

“TEXTOS CLÁSICOS Y PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS DE ANÁLISIS”

(Seminario de Doctorado)

DOCENTES: Dra. Jimena Palacios y Dra. Claudia Fernández

CURSO: primer cuatrimestre de 2019

CARGA HORARIA: 36 horas reloj

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

Es un hecho que en el ámbito de los estudios clásicos se ha registrado una progresiva y sostenida apertura hacia la incorporación de enfoques que integran el examen filológico con modelos y perspectivas teórico-metodológicos procedentes de las nuevas corrientes de la lingüística, la teoría literaria, el análisis del discurso, la sociología, los estudios culturales, la antropología, la historiografía y los estudios de género. En este panorama de las tendencias académicas, el tema de la preceptiva de los géneros literarios ha despertado el interés de los latinistas sobre todo en lo que hace a la producción del período augustal, dadas sus conexiones con la poesía helenística y como consecuencia de la abundancia de textos programáticos que ponen en evidencia la preocupación de sus autores por este aspecto de su producción. En efecto, la central importancia de este debate acerca de los géneros literarios queda claramente demostrada por los trabajos de Rossi (1971), Cairns (1972), Conte (1986), Depew-Obbink, (edd., 2000), Farrell (2003) y muy recientemente es replanteada en los estudios reunidos por Papanghelis, Harrison y Frangoulidis (edd., 2013). Vista entonces la vigencia de esta problemática, el objetivo del primer bloque de este seminario es que los/as maestrandos/as estudien y discutan las distintas corrientes de análisis de la filología clásica contemporánea en cuanto a la problematización de los géneros literarios y la conformación del canon. De este modo, esperamos que los/as estudiantes no solo revisen, completen y afiancen el estudio de los elementos constitutivos del campo literario en Roma con especial atención, en este caso, al funcionamiento de la genericidad y la intertextualidad, sino también que evalúen la pertinencia de la incorporación de perspectivas contemporáneas de análisis en el abordaje de los textos clásicos que son objeto de sus investigaciones personales.

Si bien la reflexión sobre la literatura –sus alcances, naturaleza, intereses, objetivos, etc.– se remonta a la misma Antigüedad Griega –con los propios poetas primero y los filósofos después–, ha sido el siglo XX (como se ha mencionado más arriba) el que ha profundizado en estas cuestiones de un modo tal que la teoría literaria acaba perfilándose como un campo de estudio y discusión de inusitada riqueza. Profusa cantidad de teorías han visto la luz desde los tiempos del primer estructuralismo, deudor de la escuela del círculo de Praga, hasta el postestructuralismo y posmodernismo o, al decir de algunos, hasta el agotamiento de la propia teoría.

Los Estudios Clásicos no han sido ajenos a estas discusiones y, aunque más tardíamente que en el caso de las literaturas modernas, han atendido a estos nuevos enfoques en los que han descubierto herramientas fértiles para el análisis de los textos antiguos. En esa dirección, el segundo bloque del presente seminario se propone revisar someramente su alcance en el campo de la Filología Clásica para centrarse en los lineamientos teóricos ofrecidos por la semiótica para el estudio de la *performance* teatral –según son desarrollados por sus especialistas más representativos (Elam, Ubersfeld, Fischer Lichte, De Marinis, Pavice, etc.)– a fin de evaluar críticamente sus aportaciones para leer los textos dramáticos en un marco que pretende ser superador de los análisis estrictamente literarios. A la luz de su peculiar contexto, se abordarán los textos trágicos y cómicos de la Grecia Clásica utilizando precisamente las herramientas que provee la semiótica teatral, para lo cual se abordarán tópicos de estudio pormenorizados, como el espacio, el tiempo, los personajes, el discurso, y cuestiones generales de la narratología y de la teoría de la recepción.

CONTENIDOS

Unidades a cargo de la Prof. Dra. Jimena Palacios

UNIDAD 1: Los géneros literarios: perspectivas contemporáneas

Definiciones. Los géneros literarios y sus rasgos definitorios: la noción de tipologema. El concepto de “genericidad”. El desarrollo de los géneros y su “evolución”. Relaciones entre género e intertextualidad. La architextualidad. La metatextualidad. El género como código. Las fronteras de los géneros y la interpretación. La interacción genérica: inclusión, enriquecimiento e hibridación. Géneros y modos.

Bibliografía obligatoria

- Derrida, J. (1980) “La loi du genre”, *Glyph*, pp. 176-201.
- Fowler, A. (1988) “Género y canon literario”, en Garrido Gallardo, M. (1988) (comp.) *Teoría de los géneros literarios...* pp. 95-127
- Genette, G. (1988) “Géneros, ‘tipos’, modos”, en Garrido Gallardo, M. (1988) (comp.) *Teoría de los géneros literarios...*, pp. 183-233
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1997³) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial, pp. 202-220
- Krauss, W. (1971) “Apunte sobre la teoría de los géneros literarios”, *AIH. Actas IV*, pp. 79-89.
- Shaeffer, J. M. (1988) “Del texto al género. Notas sobre la problemática genérica.”, en Garrido Gallardo, M. (1988) (comp.) *Teoría de los géneros literarios...*, pp. 155-179
- Todorov, T. (1988) “El origen de los géneros”, en Garrido Gallardo, M. (1988) (comp.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arcos Libros, pp. 31-48

UNIDAD 2: Genericidad en la literatura romana

Las reflexiones teóricas acerca de los géneros en la Antigüedad. De la teoría a la práctica: el funcionamiento de la preceptiva de género y las modalidades del discurso metaliterario

en Roma. Género y tensión genérica en el metatexto helenístico: su incidencia en la producción poética de Roma. La *recusatio* y sus variantes. La intertextualidad como condición de producción y consumo de la poesía latina.

Bibliografía obligatoria

- Citroni, M. (2006) "The Concept of Classical and the Canons of Model Authors in Roman Literature" en Porter, J. (ed.) *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome*, Princeton & Oxford, Princeton University Press.
- Conte, G.B.- Barchiesi, A. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità", en AA.VV. *Lo Spazio Letterario*, pp. 81-114.
- Farrell, J. (2003) "Classical Genre in Theory and Practice", *New Literary History* 34, pp. 383-408.
- Klein, T. (1974) "The Role of Callimachus in the Development of the Concept of the Counter-Genre", *Latomus* 33, pp. 217-231.
- Rossi, L. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS* 18, 66-91.

UNIDAD 3: fronteras genéricas y experimentación

Los textos como espacios de heterogeneidad. Géneros dominantes e interacción genérica en los poemas de Virgilio: *Bucólicas* y *Geórgicas*. La hibridez genérica: el caso del poema pseudovirgiliano *Copa*.

Bibliografía obligatoria

- Conte, G. (1986) *The Rhetoric of Imitation: Genre and Poetic Memory in Virgil and Other Latin Poets*, Ithaca, Cornell University Press. pp.100 -140.
- Dolc , M. (1958) "Sobre la Arcadia de Virgilio", *Estudios clásicos*, 4.23 , pp. 242-266
- Pozzi, M. (2010) "Aproximaciones a la poesía didáctica latina" en Schniebs, A. (coord.) *Debates en clásicas: cultura*, Buenos Aires, pp. 105-130.
- Schiesaro, A. (1993) "Il destinatario discreto. Funzione didascaliche e progetto culturale nelle Georgiche" *MD* 31, pp. 129-147.
- Schniebs, A. – Daujotas, G. – Diez, V. – Nenadic, R. – Palacios, J. – Pozzi, M. (2011) "La *Copa*: una taberna en clave bucólica". Publicado en Actas de las V Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales", disponibles en <http://jornadasecym.fahce.unlp.edu.ar/>

Unidades a cargo de la Prof. Dra. Claudia Fernández

UNIDAD 4: La teoría literaria contemporánea y los textos clásicos

Principales lineamientos de la teoría literaria en el s. XX. Los estudios clásicos frente a la teoría literaria: análisis estructuralistas, de corte bajtiniano, narratológicos, intertextuales, de recepción (clásica y moderna), de género y feminismo, etc. Ejemplos concretos y el caso de las publicaciones pioneras: las revistas *Arethusa* y *Helios* y los críticos norteamericanos (Peradotto, Zeitlin, Segal, etc.).

UNIDAD 5: Los estudios teatrales en el s. XX: Aproximaciones teóricas

Historia del teatro, sociología del teatro, antropología del teatro, semiótica teatral, teoría de la *performance*. Límites epistemológicos. El campo de los estudios performativos: temas básicos de investigación, métodos y modelos. El sistema de signos teatrales, la semiosis teatral y las funciones de los signos. Especificidad del discurso y la comunicación teatral. El diálogo dramático y su segmentación. Texto dramático y texto espectacular.

UNIDAD 6: La semiótica teatral y los estudios clásicos

Líneas de trabajo, campos de estudio, estado de la cuestión. Aristóteles y la creación de un teatro de lectores. Leer el teatro (la disputa Goldhill /Wiles). El teatro griego como espectáculo de la democracia: la *performance* del teatro griego en relación con otras prácticas cívicas. Ritualismo versus *performance* política. Fuentes para el estudio de las representaciones teatrales griegas: alcances y limitaciones. Imágenes de teatro en pinturas de vasos del s. V y IV.

UNIDAD 7: El texto dramático

El texto dramático y su relación con la representación teatral (texto primario y texto secundario). Texto trágico y texto cómico. Modelos de abordar el texto dramático: sistema y norma. La lingüística pragmática y el análisis del discurso. Narratología de la acción dramática. Estructura profunda y macrosecuencia. Intertextualidad e intratextualidad. Dialectos, códigos y lectos. El problema de la referencialidad en el teatro antiguo: La ilusión o pretensión dramática.

UNIDAD 8: El personaje

Modelo actancial. Roles y actores. El personaje como metáfora y metonimia. Carácter y psicología. Actor y personaje: la emergencia del actor. El actor como signo. El cuerpo del actor como personaje. Kinesis y proxemia.

UNIDAD 9: El espacio

La arquitectura teatral. Las pruebas físicas (investigaciones de Dierks, Müller, Körte, Dörpfeld, Anti, Travlos, etc.). La *orkhéstra*, el *proskénion* y la *skené*. Efectos especiales: la *mechané* y el *ekkýklema* (uso trágico y parodia cómica). La escena griega: *thyméle*, *skené* y *eísodoi*. Significado simbólico de la escena griega, trágica y cómica. El espacio mimético (el juego de los actores). Los objetos teatrales: clasificación y funciones.

UNIDAD 10: Tiempo y recepción

Significantes temporales. Tiempo dramático y tiempo histórico. El lugar del espectador, recepciones. Receptor implícito y receptores históricos. Competencia teatral. Reescritura de obras clásicas griegas y traducciones. Revisión crítica.

BIBLIOGRAFÍA

(Unidades 1 a 3)

Fuentes: Ediciones y comentarios

- Della Corte, Francesco (1942-57): *Le Georgiche di Virgilio*. Comm. e trad. a cura di –. Libri I-II (Firenze); Libri III-IV (Torino); repr. Genova, 1986 [A. Wankenne, *LEC* 56, 1988, 201].
- Claussen, W. (1994) *Virgil. Eclogues*, Oxford, Oxford University Press.
- Coleman, R. (1977) *Virgil: Eclogues*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Mynors, R. (ed) (1969) *Virgil Opera*, Oxford, Oxford Clarendon Press.
- Salvatore, A. (ed.) (1997) *Appendix Vergiliana*. Testo, traduzione e note critiche a cura di Armando Salvatore. v. II: *Culex, Dirae [Lydiae], Copa, Moretum*. Napoli: Libreria Scientifica Editrice.
- Franzoi, A. (1968) *Copa. L'Ostessa. Poemeto pseudovirgiliano*. Introduzione, testo critico e commento, Padova, Programma.

Obras de consulta

Diccionarios, léxicos y estudios particulares de léxico

- Adams J. (1983a) *The Latin Sexual Vocabulary*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- Ernout, A. et Meillet A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue latine. Histoire des mots*, Paris, Klincksieck.
- Gaffiot, F. (1934) *Dictionnaire illustré Latin – Français*, Paris, Hachette.
- Glare, P. (1997¹⁰) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Oxford University Press.
- Lewis, Ch. – Short, Ch. (1989) *A Latin Dictionary*, Oxford, Clarendon Press.
- Lidell, H.-Scott, R.-Jones, H. (1996¹⁰) *Greek English Lexicon*, Oxford, Clarendon Press.
- Maltby, R. (1991) *A Lexicon of Ancient Latin Etymologies*, Leeds, ARCA.
- Walde, A. - Hofmann, J.B. (1965) *Lateinisches Etymologisches Wörterbuch*, Heidelberg, Carl Winter's Universitätsbuchhandlung

Gramáticas

- Baños Baños, J.M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*, Madrid, Liceus.
- Bassols de Climent, M. (1963) *Sintaxis Latina*, Madrid, Instituto Antonio Nebrija, 2 vols.
- Baldi, Ph.-Cuzzolin, P. (edd) (2011) *New Perspectives on Historical Syntax*, 4 vols., Berlin-Boston, De Gruyter.
- Ernout, A. (1964) *Morphologie historique du Latin*, Paris, Klincksieck.
- Ernout, A.- Thomas, F. (1964) *Syntaxe latine*, Paris, Klincksieck.
- Leuman, M. - Hofman, J.B. -Szantyr, A. (1972) *Lateinische Grammatik*, München Verlag C. H. Beck.
- Löfstedt, E. (1956) *Syntactica. Studien und Beiträge zur historischen Syntax des Lateins*, Lund, C. W. K. Gleerup.
- Meillet A. (1966) *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klincksieck.
- Meillet A. et Vendryes, J. (1966) *Traité de grammaire comparée des langues classiques*, Paris, Champion.
- Mellet, S.-Joffre, M.D.-Serbat, G. (1994) *Grammaire fondamentale du latin. Le signifié du verbe*, Paris, Peeters.
- Niedermann, M. (1963) *Phonétique historique du latin*, Paris, Klincksieck.
- Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Rubio, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín. Casos y preposiciones*. Vol. 1, Barcelona, Ariel.
- Rubio, L. (1976) *Introducción a la sintaxis estructural del latín. La oración*. Vol. 2, Barcelona, Ariel.

Estudios de métrica, retórica y estilística clásicas

- Crusius, J. (1951) *Iniciación en la métrica latina*, Barcelona, Bosch.
- Facchini Tosi, C. (2000) *Euphonia. Studi di fonostilistica (Virgilio Orazio Apuleio)*, Bologna, Patron.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 3 Vols.
- Lucot, R. (1955) "Un type d'hexamètre latin, d'Ennius a Virgile", *Pallas*, 3, pp. 29-41.
- Luque Moreno, J. (1998) "Para un comentario métrico de textos latinos en hexámetros", *CFCL-Estudios Latinos*, 15, pp. 73-88.
- Nougaret, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*, Paris, Klincksieck.

Enciclopedias y estudios generales

- Albrecht, M. (1997) *A History of Roman Literature*, Barcelona, Herder, Vol. 1.
- Benveniste, E. (1983) *El vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 2 Vols.
- Daremberg, M.-Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.
- Grimal, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.
- Hornblower, S.-Sapworth, A. (edd.) (2003) *Oxford Classical Dictionary*, Oxford University Press.
- Pauly, A. – Wissowa, G. (1920-58) *Real-Encyclopädie der klassischen Wissenschaft*. Stuttgart, Metzlerche Buchhandlung.

Bibliografía secundaria general

- Adams, J.N. & Mayer, R.G. (edd) (1999) *Aspects of the Language of Latin Poetry*, Oxford, Oxford University Press.
- Bourdieu, P. (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Gedisa.
- Cairns, F. (1972) *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburg, Edinburgh University Press.
- Cavallo, G.-Fedeli, P.-Giardina, A. (edd) (1989) *Lo spazio letterario di Roma antica*, vol. II. La circolazione del testo, Roma, Salerno Editrice.
- Citroni, M. (1995) *Poesia e lettori in Roma antica*, Roma, Laterza.
- _____ (2006) "The Concept of Classical and the Canons of Model Authors in Roman Literature" en Porter, J. (ed.) *Classical Pasts. The Classical Traditions of Greece and Rome*, Princeton & Oxford, Princeton University Press.
- Classen, C. J. (1995) "Rhetoric and Literary Criticism: their Nature and their Functions in Antiquity", *Mn* 48, pp.513-535.
- Conte, G. (1986) *The Rhetoric of Imitation*, Ithaca, Cornell University Press.
- _____ (1991) *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Milano.
- Conte, G.B.- Barchiesi, A. (1993) "Imitazione e arte allusiva. Modi e funzioni dell' intertestualità", en AA.VV. *Lo Spazio Letterario*, pp. 81-114.
- Dangel, J. (2002) "Grammaire et esthétique littéraire á Rome", en *Colloque Tradition Classique et Modernité Actes*, Paris, pp.65-85.

- de Jong, I.-Fand, J.- Sullivan, J.P. (1994) *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden, Brill.
- Depew, M. – Obbink, D. (edd) (2000) *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*, Cambridge- London, Center for Hellenic Studies Colloquia 4.
- Deremetz, A. (1995) *Le Miroir de Muses. Poétiques de la Reflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, Universitaires de Septentrion.
- Eco, U. (1979) *The Role of the Reader. Explorations in the Semiotics of Texts*, Bloomington, Indiana University Press.
- Estefanía, D.– Pociña, A. (1996) *Géneros Literarios romanos: Aproximación a su estudio*, Madrid, Ediciones Clásicas.
- Fantham, E. (1999) *Roman Literary Culture. From Cicero to Apuleius*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- Farrell, J. (2003) “Classical Genre in Theory and Practice”, *New Literary History* 34, pp. 383-408.
- Fowler, D. (2001) *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*, Oxford, Oxford University Press
- Galinsky, K. (1992) (ed.) *The Interpretation of Roman Poetry: Empiricism or Hermeneutics?*, Frankfurt am Main, P. Lang.
- Galland-Hallyn, P. (1994) *Description et métalangage poétique d' Homère à la Renaissance*, Genève, Droz.
- Genette, G. (1982) *Palimpsestes*, Paris, Seuil.
- Genette, G. et al. (1984) *Théorie des Genres*, Paris, Seuil.
- Habinek, T.– Schiesaro, A. (edd.) (1997) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Habinek, T. (1998) *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton University Press.
- Habinek, T. (2005) *The World of Roman Song*, Baltimore & London, Johns Hopkins University Press.
- Harris, W. (1989) *Ancient Literacy*, Cambridge-London, Harvard University Press.
- Hinds, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Humphrey, J.H. (ed.) (1991) *Literacy in the Roman World*, Ann Arbor, Journal of Roman Archaeology.
- Hunter, R. (2006) *The Shadow of Callimachus. Studies in the Reception of Hellenistic Poetry at Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1997³) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial.
- Klein, T. (1974) “The Role of Callimachus in the Development of the Concept of the Counter-Genre”, *Latomus* 33, pp. 217-231.
- Laird, A. (2006) *Oxford Reading in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*, Oxford, Oxford University Press.
- Martindale, C. (1993) *Redeeming the Text. Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Most, G. (1990) “Canon Fathers: Literacy, Morality, Power”, *Arion* 1.1, pp. 35-59.
- Papangelis, Harrison y Frangoulidis (edd) (2013) *Generic Interfaces in Latin Literature. Encounters, Interactions and Transformations*, Berlin & Boston, De Gruyter.

- Rossi, L. (1971) "I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche", *BICS* 18, 66-91.
- Schaeffer, J.M. (2006) *¿Qué es un género literario?*, Madrid, Akal.
- Suleiman, S. – Crosman, I. (edd.) *The Reader in the Text. Essays on Audience and Interpretation*, Princeton, Princeton University Press.
- Wallace-Hadrill (2008) *Rome's Cultural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Williams, G. (1968) *Tradition and Originality in Roman Poetry*, Oxford, Oxford Clarendon Press.
- Wills, J. (1996) *Repetition in Latin Poetry. Figures of Allusion*, Oxford, Oxford Clarendon Press.

Bibliografía secundaria específica

- Bettini, M. (1981) "La folia di Aristeo. Morfologia e struttura della vicenda virgiliana al quarto libro delle *Georgiche*", *MD* 6, 71-90.
- Bowra, C. (1952) *Orpheus and Eurydice*, en *CQ* 46.3, pp. 113-126.
- Boyle, A. (1986) *The Chaonian Dove. Studies in the Eclogues, Georgics and Aeneid of Vergil*, Leiden, Brill.
- Cutolo, P. (1990) "The genre of the *Copa*", *Papers of the Leeds International Latin Seminar* 6, pp. 115-119.
- Dalzell, A. (1996) *The Criticism of Didactic Poetry: Essays on Lucretius, Virgil and Ovid*, Toronto, University of Toronto Press.
- Fontán, A. (1964), "Tenuis...musa? La teoría de los caracteres en la poesía augusta", *Emerita* 32.2, pp.193-208.
- Gale, M. (2003) "Poetry and the Backward Glance in Virgil's *Georgics* and *Aeneid*", *TAPhA* 133.2, pp. 323-352.
- Galinsky, c. (1998) *Augustan Culture*, Princeton, Princeton University Press.
- Goodyear, F.R.D. (1977) "The *Copa*: A Text and Commentary", *BICS* 24: 117-31.
- Greenwood, P. (1999) "[Ps.-Virg.] *Copa* 3", *Eranos* 97: 50-53.
- Horsfall, N. (1995) *A Companion to the Study of Virgil*, Leiden, Brill.
- Jashemski, W. F. (1964) "A Pompeian *Copa*", *CJ* 59.8: 337-349.
- Moya del Baño, F. (1982) "Virgilio y la *Appendix Vergiliana*", *Helmántica* 33:407-447.
- Pendás, A. M.-Schniebs, A. (1991) "La metapoética virgiliana", *Emerita* 79, pp.133-152.
- Perkell, Ch. (1989) *The Poet's Truth. A Study of the Poet in Virgil's Georgics*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- Perutelli, A. (1980) "L'episodio di Aristeo nelle *Georgiche*: struttura e tecnica narrativa", *MD* 4, 59-76.
- Powell, A. (ed.) (1992) *Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus*, Bristol, Bristol Classical Papers.
- Putnam, M. (1970) *Virgil's Pastoral Art. Studies in the Eclogues*, Princeton, Princeton University Press.
- Schiesaro, A. (1997) "The boundaries of knowledge in Virgil's *Georgics*", en Habinek–Schiesaro (edd.), pp. 63-89.
- Schiesaro, A. (1993) "Il destinatario discreto. Funzione didascaliche e progetto culturale nelle *Georgiche*" *MD* 31, pp. 129-147.
- Schniebs, A. – Daujotas, G. – Diez, V. – Nenadic, R. – Palacios, J. – Pozzi, M. (2011) "La *Copa*: una taberna en clave bucólica". Publicado en Actas de las V Jornadas de Estudios

- Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”, disponibles en <http://jornadasecym.fahce.unlp.edu.ar/>
- Tarrant, R. J. (1992) “Nights at the Copa. Observations on Language and Date”, *HSPH* 94, pp. 331-347.
- Segal, Ch. (1966) “Orpheus and the fourth *Georgic*: Vergil on nature and civilization”, *AJPh* 87, pp. 307- 325
- Syme, R. (1939) *The Roman Revolution*, Oxford, Oxford University Press.
- Thomas, R. (1986) “Virgil’s *Georgics* and the Art of Reference”, *HSCP* 90, 171-197.
- Wilkinson, L. (1969) *The Georgics of Virgil. A critical survey*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Wernsdorf, J. Ch. (1780) *Poetae Latini Minores*, II, Altenburg, Richter.
- Westendorp Boerma (1958) “On dating the *Copa*”, *Mnemosyne* 11, pp. 114-118.
- Woodman, T. – West, D. (eds.) (1984) *Poetry and Politics in the Age of Augustus*, Cambridge, Cambridge University Press.

(Unidades 4 a 10)

Fuentes primarias

Las tragedias conservadas de Esquilo, Sófocles y Eurípides y las comedias de Aristófanes (se trabajará especialmente con *Orestíada* de Esquilo, *Edipo rey* y *Antígona* de Sófocles, *Medea* e *Hipólito* de Eurípides, *Acarnienses*, *Aves* y *Lisístrata* de Aristófanes)

Los textos clásicos y la teoría moderna

- Benjamin, A. (1988) (ed.) *Post-Structuralist Classics*, London, Routledge.
- de Jong, I. & Sullivan, J.P. (1994) *Modern Critical Theory and Classical Literature*, Leiden.
- Falkner, T., Felson, N. & Konstan, K. (1999) *Contextualizing Classics: Ideology, Performance, Dialogue: Essays in Honor of John J. Peradotto*, Lanham (MD).
- Harrison, S.J. (2001) *Texts, Ideas, and the Classics: Scholarship, Theory, Classical Literature*, Oxford.
- Hexter, R. & Selden, D. (1992) *Innovations of Antiquity*, London.
- Schmitz, Th. (2008) *Modern Literary Theory and Ancient Texts: An Introduction*. Malden (MA) (original en alemán del 2002)
- Selden, D. (1990) "Classics and Contemporary Criticism", *Arion* 1.1, 155-78.
- Silk, M. (2012⁴) “Literary Theory and the Classics”, en S. Hornblower, A. Spawforth, & E. Eidinow (eds.) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford.

La semiótica teatral

Aspectos teóricos generales

- Aston, E. & Savona, G. (1991) *Theatre as Sign-System. A Semiotics of Text and Performance*, London.
- Austin, J.L. (1971) *Palabras y acciones*, Buenos Aires (Título original: *How to do things with words*, Oxford, 1962).
- (1991) “Emisiones realizativas”, en Villanueva, L. M. (ed.) *La búsqueda del significado*, Madrid; 415-30, 1965¹.

- Bajtín, M. (1985²) *Estética de la creación verbal*, México (Título original: *Estetika slovesnogo tvorcestva*, 1979).
- (1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*, México (Título original: *Problemy poetiki Dostoievskogo*, Moscú, 1978).
- (1987) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid.
- Bogatyrev, P. (1971) “Les signes du théâtre”, *Poétique* 8; 517-30.
- Boves Naves, M. (1987) *Semiología de la obra dramática*, Madrid.
- (1997) “Posibilidades de una semiología del teatro”, en Boves Naves (ed.), *Teoría del teatro*, Madrid.
- Carlson, M. (1993) *Theories of the Theatre. A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Ithaca & London.
- (1996) *Performance: a Critical Introduction*, London: Routledge.
- Collini, S. (ed.) (1992) *Interpretation and Overinterpretation*. Umberto Eco with Richard Rorty, Jonathan Culler, Christine Brooke-Rose, Cambridge.
- De Marinis, M. (1993) *The Semiotics of Performance*, Bloomington-Indianapolis (Título original: *Semiotica del teatro: L'analisi testuale dello spettacolo*, 1982, Milano).
- _____ (1997) *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*, Buenos Aires (Título original: *Capire il teatro. Lineamenti di una nuova teatrología*, Firenze, 1988).
- De Toro, F. (1987) *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*, Buenos Aires.
- Ducrot, O. (1986) *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Barcelona (Título original: *Le dire et le dit*, 1984).
- Elam, K. (1980) *The Semiotics of Theatre and Drama*, London-New York.
- Escandell Vidal, M.V. (1993) *Introducción a la pragmática*, Barcelona.
- Fischer-Lichte, E. (1992) *The Semiotics of Theater*, Bloomington-Indianapolis (Título original: *Semiotic des Theater*, 1983, Tübingen).
- _____ (1997) *The Show and the Gaze of Theatre*, Iowa.
- Fortier, M (1997) *Theory/Theatre*, London.
- Genette, G. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Traducción de Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1989.
- Greimas, A.J. & Courtés, J. (1982) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid (Título original: *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, 1979).
- (1991) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Tomo II, Madrid (Título original: *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Paris, 1986).
- Hardwick, L. (2003) *Reception Studies*, New Surveys in the Classics N° 33, Oxford.
- Helbo, A. (1989) *Teoría del espectáculo*, Buenos Aires.
- Helbo, A., Johannsen, J.D., Pavis, P. & Ubersfeld, A. (edd.) (1987) *Approaching Theatre*, Bloomington & Indianapolis.
- Ingarden, R. (1997) “Las funciones del lenguaje en el teatro”, en Bove Naves (ed.) *Teoría del teatro*, Madrid; 155-165 (= “Les fonctions du langage au théâtre”, *Poétique* 8, 1971; 531-8).
- Jauss, H.R. (1986) *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid.
- Kerbrat-Orecchioni (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires (Título original: *L'Enonciation. De la subjetivité dans le langage*, Paris).

- Martin, J & Sauter, W. (edd.) (1995) *Understanding Theatre. Performance Analysis in Theory and Practice*, Stockholm.
- Pavis, P. (1982) *Languages of the Stage. Essays in the Semiology of the Theatre*. New York.
- _____ (1990²) *Diccionario del teatro: Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona. (Título original: *Dictionnaire du Théâtre. Termes et concepts de analyse théâtrale*, Paris, 1980).
- _____ (2000) *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*.
- Peirce, Ch. (1986) *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires.
- Schechner, R. (1977) *Performance Theory*, London.
- Scolnicov, H (1987) “Theatre Space, Theatrical Space, and the Theatrical Space Without”, en Redmond, J. (ed.) *Themes in Drama. The theatrical Space*, Cambridge.
- Searle, J. (1991a) “Una taxonomía de los actos ilocucionarios”, en Villanueva, L. M. (ed.), *La búsqueda del significado*, Madrid. (Título original: “A Taxonomy of Illocutionary Acts”, en Gunderson (ed.), *Language, Mind and Knowledge*, Minneapolis, 1975)
- _____ (1991b) “¿Qué es un acto de habla?”, en Villanueva, L. M. (ed.), *La búsqueda del significado*, Madrid; 431-48.
- _____ (1994) *Actos de habla. Ensayo de filosofía del lenguaje*, Madrid (Título original: *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*, Cambridge).
- Serpieri (1978) “Ipotesi teorica di segmentazione del testo teatrale”, en AAVV, *Come comunica il teatro: dal testo alla scena*, Milano.
- Serrano, S. (1981) *La semiótica. Una introducción a la teoría de los signos*, Barcelona.
- Stempel, W-D (1988) “Aspectos genéricos de la recepción”, en Garrido Gallardo (ed.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid.
- Ubersfeld, A. (1989) *Semiótica teatral*, Madrid (Título original: *Lire le Théâtre*).
- _____ (1997) *La escuela del espectador*, Madrid.
- van Dijk, T.A. (1980) *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*, Madrid.
- Veltrusky, J. (1990) *El drama como literatura*, Buenos Aires.
- Villegas, J. (1982) *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa.
- Warning (ed.) (1989) *Estética de la recepción*, Madrid.
- Worton, M. & Still, J. (eds.) (1990) *Intertextuality. Theories and practices*, Manchester-New York.

Teatro griego antiguo

- Andrisano, A. (ed.) (2006) *Il corpo teatrale fra testi e messinscena. Dalla drammaturgia classica all'esperienza laboratoriale contemporanea*, Roma: Carocci.
- Arnott, P. (1978) *Greek Scenic Conventions in the Fifth Century B.C.*, Westport, 1962¹ (Oxford).
- _____ (1989) *Public and Performance in the Greek Theatre*, London-New York.
- Bain, D. (1977) *Actors and Audience. A Study of Asides and Related Conventions in Greek Drama*, Oxford.
- Bieber, M. (1961²) *The history of Greek and Roman Theatre*, Princeton, Princeton University Press.
- Bracht Branham, R. (ed.) (2002) *Bakhtin and the Classics*, Evanston (IL): Northwestern University Press.

- Calame, C. (1989) "Démâser par le masque. Effets énonciatifs dans la comédie ancienne", *RHR* 206; 357-76.
- (1995) *The Craft of Poetic Speech in Ancient Greece*, Ithaca-London (Titulo original: *Le récit en Grèce ancienne*, 1986).
- Chancellor, G. (1979) "Implicit Stage Directions in Ancient Greek Drama: Critical Assumptions and the Reading Public", *Arethusa* 12; 133-52.
- Chapman, G.A.H. (1983) "Some notes on dramatic illusion in Aristophanes", *AJP* 104; 1-23.
- Chaston, C. (2010) *Tragic Props and Cognitive Function: Aspects of the Function of Images in Thinking*, Mnemosyne Supplements 317, Leiden/Boston.
- Cohen, D. (1994) "Classical rhetoric and modern theories of discourse", en Worthington (ed.) *Persuasion. Greek Rhetoric in Action*, London-New York.
- (1995) *Law, Violence and Community in Classical Athens*, Cambridge.
- Csapo, E. & Slater, W. (1995) *The Context of Ancient Drama*, Ann Arbor.
- Dale, A.M. (1969), "Seen and Unseen on the Greek Stage", en *Collected Papers*, Cambridge; 121-9.
- de Jong, I., Nünlist, R. & Bowie, A. (edd.) (2004) *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*, Studies in Ancient Greek Narrative, Volume One, Leiden–Boston: Brill.
- Dearden, C.W. (1976) *The Stage of Aristophanes*, London.
- Dedoussi, C. (1995) "Greek Drama and Its Spectators: Conventions and Relationships", en Griffiths, A. (ed.) *Essays in Ancient Drama in Honour of E.W. Handley*, London; 123-32.
- Dover, K.J. (1975a) "The Skene in Aristophanes", en Newiger, H-J. (ed.), *Aristophanes und die alte Komödie*, Darmstadt, 1966¹.
- (1975b) "Portrait-Masks in Aristophanes", en Newiger, H-J. (ed.), *Aristophanes und die alte Komödie*, Darmstadt, 1967¹.
- Dupont, F. (2007) *Aristote ou le vampire du theater occidental*, Paris.
- Easterling, P. (1996) "Weeping, Witnessing, and the Tragic Audience", en Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford, 173-181.
- (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge.
- Easterling, P. & Hall, E. (2002) *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession*, Cambridge.
- Edwards, A.T. (1993) "Historicizing the Popular Grotesque: Bachtin's *Rabelais* and Attic Old Comedy", en Scodel, R. (ed.) *Theater and Society in the Classical World*, Ann Arbor; 89-117.
- Emerson, C (1993) "Irreverent Bachtin and the Imperturbable Classics", *Arethusa* 26; 123-39.
- Falkner, Th, Nelson, N. & Konstan, D. (edd.) (1999) *Contextualizing Classics: Ideology, Performance, Dialogue*. Essays in Honor of John J. Peradotto, Lanham (MD): Rowman and Littlefield.
- Friedrich, R. (1996) "Everything to Do with Dionisos? Ritualism, The Dionysiac, and the Tragic", en Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford, 257-283.
- Frontisi-Ducroux, F. (1995) *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne (Idée et Recherches)*, Paris.

- García Novo, E. & Rodríguez Alfageme, I (edd.) (1998) *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid.
- Ghiron-Bistagne, P. (1976) *Recherches sur les acteurs dans la Grèce ancienne*, Paris.
- Goldhill, S. & Osborne, R. (edd.) (1999) *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge.
- Gould, J. (1996) "Tragedy and Collective Experience", en Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford, 217-243.
- Green, J. R. (1994) *Theatre in Ancient Greek Society*, London-New York.
- _____ (1995a) "On seeing and Depicting the Theatre in Classical Athens", *GRBS* 32; 15-50.
- _____ (1995b) "Theatrical Motifs in Non-theatrical Contexts on Vases of the Later Fifth and Fourth Centuries", en Griffiths, A. (ed.) *Essays in Ancient Drama in Honour of E.W. Handley*, London; 93-120.
- Green, R. & Handley E. (1995) *Images of the Greek Theatre*, Austin.
- Ketterer, R.C. (1986a) "Stage properties in Plautine comedy I", *Semiotica* 58-3/4; 193-216.
- (1986b) "Stage properties in Plautine comedy II", *Semiotica* 59-1/2; 93-135.
- (1986c) "Stage properties in Plautine comedy III", *Semiotica* 60-1/2; 29-72.
- Killeen, J.F. (1971) "The Comic Costume Controversy", *CQ* XXI; 51-4.
- Lanza, D. (1989) "Lo spazio scenico dell'attore comico", en De Finis, L. (ed.) *Scena e spettacolo nell'antichità. Atti del Convegno Internazionale di Studio*, Trento, 28-30 marzo 1988, Castello; 179-91.
- Longo, O. (1989) "La scena della città. Strutture architettoniche e spazi politici nel teatro greco", en De Finis, L. (ed.) *Scena e spettacolo nell'antichità. Atti del Convegno Internazionale di Studio*, Trento, 28-30 marzo 1988, Castello; 23-41.
- Longo, O. (1988) "Teatri e *theatra*", *Dioniso* LVIII; 7-33.
- MacDowell, D.M. (1994) "The Number of Speaking Actors in Old Comedy", *CQ* 44; 325-335.
- Maffre, J-J. (2000) «Comédie et iconographie: Les grands problèmes», en AA.VV. *Colloque Le théâtre Grec antique : La Comédie*. Actes du 10^{ème} Colloque de la Ville Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 1^{er} & 2 octobre 1999. Sous la présidence de Monsieur Jean Le Clant et la direction de Monsieur Jacques Jouanna, Paris : Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Cahiers de la ville «Kerylos»), 269-315.
- Marshall, C.W. (1997) "Comic Technique and the Fourth Actor", *CQ* 47; 77-84.
- Muecke, F. (1977) "Playing with the Play: Theatrical Self-consciousness in Aristophanes", *Antichthon* 11; 52-67.
- Padel, R. (1990) "Making Space Speak", en Winkler, J.J. & Zeitlin, F.I. (eds.) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton, NJ; 336-365.
- Peradotto, J. (1983) "Texts and Unrefracted Facts: Philology, Hermeneutics and Semiotics", *Arethusa* 16; 15-33.
- Pickard-Cambridge, A. (1927) *Dithyramb, Tragedy and Comedy*, Oxford, The Clarendon Press.
- (1953) *The Dramatic Festival of Athens*, Oxford, The Clarendon Press.
- Platter, Ch. (1993) "The Uninvited guest: Aristophanes in Bakhtin's 'History of Laughter'", *Arethusa* 26; 201-16.
- Porter, J., Csapo, E. Marshall, C. & Ketterer, R. (eds.) (1999) *Crossing the Stages: The Production, Performance and Reception of Ancient Theater. Syllecta Classica, Volume 10*.

- Rehm, R. (1992) *Greek Tragic Theatre*, London.
- _____ (2002) *The Play of Space: Spatial Transformation in Greek Tragedy*, Princeton, Princeton University Press.
- Revermann, M. (2006) *Comic Business. Theatricality, Dramatic Technique, and Performance Contexts of Aristophanic Comedy*, Oxford, Oxford University Press.
- Revermann, M. & Peter Wilson (ed.), *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford/New York.
- Rossi, L.E. (1989) "Livelli di lingua, gestualità, rapporti di spazio e situazione drammatica sulla scena attica", en De Finis, L (ed.), *Scena e spettacolo nell'antichità. Atti del Convegno Internazionale di Studio*, Trento, 28-30 marzo 1988, Castello; 63-78.
- Rubino, C. (1993) "Opening up the Classical Past: Bakhtin, Aristotle, Literature, Life", *Arethusa* 26; 141-157.
- Slater, N.W. (1993) "From Ancient Performance to New Historicism", *Intertextualitaet in der griechisch-roemischen Komoedie. Beitrage zum antiken Drama und seiner Rezeption*, Band 2 ; 1-13.
- Sommerstein, A. H. (1984) "Act Division in Old Comedy", *BICS* 31; 139-52.
- _____ (1998) "The Theatre and Its Audience", en López Férez, J.A. (ed.) *La comedia griega y su influencia en la literatura española*, Madrid.
- Seaford, R. (1996) "Something to Do with Dionysos-Tragedy and the Dionysiac", en Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford, 284-294.
- Segal, Ch. (1996) "Catharsis, Audience, and Closure in Greek Tragedy", en Silk, M. S. (ed.) *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Oxford, 149-172.
- Slater, N. W. (1986) "The Lenaeon Theatre", *ZPE* 66; 255-64.
- _____ (1987) "Transformation of Space in New Comedy", en Redmond, J. (ed.) *Themes in Drama. The theatrical Space*, Cambridge.
- _____ (1990) "The Idea of the Actor", en Winkler, J.J. & Zeitlin, F.I. (eds.) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton (NJ); 385-95.
- _____ (1995) "The Fabrication of Comic Illusion", en Dobrov, G. (ed.) *Beyond Aristophanes. Transition and Diversity in Greek Comedy*, Atlanta; 29-45.
- _____ (2002) *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphia.
- Storey, I. & Allan, A. (2006) *A Guide to Ancient Greek Drama*, Oxford.
- Taplin, O. (1977a) *The Stagecraft of Aeschylus. The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Oxford.
- _____ (1977b) "Did Greek Dramatists Write Stage Instructions?", *PCPhS* 23; 121-32.
- _____ (1978a) *Greek Tragedy in Action*, Cambridge.
- _____ (1978b) *Greek Tragedy in Action*, Cambridge.
- _____ (1983) "Tragedy and trugedy", *CQ.* 33; 331-33.
- _____ (1986) "Fifth-Century Tragedy and Comedy: A Synkrisis", *JHS* CVI; 163-74.
- _____ (1993) *Comic Angels and Other Approaches to Greek Drama through Vase-Paintings*, Oxford.
- Vernant, J-P. & Frontisi-Ducroux, F. (1990) "Features of the Mask in Ancient Greece", en Vernant & Vidal-Naquet, *Myth and Tragedy*, New York; 189-206 (Título original: *Mythe et Tragédie en Grèce Ancienne*, 1972/1986)
- Wiles, D. (1987) "Reading Greek Performance", en *Greece and Rome* 34, Oxford, págs. 136-54.

- _____ (1997) *Tragedy in Athens. Performance Space and Theatrical Meaning*, Cambridge, Cambridge University Press.
- _____ (2000) *Greek Theatre Performance. An Introduction*, Cambridge.
- Winkler, J.J. & Zeitlin, F.I. (eds.) (1990) *Nothing to do with Dionysos? Athenian Drama in its Social Context*, Princeton, (NJ).

MODALIDAD DOCENTE

El seminario tiene una carga horaria de 36hs, distribuidas en nueve sesiones de cuatro horas cada una, de las cuales cuatro sesiones estarán a cargo de la Prof. Palacios y cuatro a cargo de la Prof. Fernández, a las que se suma una novena sesión, a cargo de ambas docentes destinada a la planificación de los trabajos finales.

Conforme con una modalidad de trabajo eminentemente teórico-práctica, la lectura de la bibliografía crítica obligatoria (que será indicada por las profesoras) y su aplicación en el análisis literario de los textos incluidos en el programa se incentivará y evaluará mediante dos exposiciones individuales en fechas acordadas con la debida antelación. La lectura de las fuentes primarias (obras de autores griegos y latinos) se hará en su traducción castellana y se cotejarán pasajes con el texto en lengua original.

Es obligatoria la lectura de toda las tragedias conservadas de Esquilo, Sófocles y Eurípides, y las comedias de Aristófanes (se recomiendan las traducciones de las editoriales Losada, Cátedra, Alianza y Gredos).

FORMAS DE EVALUACIÓN

Para aprobar el presente seminario los/as estudiantes deberán cumplir con el 80% de asistencia a las clases programadas, cumplir con las exposiciones previstas en el apartado anterior y realizar, en carácter de evaluación final, un trabajo monográfico en el que se desarrollarán las reformulaciones del análisis acotado y personal de algún texto clásico de su elección (en lengua original para los doctorandos/as de Letras Clásicas; en traducción, para los doctorandos/as de Letras e Historia) previamente discutido en la última etapa del seminario. Esta nueva presentación deberá estar debidamente revisada a partir de las sugerencias y observaciones realizadas en la presentación oral.

REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DEL SEMINARIO

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.

Dra. Jimena Palacios – Dra. Claudia Fernández