2, 155-165, 2012

Bibliografía complementaria

BOUJU, Marie-Cécile: “L’histoire dans la culture militante communiste en France 1921-1939”, en Cahiers du CRHQ n° 3 2012

DEVOTO, Fernando: , *Nacionalismo, fascismo y tradicionalismo en la Argentina moderna. Una historia*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002

TERÁN, Oscar (coord.): *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*, Siglo XXI/Fundación OSDE, 2004[Selección]

VÁZQUEZ, Karina: “Intelectuales y política: la “nueva generación” en los primeros años de la Reforma Universitaria” en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Buenos Aires, año IV, número 4, 2000

Unidad 3. Los años treinta: imágenes resistentes, objeciones necesarias

1.El radicalismo: notas sobre la identidad de un partido en el llano. Algunos intentos de los intelectuales radicales, de FORJA a *Hechos e Ideas*.

2.La izquierda comunista: construyendo un linaje nacional. El lugar de los intelectuales en la organización, de la etapa de clase contra clase a la de unidad nacional contra el fascismo.

3.Los nacionalistas y los católicos vistos como hombres de la cultura.

4.Nuevas disputas por el pasado: los revisionistas.

5.Acciones del Estado conservador en el plano cultural: agencias y comisiones nacionales, efemérides, rituales y monumentos. La conexión nacionalista

6.¿Debates con eje nacional o reproducción modificada de las polémicas internacionales?

Bibliografía obligatoria

CASAS, Matías: *La metamorfosis del gaucho. Círculos criollos, tradicionalistas y política en la provincia de Buenos Aires, 1930-1960*, Buenos Aires, Prometeo. 2017[Selección]

CATTARUZZA, Alejandro: “El revisionismo en los años treinta: entre la historia, la cultura y la política”, en Celina Manzoni (dir.), *Rupturas*, Tomo VII de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires., Emecé, 2009

DEVÉS, Magalí: *Guillermo Facio Hebequer: entre el campo artístico y la cultura de izquierda*; tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras- UBA, 2016

HALPERIN DONGHI, Tulio: *Argentina y la tormenta del mundo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003 [Selección]

LACQUANITI, Leandro: *La Comisión Nacional de Cultura. Estado y política cultural en la Argentina de la década del treinta (1933 – 1943)*; tesis de maestría, Universidad Torcuato Di Tella, 2020

ROMERO, Juan Manuel: “Arturo Jauretche y el revisionismo histórico. Notas sobre una relación”, en MARANGONI, C. (comp.): “Pensar a Jauretche”, Buenos Aires, UNIPE-Centro de Estudios Jauretche, 2015.

Bibliografía complementaria

BÉJAR, María Dolores: “Altars y banderas en una educación popular. La propuesta del gobierno de Manuel Fresco en la provincia de Buenos Aires, 1936-1940”, en [VV.AA.], *Mitos, altares y fantasmas. Aspectos ideológicos en la historia del nacionalismo argentino*, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/UNLP, 1992

CATTARUZZA, Alejandro: -“¿Qué historias serán las nuestras? Visiones del pasado y tradiciones nacionales en el Partido Comunista argentino (ca. 1925-1960)”, en el AGUIRRE, Carlos (ed): *Militantes, intelectuales y revolucionarios. Ensayos sobre marxismo e izquierda en América Latina*, North Carolina, A Contracorriente, 2013

HALPERIN DONGHI, Tulio: *La república imposible (1930-1945)*, Buenos Aires, Ariel, 2004[Selección]

[VV.AA.]: *Fuegos Cruzados. Representaciones de la Guerra Civil en la prensa argentina (1936-1940)*, Fundación de Artes Plásticas “Rafael Botí”, Córdoba (España), 2006

Unidad 4.El primer peronismo en discusión

1.1945-1946: la nueva configuración del conflicto político en el mundo de la cultura. La invención de linajes y trayectorias previas.

2.Algunas iniciativas peronistas: *Cultura, Sexto Continente*, el suplemento cultural de *La Prensa*.

3.Políticas culturales del peronismo: objetos, etapas y matices

4.Los intelectuales peronistas y sus tradiciones ideológicas previas: el mediano plazo y la coyuntura, o por qué estarían juntos.

5.Los intelectuales antiperonistas y sus tradiciones ideológicas previas: el mediano plazo y la coyuntura, o por qué estarían juntos

Bibliografía obligatoria

ALTAMIRANO, Carlos: *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*, Buenos Aires, Ariel, 2001

BUCHRUCKER, Cristian: *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial 1927-1955*, Bs. As., Sudamericana, 1987

CAIMARI, Lila: *Perón y la Iglesia Católica. Religión, Estado y Sociedad en la Argentina(1943-1955)*, Buenos Aires, Ariel-Espasa Calpe, 1995

CIRIA, Alberto: *Política y cultura popular. La Argentina peronista 1946-1955*, Buenos Aires, De la Flor, 1983[Selección]

GENÉ, Marcela: *Un mundo feliz. Las representaciones de los trabajadores en el primer peronismo (1946-1955)*, Buenos Aires, FCE, 2011[Selección]

SIGAL, Silvia: “Intelectuales y peronismo”, en TORRE, Juan Carlos (dir.). *Los años peronistas (1943-1955)*, Tomo VIII de la Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2002

Bibliografía complementaria

PLOTKIN, Mariano: *Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955)*, Buenos Aires, EDUNTREF, 2013

SARLO, Beatriz: *La batalla de las ideas (193-1973)*, Buenos Aires, Ariel, 2001

TORRE, Juan Carlos (comp.): *El 17 de Octubre de 1945*, Bs. As., Ariel, 1995

Unidad 5. De 1955 a comienzos de los años setenta.

1. Batallas por la historia: el siglo XIX y la experiencia peronista en discusión. La izquierda, el revisionismo, el nacionalismo y sus nuevos diálogos.

2. Imágenes del intelectual de izquierda: del compromiso a la revolución. Las novedades teóricas y políticas en el marxismo

3. Las derechas: ¿todavía un enigma? Católicos radicales e integristas; las relaciones con las Fuerzas Armadas.

4. De la investigación en ciencias sociales a la definición de estrategias políticas: subdesarrollo, dependencia.

5. Nuevamente los públicos ampliados: modernización y expansión. Los productos culturales referidos al pasado y su desempeño en el mercado.

Bibliografía obligatoria

ARICÓ, José: "Los gramscianos argentinos", en *Punto de Vista*, Buenos Aires, núm. 29, abril-julio 1987

BRENNAN, James y GORDILLO, Mónica: "Protesta obrera, rebelión popular e insurrección urbana en la Argentina: el Cordobazo", en *Estudios*, número 4, CEA-Universidad Nacional de Córdoba, 1994

DONATELLO, Luis: "Aristocratismo de la salvación. El catolicismo 'liberacionista' y los Montoneros", en *Prismas. Revista de historia intelectual*, Universidad Nacional de Quilmes, número 9, 2005

NEIBURG, Federico: *Los Intelectuales y la invención del peronismo. Estudio de antropología social y cultural*. Bs. As, Alianza, 1998 [Selección]

MANZANO, Valeria: *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2017 [Selección]

PETRECCA, Mariano: *Sucesos entre la caída y la vuelta. Sensacionalismo, política y peronismo en la revista Así, el mundo en sus manos (1955-1972)*, tesis de posgrado, Universidad de San Andrés, 2020

Bibliografía complementaria

BLANCO, Alejandro: *Razón y modernidad. Gino Germani y la sociología en la Argentina*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2006

CATTARUZZA, Alejandro: "El mundo por hacer. Una propuesta para el análisis de la cultura juvenil en la Argentina de los años setenta", en *Entre pasados*, Buenos Aires, año VI, número 13, 1997; reproducido en *Lucha armada*, Buenos Aires, 2008

MACOR, Darío: *Imágenes de los años treinta. La invención de la década del treinta en el debate político-intelectual de la Argentina setentista*. Santa Fe, UNL, 1995

TORRE, Juan Carlos: “A partir del Cordobazo”, en *Estudios*, número 4, Córdoba, julio-dic. 1994

3. Bibliografía general

ALTAMIRANO, Carlos (dir.): *Historia de los intelectuales en América Latina*, Bs. As., Katz, 2008 [varios volúmenes]

JITRIK, Noé (dir.): *Historia crítica de la literatura argentina*, Bs. As., Emecé, 2002-2008 [varios volúmenes]

ROMERO, José Luis: *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Solar, 1983 [1ª ed. mexicana: 1965]

TERÁN, Oscar (coord.): *Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*, Siglo XXI/Fundación OSDE, 2004

Índices de revistas

AUZA, Néstor: *Revisa Argentina de Ciencias Políticas. Estudio e índice General 1910-1920*, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias Morales y Políticas, 2007

CELADA DOMÍNGUEZ, Gregoria y GIACALONE, Rita: *Revista de Derecho, Historia y Letras (1898-1923)*. Buenos Aires, Universidad del Salvador, 2007

FERNÁNDEZ, Cristina y GALFIONE, María: *La Revista de Filosofía, Cultura, Ciencias y Educación: índices y aproximaciones a un proyecto editorial*, Buenos Aires, CeDInCI Editores, 2021

Se dispone también de los índices de *Sur*, *Nosotros*, *Hechos e Ideas*, entre otras revistas. Se sugiera la consulta de los sitios webs de AHIRA y América Lee.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La circunstancia de desconocer tanto la cantidad de asistentes como los temas de investigación a los que ellos están dedicados tiene dos efectos sobre los planteos de este apartado. Por una parte, torna provisoria la propuesta acerca de la organización de grupos reunidos por tema o período, una práctica que suele resultar productiva, así como la relativa a la exposición de ciertas piezas importantes de la bibliografía. Por otra, obligará a dedicar un tramo importante de la primera reunión a estabilizar esa información y a proponer un acuerdo de trabajo adecuado a aquellas variables: la cantidad de asistentes y los temas de investigación.

Con esta salvedad, el modo de trabajo tendrá en su centro la exposición y la discusión en clase tanto de la bibliografía que puede llamarse teórica como de la referida cada uno de los períodos y problemas a examinar.

Formas de evaluación

Las exposiciones mencionadas más arriba serán objeto de evaluación al finalizar el curso, para cuya aprobación definitiva se plantean dos alternativas: a) la presentación de un trabajo referido a algunas de las cuestiones discutidas durante el seminario, con respaldo empírico ; b) la producción de un tramo específico de las tesis en curso, vinculado a los problemas examinados durante el curso

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para

aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.