



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### **Los cines de Europa del Este: desde la época soviética hasta el cine rumano contemporáneo (1957-2017).**

**Docente a cargo:** Dominique Nasta (Université Libre de Bruxelles, Bélgica).

**Carga horaria:** 32 horas.

**Cuatrimestre, año:** abril 2019.

#### **Presentación y fundamentación**

Durante mucho tiempo, la interpretación, el análisis y la historia del cine se centraron por razones de accesibilidad (de fuentes y de materiales) en el cine de Europa occidental o en el cine de Hollywood. Sin embargo, las grandes corrientes sincréticas de la evolución de la historia del arte y de la cultura europea se desarrollaron especialmente en Europa del Este y en Rusia a principios del siglo XX, donde los “ismos” (el simbolismo, el constructivismo, el cubismo), las vanguardias soviéticas, los avances culturales en la pintura, la literatura y el cine se desarrollaron al mismo tiempo que el surrealismo en Francia, el futurismo en Italia o el expresionismo en Alemania.

Existe, por lo tanto, una simultaneidad, una contemporaneidad de tendencias culturales. Esta concomitancia ha sido dejada de lado por razones históricas y políticas. Es solo a partir del Deshielo, después de la muerte de Stalin (1953) y del XX Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (1957) que teóricos e historiadores han comenzado a descubrir e investigar estos cines. Está claro que desde el momento en que estas películas se reintegraron al mapa del mundo cinematográfico la exégesis internacional dio cuenta de hasta qué punto estos cines trataban sobre la cultura, la espiritualidad y sobre una forma de acercarse a la sexualidad, entre otros asuntos, que eran parte integral de la evolución no solo del cine sino del arte en general. Nos enfrentamos entonces a una inscripción históricamente tardía de un fenómeno muy importante en el paisaje cultural europeo.

Hay un gran condicionamiento histórico e ideológico que tomaremos en cuenta para el análisis de las películas rumanas contemporáneas. Estas llevan a la práctica las lecciones que los predecesores (la vanguardia soviética, el deshielo tarkovskiano, la Nueva Ola Checa, etcétera) habían puesto en marcha. Trazaremos paralelos Este/Oeste para explicar cómo la lógica de progresión de estas “nuevas olas” siempre marca una continuidad y, al mismo tiempo, un nuevo comienzo. Observaremos estos fenómenos tanto con respecto al eje diacrónico como al eje sincrónico, para distinguir las rupturas,

novedades y transgresiones que aparecen en períodos diversos pero que en última instancia tienen efectos a largo plazo en el desarrollo del cine, y sobre todo, en la evolución de la moral. Hay un efecto sociológico del cine, inscrito casi genéticamente en el progreso de la sociedad: Lenin declaró con razón que el cine es, con mucho, el arte más importante.

A través del análisis de numerosos fragmentos de películas fundamentales, el seminario se concentrará inicialmente en los principales autores de la época del Deshielo (1955-1970) y en la práctica de un "Cine cifrado" (1975-1985) del antiguo bloque del Este (por ejemplo, A. Tarkovski, O. Iosseliani, J. Kawalerowicz, A. Wajda, V. Chytilova, L. Pintilie). De esta manera se establecerán paralelismos estilísticos y temáticos con sus homólogos de la Europa contemporánea y con en el "Nuevo Cine Rumano" en particular: nuestra perspectiva observará el estilo minimalista de películas de C. Puiu, C. Porumboiu, C. Mungiu, R. Muntean, incluyendo su relación con el trabajo de los hermanos Dardenne, o el movimiento escandinavo Dogma 95.

### **Objetivos**

- Abordar autores, registros y estilos pertenecientes a cinematografías parcialmente conocidas de la historia del cine mundial (Rusia, Polonia, Checoslovaquia y, especialmente, Rumania).
- Contextualizar los ambientes históricos y sociopolíticos dominados por el estalinismo que permiten comprender y periodizar de otra manera el cine mundial.
- Facilitar los análisis estéticos, estilísticos, genéricos y autorales, teniendo en cuenta la situación del campo cinematográfico en estos países y sus coyunturas histórico-culturales específicas.

### **Unidades temáticas**

#### **Unidad 1**

##### **Contenidos**

- La situación geopolítica de los países de Europa del Este en la primera mitad del siglo XX: textos y contextos (1917-1957).
- Las principales escuelas de cine y la centralidad de la escuela soviética (VGIK).
- El "estilo ruso": metafisismo, ortodoxia, dimensión contemplativa, negación de la eficiencia, emoción no disimulada y empatía, ironía y sarcasmo.
- Los cines pre y post revolucionarios: Bauer, Eisenstein y Dovjenko.
- La diversificación genérica al final de cine mudo: comedias y tragedias y figuraciones del universo de las mujeres (Barnet y Preobrajinskaia).
- El realismo socialista y el culto del heroísmo: los hermanos Vasiliev.
- El cine del Deshielo: consideraciones teóricas, impacto histórico, literario y cinematográfico.
- Heifitz y Mikhalkov: modernidad de Tchekhov, "guionista" del estilo ruso.
- Análisis de obras y autores emblemáticos del Deshielo soviético: Tarkovski, Kutsiev, Iosseliani y Muratova.

### **Bibliografía obligatoria**

- Amengual, Barthélémy, “Allegorie et stalinisme dans quelques films de l’est” in *Positif*, n° 146, 1975.
- Aumont, Jacques, “Un sueño soviético”, en *El cine soviético de todos los tiempos (1924-1986)*, Valencia, Ediciones Documentos Filmoteca, 1988.
- Barash, Zoia, “La aurora. El cine prerrevolucionario ruso (1896-1917). Los inicios (1918-1924)”, en *El cine soviético. Del principio al fin*, La Habana, Ediciones ICAIC, 2008.
- Beumers Brigit, *A History of Russian Cinema*, Oxford: Berg Publishers, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Nikita Mikhalkov: Between Nostalgia and Nationalism*, London/New York: I.B. Tauris, 2005.
- Bordwell, David, *El cine de Eisenstein: teoría y práctica*, Barcelona: Paidós, 1999.
- Herdero, Carlos F., “Cine soviético, 1928-1962. Del ocaso de las vanguardias al eclipse de la primavera”, en *El cine soviético de todos los tiempos (1924-1986)*, Valencia, Ediciones Documentos Filmoteca, 1988.
- Leyda, Jay, *Historia del cine ruso y soviético*, Buenos Aires, Eudeba, 1965. (Capítulos: XI-XIV).
- Martin, Marcel, “Andrei Tarkovski o la búsqueda de lo absoluto”, en *El cine soviético de todos los tiempos (1924-1986)*, Valencia, Ediciones Documentos Filmoteca, 1988.
- Taubman, Jane, *Kira Muratova*, London & New York: I.B. Tauris, 2007.

### **Bibliografía complementaria**

- Fiant, Anthony, “(Et) le cinema d’Otar Iosseliani (fut)”, Lausanne: *l’Age d’homme*, 2002.
- Nasta, Dominique, “Andrei Tarkovski, demiurge” in *Materiali di Estetica*, Milano: librerie CUEM, Décembre 2006.
- \_\_\_\_\_, “Anton Tchekhov et Nikita Mikhalkov: de l’écrit a l’écran” *Cinémaction*, n° 146: *Tchékhov à l’écran*, p. 45-55, Dir. Michel Estève et André Z. Labarrère, Paris: Charles Corlet, 2013.

### **Filmografía obligatoria**

- El espejo (Zérfalo)*, A. Tarkovski, Unión Soviética, 1975)
- El sacrificio (Offret)*, A. Tarkovski, Suecia, 1986) *Andreï Roublev* (A. Tarkovski, Unión Soviética, 1966)
- July Rain* (M. Khutsiev, Unión Soviética, 1965)
- Lady with a Dog* (I. Heifitz, Unión Soviética, 1960)
- Le Village du pêcheur* (O. Preobrazhenskaya, Unión Soviética, 1927)
- Soy Cuba* (M. Kalatozov, 1964)
- Tchapaïev* (S. Vassiliev, Unión Soviética, 1934)
- The Child of the Big City* (E. Bauer, Unión Soviética, 1914)
- The young girl with a Cardboard Hat* (B. Barnet, Unión Soviética, 1927)
- Unfinished Piece for Mechanical Piano* (N. Mikhalkov, Unión Soviética, 1977)
- Zvenigora* (A. Dovjenko, Unión Soviética, 1927)

### **Filmografía complementaria**

*Brief Encounters* (K. Muratova, Unión Soviética, 1967)

*Daydreams* (E. Bauer, Unión Soviética, 1915)

*Giorgobistve Listopad* (O. Iosseliani, Unión Soviética, 1966)

*Lo viejo y lo nuevo* (*Staroye i novoye*, Sergei M. Eisenstein, Grigori Aleksandrov, Unión Soviética, 1929)

*Sol ardiente* (*Utomlennye solntsem*, N. Mikhalkov, Rusia, 1994)

### **Unidad 2**

#### **Contenidos**

- La dimensión épica del cine polaco del Deshielo: la revisión de la historia y el cristalino fílmico según Deleuze.
- El catolicismo y el impacto de lo metafísico de acuerdo con el estilo ruso.
- Principios de montaje y de *mise en scène*.
- Sincretismo cinematográfico: literatura y pintura.
- La influencia del “teatro de la crueldad” de Artaud y del “teatro de la muerte” de Kantor sobre la actuación cinematográfica (Wajda y Kawalerowicz).
- Parámetros autónomos de la banda de sonido: Polanski y Skolimowski.
- Dinámica autorreflexiva y deconstructivismo.

#### **Bibliografía obligatoria**

Djermanovic, Tamara, “Cruce de tradiciones, variedad de propuestas”, Carlos Losilla y José Enrique Monterde (eds.), *Vientos del Este. Los nuevos cine en los países socialistas europeos (1955-1975)*, Valencia: Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Festival Internacional de Cine de Guijón, Centro Gallego de Artes da Imaxe, Filmoteca Española, 2006.

Hames, Peter (ed.), *The Cinema of Central Europe*, London & New York: Wallflower Press, 2004.

Losilla, Carlos, “Después de los nuevos cines o la diversificación de la oferta”, en Carlos Losilla y José Enrique Monterde (eds.), *Vientos del Este. Los nuevos cine en los países socialistas europeos (1955-1975)*, Valencia: Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Festival Internacional de Cine de Guijón, Centro Gallego de Artes da Imaxe, Filmoteca Española, 2006.

Markus, Saskia, “¿Por qué en el Este fue distinto?: rasgos comunes, hechos diferenciales”, en Carlos Losilla y José Enrique Monterde (eds.), *Vientos del Este. Los nuevos cine en los países socialistas europeos (1955-1975)*, Valencia: Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Festival Internacional de Cine de Guijón, Centro Gallego de Artes da Imaxe, Filmoteca Española, 2006.

Moldes, Diego, *Roman Polanski. La fantasía del atormentado*, Madrid: Ediciones JC Clementine, 2005.

Orr, John y Elzbieta Ostrowska (eds.), *The cinema of Andrzej Wajda. The art of irony and defiance*, London, New York: Wallflower Press, p. 103-112, 2003.

### **Bibliografía complementaria**

Amengual, Barthélémy, “L’ambivalence de *Mere Jeanne des Anges*” y “Une dialectique de l’objectivité et de l’interiorité: *Train de nuit* » in *Etudes cinématographiques*, nº 62-63, 1967.

Michalek, Boleslaw (dir.), *Le cinéma polonais*. Paris: Centre George Pompidou, 1992.

### **Filmografía obligatoria**

*Cenizas y diamantes (Popiół i Diament)*, A. Wajda, Polonia, 1958)

*El cuchillo bajo el agua (Nóż w wodzie)*, R. Polanski, Polonia, 1962)

*Everything for sale* (A. Wajda, Polonia, 1968)

*Inocentes encantadores (Niewinni czarodzieje)*, A. Wajda, Polonia, 1959)

*Man of Marble* (A. Wajda, Polonia, 1977)

*Mother Joan of the Angels* (J. Kawalerowicz, Polonia, 1961)

*Night train* (J. Kawalerowicz, Polonia, 1959)

*The Birchwood* (A. Wajda, Polonia, 1970)

*Walkover* (J. Skolimowski, Polonia, 1965)

## **Unidad 3**

### **Contenidos**

- La Nueva Ola Checa y el Deshielo (1963-1968): realismo, ironía e iconoclasia.
- La Escuela de cine (FAMU), laboratorio de innovación escénica y artística, temática y estilística.
- Influencias de Kafka y Habral: la dimensión tragicómica y el absurdo como procedimientos de análisis crítico de la sociedad.
- Empleos del pastiche y de las citas como precursores de la postmodernidad.
- Variaciones apocalípticas y estilo barroco de un cine orientado de mujeres (V. Chytilova).
- Puesta en abismo como paradigma de un mundo carcelario

### **Bibliografía obligatoria**

Fuksiewicz, Jacek, *El cine y la televisión en Polonia*, Varsovia, Ediciones Interpress, 1976.

Gómez Lucas, Cristina, “La *Nova Vlná*. Una propuesta de estudio sobre la Nueva Ola checa”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, nº 39, Universidad Complutense de Madrid, 2008. Disponible en: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero39/nolache.html>

Liehm, Antonin J., “A reckoning the miracle. An analysis of czechoslovak cinematography”, *Film Comment*, Fall, 1968.

\_\_\_\_\_, *The Milos Forman Stories*. White Plains, New York: International Arts and Science Press, 1975.

Quintana, Ángel, “Países de Europa del Este: nuevos cines contra la burocracia”, en *Historia general del cine*, Vol. XI, Madrid, Cátedra, 1995.

### **Bibliografía complementaria**

Skapova, Zdena, "Daisies" in *The Cinema of Central Europe*, Peter Hames (ed.), London & New York: Wallflower Press, 2004.

Skvorecky, Josef, *All The Bright Young Man and Women: A Personal History of the Czech Cinema*, Toronto: Peter Martin Associates, 1971.

### **Filmografía obligatoria**

*¡Al fuego, bomberos! (Horí, má Panenko*, M. Forman, Checoslovaquia, 1967)

*Concurso (Konkurs*, Milos Forman, Checoslovaquia, 1963)

*Joseph Killian* (P. Juracek & Jan Schmidt, Checoslovaquia 1963)

*Locas margaritas (Sedmikrásky*, V. Chytilova, Checoslovaquia, 1966)

*Los amores de una rubia (Lásky jedné plavovlásky*, M. Forman, Checoslovaquia, 1965)

*Taking off* (M. Forman, Estados Unidos, 1971)

*The Party and the Guests* (I. Nemeč, Checoslovaquia, 1968)

*Trenes rigurosamente vigilados (Ostre sledované vlaky*, J. Menzel, Checoslovaquia, 1968)

## **Unidad 4**

### **Contenidos**

- Situación geopolítica de Rumania, isla latina en un mar de países eslavos.
- Características genéricas de un cine ausente del canon histórico de la filmografía mundial (1960-2000).
- El teatro del absurdo y el espíritu tragicómico como fundamentos de la narrativa cinematográfica rumana: Ion Luca Caragiale y Eugène Ionesco.
- Lucian Pintilie, "role model" del cine rumano de autor.
- El momento 1989 y *sus mises en abîme* fílmicas.
- Análisis de obras y autores emblemáticos del cine contemporáneo: Ciulei, Daneliuc, Pita y Caranfil.
- El cortometraje como laboratorio de creación cinematográfica.
- El arduo viaje hacia el minimalismo y el nuevo cine rumano (2005-2016): Mungiu, Puiu, Porumboiu, Jude y Muntean.

### **Bibliografía obligatoria**

Babino, Ernesto, "La nueva ola del cine rumano es un milagro: entrevista al realizador rumano Andrei Ujica", *Imagofagia*, n° 4, 2011. Disponible en: <http://asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/141>

Batori, Ana, *Space in Romanian and Hungarian Cinema*, London: Palgrave, 2018.

Ciment, Michel, "Entrevista a Lucian Pintilie", en *Pequeño Planeta Cinematográfico*, Madrid, Akal, 2003.

Nasta, Dominique, *Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle*, London & New York: Wallflower Press, 2013.

\_\_\_\_\_, "12:08, East of Bucharest", *Cineaste - Contemporary Balkan Cinema Supplement*, Summer 2007.

\_\_\_\_\_, “The tough road to minimalism-contemporary romanian film aesthetics”, *Kinokultura*, n° 6, 2007

Serban, Alexandru Leo, Ramona Uritescu-Lombard, Rodica Ieta and Maria Ioniță, Special Double Issue on New Romanian Cinema in *Film Criticism*, Vol. 34, n° 2-3, Winter/Spring, 2010.

### **Bibliografia complementaria**

Briot, Marie-Odile, “La Reconstitution: l’irresponsabilite collective” *Positif*, n° 123, Janvier 1971.

Huber, Christopher “A tale from the Bucharest hospitals: Cristi Puiu on *The Death of Mister Lazarescu*”, *Cinema Scope*, Spring 2006.

### **Filmografía obligatoria**

*4 meses, 3 semanas, 2 días (4 luni, 3 saptamini si 2 zile*, C. Mungiu, Rumania, 2007)

*Aurora* (C.Puiu, Rumania, 2010)

*Autobiografía de Nicolae Ceausescu (Autobiografia lui Nicolae Ceausescu*, A. Ujica, Rumania, 2010)

*Bucarest 12:08 (A fost sau n-a fost?*, C. Porumboiu, Rumania, 2006)

*La noche del señor (Moartea domnului Lazarescu*, C. Puiu, Rumania, 2005)

*Más allá de las colinas (Dupa dealuri*, C.Mungiu, Rumania, 2012)

*Reconstruction* (L. Pintilie, Rumania, 1969)

*Sieranevada* (C.Puiu, Rumania, 2016)

*The Paper will be blue* (R. Muntean, Rumania, 2006)

### **Filmografía complementaria**

*E Pericoloso Sporgersi* (N. Caranfil, Rumania, 1994)

*El roble (Balanta [Le chêne]*, L. Pintilie, Rumania, 1992)

*Everyboby in Our Family* (R. Jude, Rumania, 2012)

*Microphone Test* (M. Daneliuc, Rumania, 1980)

*Stone Wedding* (D. Pita, Rumania, 1972)

*The Forest of the Hanged* (L. Ciulei, Rumania, 1965)

### **Bibliografía general**

Amengual, Barthélémy, “Allegorie et stalinisme dans quelques films de l’est” in *Positif*, n° 146, 1975.

Amengual, Barthélémy, “L’ambivalence de *Mere Jeanne des Anges*” y “Une dialectique de l’objectivite et de l’interiorite: *Train de nuit* » in *Etudes cinématographiques*, n° 62-63, 1967.

Aumont, Jacques, “Un sueño soviético”, en *El cine soviético de todos los tiempos (1924-1986)*, Valencia, Ediciones Documentos Filmoteca, 1988.

Babino, Ernesto, “La nueva ola del cine rumano es un milagro: entrevista al realizador rumano Andrei Ujica”, *Imagofagia*, n° 4, 2011. Disponible en: <http://asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/141>

- Barash, Zoia, “La aurora. El cine prerrevolucionario ruso (1896-1917). Los inicios (1918-1924)”, en *El cine soviético. Del principio al fin*, La Habana, Ediciones ICAIC, 2008.
- Batori, Ana, *Space in Romanian and Hungarian Cinema*, London: Palgrave, 2018.
- Beumers Brigit, *A History of Russian Cinema*, Oxford: Berg Publishers, 2008.
- \_\_\_\_\_, *Nikita Mikhalkov: Between Nostalgia and Nationalism*, London/New York: I.B. Tauris, 2005.
- Bordwell, David, *El cine de Eisenstein: teoría y práctica*, Barcelona: Paidós, 1999.
- Briot, Marie-Odile, “La Reconstitution: l’irresponsabilite collective” *Positif*, n° 123, Janvier 1971.
- Ciment, Michel, “Entrevista a Lucian Pintilie”, en Pequeño Planeta Cinematográfico, Madrid, Akal, 2003.
- Djermanovic, Tamara, “Cruce de tradiciones, variedad de propuestas”, Carlos Losilla y José Enrique Monterde (eds.), *Vientos del Este. Los nuevos cine en los países socialistas europeos (1955-1975)*, Valencia: Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Festival Internacional de Cine de Guijón, Centro Gallego de Artes da Imaxe, Filmoteca Española, 2006.
- Fiant, Anthony, “(Et) le cinema d’Otar Iosseliani (fut)”, Lausanne: *l’Age d’homme*, 2002.
- Fuksiewicz, Jacek, *El cine y la televisión en Polonia*, Varsovia, Ediciones Interpress, 1976.
- Gómez Lucas, Cristina, “La Nova Vlná. Una propuesta de estudio sobre la Nueva Ola checa”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, n° 39, Universidad Complutense de Madrid, 2008. Disponible en: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero39/nolache.html>
- Hames, Peter (ed.), *The Cinema of Central Europe*, London & New York: Wallflower Press, 2004.
- Herederó, Carlos F., “Cine soviético, 1928-1962. Del ocaso de las vanguardias al eclipse de la primavera”, en *El cine soviético de todos los tiempos (1924-1986)*, Valencia, Ediciones Documentos Filmoteca, 1988.
- Huber, Christopher “A tale from the Bucharest hospitals: Cristi Puiu on *The Death of Mister Lazarescu*”, *Cinema Scope*, Spring 2006.
- Leyda, Jay, *Historia del cine ruso y soviético*, Buenos Aires, Eudeba, 1965. (Capítulos: XI-XIV).
- Liehm, Antonin J., “A reckoning the miracle. An analysis of czechoslovak cinematography”, *Film Comment*, Fall, 1968.
- \_\_\_\_\_, *The Milos Forman Stories*. White Plains, New York: International Arts and Science Press, 1975.
- Losilla, Carlos, “Después de los nuevos cines o la diversificación de la oferta”, en Carlos Losilla y José Enrique Monterde (eds.), *Vientos del Este. Los nuevos cine en los países socialistas europeos (1955-1975)*, Valencia: Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Festival Internacional de Cine de Guijón, Centro Gallego de Artes da Imaxe, Filmoteca Española, 2006.
- Markus, Saskia, “¿Por qué en el Este fue distinto?: rasgos comunes, hechos diferenciales”, en Carlos Losilla y José Enrique Monterde (eds.), *Vientos del Este. Los*



*nuevos cine en los países socialistas europeos (1955-1975)*, Valencia: Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Festival Internacional de Cine de Guijón, Centro Gallego de Artes da Imaxe, Filmoteca Española, 2006.

Martin, Marcel, “Andrei Tarkovski o la búsqueda de lo absoluto”, en *El cine soviético de todos los tiempos (1924-1986)*, Valencia, Ediciones Documentos Filmoteca, 1988.

Michalek, Boleslaw (dir.), *Le cinéma polonais*. Paris: Centre George Pompidou, 1992.

Moldes, Diego, *Roman Polanski. La fantasía del atormentado*, Madrid: Ediciones JC Clementine, 2005.

Nasta, Dominique, “Andrei Tarkovski, demiurge” in *Materiali di Estetica*, Milano: librerie CUEM, Décembre 2006.

Nasta, Dominique, *Contemporary Romanian Cinema. The History of an Unexpected Miracle*, London & New York: Wallflower Press, 2013.

\_\_\_\_\_, “12:08, East of Bucharest”, *Cineaste - Contemporary Balkan Cinema Supplement*, Summer 2007.

\_\_\_\_\_, “Anton Tchekhov et Nikita Mikhalkov: de l’écrit à l’écran” *Cinémaction*, n° 146: *Tchékhov à l’écran*, p. 45-55, Dir. Michel Estève et André Z. Labarrère, Paris: Charles Corlet, 2013.

\_\_\_\_\_, “The tough road to minimalism-contemporary romanian film aesthetics”, *Kinokultura*, n° 6, 2007

Orr, John y Elzbieta Ostrowska (eds.), *The cinema of Andrzej Wajda. The art of irony and defiance*, London, New York: Wallflower Press, p. 103-112, 2003.

Quintana, Ángel, “Países de Europa del Este: nuevos cines contra la burocracia”, en *Historia general del cine*, Vol. XI, Madrid, Cátedra, 1995.

Serban, Alexandru Leo, Ramona Uritescu-Lombard, Rodica Ieta and Maria Ioniță, Special Double Issue on New Romanian Cinema in *Film Criticism*, Vol. 34, n° 2-3, Winter/Spring, 2010.

Skapova, Zdena, “Daisies” in *The Cinema of Central Europe*, Peter Hames (ed.), London & New York: Wallflower Press, 2004.

Skvorecky, Josef, *All The Bright Young Man and Women: A Personal History of the Czech Cinema*, Toronto: Peter Martin Associates, 1971.

Taubman, Jane, *Kira Muratova*, London & New York: I.B. Tauris, 2007.

### **Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)**

La dinámica propuesta para los encuentros del seminario contempla una primera parte expositiva (de aproximadamente 2 horas), en la que la docente realizará una introducción general del problema a trabajar, se explayará sobre el contexto histórico en el cual se enmarca y sobre los principales aportes teóricos, críticos y analíticos sobre el tema. Para la segunda parte, se prevén diversas formas de participación de las/los estudiantes con intervención de la profesora, entre ellas: presentación de textos de la bibliografía, análisis de fragmentos filmicos de las obras del corpus obligatorio, etcétera.

### **Formas de evaluación**

El seminario se dictará en modalidad intensiva durante 9 encuentros de 4 horas de duración distribuidos en el plazo de tres semanas. La nota conceptual de los/as

estudiantes será el resultado de la participación en clase mediante exposiciones teóricas y análisis fílmicos indicados por la profesora. El seminario será acreditado a través de la aprobación de una monografía final, que abordará alguno de los problemas tratados durante la cursada. La nota mínima para aprobar el seminario será de 4 (cuatro) y la máxima de 10 (diez). La extensión de la monografía final tendrá un mínimo de 10 páginas y un máximo de 20 páginas, en letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5.

### **Requisitos para la aprobación del seminario**

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.