Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

REFORMA UNIVERSITARIA 1918-2018

SEMINARIO DE DOCTORADO

Transformaciones de la crítica en la cultura argentina posdictadura

Docente a cargo: Guadalupe Maradei
Carga horaria: 36 horas
Cuatrimestre, año: Bimestre de verano 2019
Áreas: Teoría Literaria, Estudios Culturales, Literatura Argentina Siglos XX-XXI, Historia Social-Cultural, Historia Intelectual y de las Ideas, Estudios de Género

Fundamentación

En un trabajo reciente, Jacques Rancière (2009) propuso considerar literatura al modo histórico de visibilidad de unas ciertas obras del arte de escribir, un modo histórico que produce la misma separación de esas ciertas obras y, en consecuencia, los discursos que teorizan la separación (sea que sacralicen o que desacralicen la creación literaria). De esta manera, la literatura no erige un objeto ni una creencia infundada, sino un proceso de prácticas atravesadas por una serie particular de contradicciones que, según establece Rancière, la vuelven productiva y poseedora de una historicidad constitutiva.

La reflexión sobre la historia y la memoria (Maradei, 2018), la democracia y sus instituciones (Gerbaudo, 2017), el exilio y el retorno del exilio (Panesi 2017, Bocchino 2007), el desencanto político (Garramuño, 2009), el neoliberalismo y el mercado (Avelar, 2001), las luchas por la justicia y la ampliación de derechos (Delfino, 2017), las nuevas formas de lo colectivo (Palmeiro, 2012), por un lado, y la exploración de los límites y alcances de ciertas poéticas (Piglia 2016, Contreras 2018), por otro, son preocupaciones que podemos considerar rasgos distintivos de la crítica literaria en la cultura argentina posdictadura.

El establecimiento de este umbral histórico habilita, por un lado, tratar las vinculaciones entre las discusiones que articulan gran parte del campo contemporáneo de la filosofía de la historia, y que también son relevantes en las ciencias sociales y humanas (Koselleck, 1993; Ricoeur, 2010).

Por otro, desde el punto de vista institucional, lleva a historizar cómo la crítica literaria en la Argentina, al incorporar a sus materiales los debates de la teoría literaria, ya sea desde el exilio o en la "universidad de las catacumbas" (Vitagliano, 2011; Gerbaudo 2017), inaugura, al finalizar la última dictadura militar, protocolos de lectura en los

cuales el debate teórico-crítico aparece en primer plano, no solo como operaciones de la crítica (Panesi, 2000) sino también como una doble legitimación, por un lado, contra la crítica tradicionalista e impresionista de la cultura dictatorial; y, por otro, contra el cientificismo estructuralista que proponía la neutralidad del modelo de análisis. En contraposición a estas vertientes, surge la crítica como autobiografía y la crítica como historia política. (Rosa, 1999). Nuevos "modos del ensayo" (Giordano, 2005) se articulan a partir de una nueva concepción de la crítica con sus consecuentes emplazamientos institucional, que incide, por ejemplo, en la publicación (con sobresaltos), desde 1989, de tres proyectos de historia de la literatura argentina: el dirigido por David Viñas, el dirigido por Noé Jitrik y la Breve historia de la literatura argentina de Martín Prieto (Maradei, 2010). Y, también, en el afianzamiento de una crítica literaria con perspectiva de género que, a partir de diversos enfoques y conceptualizaciones, ha transformado el modo de leer y hacer literatura en la Argentina (Maradei, 2016).
Desde tal perspectiva, el seminario de doctorado intentará exponer distintos modos de configuración de dichos protocolos de lectura teórico-críticos, a partir de aproximaciones metacríticas de producciones ensayísticas que vieron la luz en la cultura argentina posdictadura, con el objetivo de hacer visibles y problematizar las inscripciones de su historicidad.

Objetivos

A. Objetivo general

El seminario propone relevar, describir y analizar las transformaciones de los discursos críticos que, desde 1983 hasta el presente, intentan organizar las producciones literarias argentinas, y, a partir de allí, profundizar en la relación compleja entre materiales culturales, prácticas sociales y cambio histórico en el proceso de constitución de valor literario.

B. Objetivos específicos

1. Describir y analizar las transformaciones de los discursos críticos sobre la literatura argentina en la cultura argentina posdictadura.
2. Relevar describir y analizar las acciones de la crítica en torno a los ejes historia, memoria, y disidencia sexo-genérica en dicho período.
3. Historizar los modos en que se configuran las concepciones de la cultura y la literatura en las intervenciones intelectuales en el período propuesto.
4. Relevar, describir y analizar los marcos teóricos que sustentan las distintas posiciones acerca del problema.

Unidad 1: Pasado reciente y cultura argentina posdictadura

Contenidos: Introducción al estudio del pasado reciente y de la cultura argentina posdictadura. Hipótesis de periodización. Transformaciones del campo literario: formaciones, géneros y poéticas. Instituciones culturales y recuperación de la democracia. La posdictadura como régimen de (no) verdad. Intersecciones entre cultura posdictadura y pensamiento del Sur global.

Bibliografía obligatoria:

-Cairo Carou, Heriberto & Breno Bringel, "Articulaciones del Sur Global: afinidad cultural, internacionalismo solidario e Iberoamérica en la globalización contrahegemónica", en Geopolítica(s), 2010, vol 1, núm.1, 41-63.
-Calveiro, P. (1998). Poder y desaparición. Los campos de concentración en la Argentina. Buenos Aires: Colihue.
-Delfino, S. (2011, octubre). Materiales culturales y luchas contra la impunidad: escenas de la justicia en los procesos actuales contra genocidas. En Actas del IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Ampliación del campo de los Derechos Humanos. Memoria y perspectivas. Buenos Aires: Centro Cultural de la Memoria "Haroldo Conti".
-Dubatti, J. (2008, septiembre - diciembre). Por qué hablamos de Postdictadura 1983-2008. En La revista del CCC, (4). Disponible en:
http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/85/ [Consulta 07-10-2012].
-Franco, Marina, (2017) "La 'transición' argentina como objeto historiográfico y como problema histórico", en Ayer, Nº 107, 2017, págs. 125-152
-Galende, F. (2005). Posdictadura, esa palabra. En N. Richard & A. Moreiras (comp.) Pensar en/la Posdictadura. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
-Schwarzböck, Silvia (2016). Los espantos. Estética y Postdictadura, Buenos Aires, Cuarenta ríos.

Bibliografía complementaria:

-Comaroff, Jean & John Comaroff (2013). Teoría desde el sur o cómo los países centrales evolucionan hacia África, Buenos Aires, Siglo XXI.
-Franco, M. & Levín, F. (2007). Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Buenos Aires: Editorial Paidós.
-Richard, N. & Moreiras E. (eds.). (2001). Pensar la post-dictadura. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio.

Unidad 2: Transformaciones de la crítica

Contenidos: Crítica literaria y posdictadura. Operaciones críticas en torno a las configuraciones literarias del terrorismo de estado: el desaparecido, la muerte, los fantasmas, los sobrevivientes, el exilio, el heroísmo, la

traición. De la utopía política a las luchas por la memoria, la verdad y la justicia. Crítica y trauma histórico: estéticas del desencanto y alegorías de la derrota. Formas de metacrítica, formas de autocrítica.

Bibliografía obligatoria:

-Avelar, Idelber (2000). La ficción posdictatorial y el trabajo del duelo, Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.

- Bocchino, Adriana (2007). Exilio y literatura durante la última dictadura argentina. Actas del IV Foro Latinoamericano "Memoria e identidad", Universidad de la República/Signo Latinoamérica, Montevideo, 25 al 28 de octubre de 2007

-De Diego, José Luis (2001). ¿Quién de nosotros escribirá el Facundo? Intelectuales y escritores en Argentina (1970-1986), La Plata, Ediciones Al Margen.

- Garramuño, Florencia (2009). La experiencia opaca: literatura y desencanto. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Gerbaudo, A., "La literatura en la universidad argentina (1984-1986). Intervenciones desde una política de la exhumación". En Moderna språk, 2011:2.

- Panesi, J., (2000) "Operaciones de la crítica". En A. Giordano & M.C. Vázquez (comp.). Las operaciones de la crítica. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

-Panesi, Jorge (2009). "Los que se van, los que se quedan: apuntes para una crítica de la historia argentina". Actas de las I Jornadas de historia de la crítica en Argentina. Buenos Aires: UBA.

-Pezzoni, E. (1986). "Introducción". En El texto y sus voces. Buenos Aires: Editorial Sudamericana

-Rosa, N., "Veinte años después o la 'novela familiar' de la crítica literaria", en Rosa, N. (ed.). (1999). Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina. Buenos Aires: Biblos.

- Vitagliano, M. (2011). "Variaciones sobre un punto. Notas de trabajo sobre teoría y crítica literaria". En M. Ciordia, et. al. Perspectivas actuales de la investigación literaria, pp. 40-50. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Colección Libros de Filo.

Bibliografía complementaria:

-Butler, J. (2006, diciembre). ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault. Brumaria 7: Arte, máquinas, trabajo inmaterial.

-Drucaroff, Elsa (2011) Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la Postdictadura. Buenos Aires: Emecé.

- Foucault, Michel (1996). Lenguaje y literatura. En De lenguaje y literatura. México: Paidós.

- ---------- (1998). ¿Qué es la crítica? En Revista de Filosofía-ULA, (8).

- Longoni, Ana (2007), Traiciones: la figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión. Buenos Aires: Norma.

-Wellek, R. (1968). Conceptos de crítica. Caracas: Ediciones de la Biblioteca Central de Venezuela.

Unidad 3: Problemas de historia y crítica

Contenidos: La historia de la literatura en la tradición crítica argentina. Historias de la literatura argentina posdictadura. Colecciones, proyectos, reformulaciones, desvíos. Intervenciones sobre el canon. Modos de periodización y acciones críticas en el vínculo entre serie literaria y serie histórica. Periodizaciones en tránsito: el concepto de generación.

Bibliografía obligatoria:

-Dalmaroni, M. (2005, diciembre). Historia literaria y corpus crítico (aproximaciones williamsianas y un caso argentino). En Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, (12). Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

-Maradei, G. (2010). Cambio de siglo: la crítica literaria hace historia. En S. Cella (coord.), Del Centenario al Bicentenario. Imágenes, poéticas y voces en la literatura argentina: fundación e itinerarios. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes / Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

-Maradei, G. (2012). “Disparar contra el canon: la literatura escrita por mujeres en las nuevas historias de la literatura argentina”, en Cuadernos del Sur Letras, n° 42, 2012, 155-178

-Maradei, G. (2014). "Historias de la literatura argentina posdictadura: dilaciones e intervención sobre el canon", en Calvo, Florencia y Lidia Amor (eds.), El erudito frente al canon II. Por una filología de la historia literaria, Buenos Aires: Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

-Maradei, G. (ed.), Historias de la literatura: asedios desde el Sur, Buenos Aires, Subsecretaría de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2018

-Panesi, J. (1999). Pasiones de la historia. En Filología, año XXXII, 1-2, pp. 121-128. (11), Año X. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

-Romero Tobar, L. (1999). Entre 1898 y 1998: la historiografía de la literatura española. En Rilce, 15.1, pp. 27-4. University of Connecticut.

---------- (ed.). (2004). Historia literaria / Historia de la literatura. Zaragoza: Prensas Universitarias.

-Topuzián, M. (2011). La teoría contra la historia. En Filología, Año XLIII, pp.147-170.

-Vázquez, M. C. (2006). Historias literarias e intervenciones críticas sobre la literatura argentina. En A. Rubione (dir.). Historia crítica de la literatura argentina. Vol. V: La crisis de las formas. Buenos Aires: Emecé Editores.

-Zubieta, A. M. (1987). La historia de la literatura. Dos historias diferentes. En A. M. Barrenechea (comp.). Filología, Año XXII, 2, pp. 191-213.

Bibliografía complementaria:

-Benjamin, W. (1996). Historia literaria y ciencia de la literatura. En Contrahistorias. La otra mirada de Clio, (3).
-Barcia, P. L. (1999). Historia de la historiografía literaria argentina (desde los orígenes hasta 1917). Buenos Aires: Ediciones Pasco.
-Barrenechea, A. M. (comp.). (1987). La(s) historia(s) de la literatura. Revista Filología, (2), año XXII. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
-Bathi, Timothy (1992). Allegories of history. Literary historiography after Hegel. Baltimore and London, The John Hopkins University Press.
-Dubatti, Jorge, 2011. "Un canon imposible", en Artez. Revista de las Artes Escénicas, Bilbao, Nº 165, enero.
-Greenblatt, S. (1997). What is the History of Literature?. En Critical Inquiry, (23), pp. 460-481.
-Perkins, David, Is Literary History Possible?, The Johns Hopkins University Press, 1993.
-White, H. (1996). Auerbach's literary history: figural causation and modernism historicism. En S. Lerer (ed.). Literary history and the challenge of philology. The legacy of Erich Auerbach, pp. 124-139. Stanford: University Press.

Unidad 4: Crítica literaria y disidencia sexo-genérica

Contenidos: Literatura, género y Estado-nación. La flexión del género como protocolo de lectura de la crítica literaria posdictadura. Literatura, feminismo y formas de lo colectivo. Regímenes de visibilidad / invisibilidad. Violencias, cuerpos, afectos. Escrituras y archivos. Las escrituras críticas de Sylvia Molloy, Francine Masiello y Josefina Ludmer.

Bibliografía obligatoria:

-Ludmer, J. (1984). Tretas del débil. En Patricia González y Eliana Ortega (eds.), La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas. Río Piedras: Ediciones Huracán.
---------- (1988). El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Buenos Aires: Sudamericana,
---------- (1999). El cuerpo del delito. Un manual. Buenos Aires: Perfil Libros.
-Maradei, G. (2018). Literatura, género y Estado-nación en la escritura crítica de Sylvia Molloy, en revista Tropelías, Universidad de Zaragoza.
-Maradei, G. (2018). Emma Barrandeguy: visible / invisible, en revista Anclajes, Universidad Nacional de la Pampa.
- Maradei, G. (2016). Ficciones posdictadura: la trilogía oscura de Gabriela Cabezón Cámara. En Dieter Insgenschay (ed.), Sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica, Frankfurt/Madrid, Iberoamericana-Vervuert.
-Masiello, F. (1992). Entre civilización y barbarie. Mujeres, Nación y Cultura en la Argentina moderna. Rosario: Beatriz Viterbo.

-Francine Masiello (2013). El cuerpo de la voz (Poesía, ética, cultura), Buenos Aires, Beatriz Viterbo.
-Molloy, S. (2012). Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
-Muschietti, D. (2006). Mujeres, feminismo y literatura. En D. Viñas (dir.) & G. Montaldo (comp.). Literatura argentina siglo XX. Tomo II: Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916 y 1930). Buenos Aires: Paradiso.

Bibliografía complementaria:

-Amado, A. & Domínguez N. (comps.). (2004). Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones. Buenos Aires: Paidós.
-Amícola, J. (2006). Otras voces, otros cánones. En Orbis Tertius. La Plata: año XI, no. 12.
-Arnés, Laura (2017). Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina, Buenos Aires: Madreselva.
-Delfino, Silvia (2017), "La lucha LGBTI también se inscribe en Memoria, Verdad y Justicia", en Agencia Presentes. Disponible en:
http://agenciapresentes.org/2017/03/24/la-lucha-lgbti-tambien-se-inscribe-proceso-memoria-verdad-justicia/
-Giorgi, Gabriel (2005). Sueños de exterminio: homosexualidad y representación en la literatura argentina contemporánea. Rosario: Beatriz Viterbo.
-Mancini, A. (2004). Silvina Ocampo: la literatura de dudar del arte. En Noé Jitrik (dir.). Historia crítica de la literatura argentina, tomo IX: El oficio se afirma. Buenos Aires: Emecé.

Bibliografía general

Bueno, M. & Taroncher M. A. (2006). Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia. Buenos Aires: Siglo XXI.
Bürger, P. (1985). On literary history. En Poetics, (14), pp. 199-207.
Contreras, S. (2018) En torno al realismo y otros ensayos. Rosario: Nube Negra
Ferro, R. (2004-2005, verano). Acerca de la memoria como una obra en curso: Noé Jitrik y la Historia Crítica de la Literatura Argentina. En La Biblioteca, (1).
Gambarte, E. M. (1996). El concepto de generación literaria. Madrid: Editorial Síntesis.
Gerbaudo, A. (2017). Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986). Santa Fe: Ediciones UNL
Giordano, A. (1999). Razones de la crítica. Sobre literatura, ética y política. Buenos Aires: Colihue.
---------- (2005). Modos del ensayo. De Borges a Piglia. Rosario: Beatriz Viterbo.
---------- (2006, verano). Una profesión de fe. En La Biblioteca, (4-5).
González, H. (2006). Un problema crítico: la historia de la literatura argentina. En revista La Biblioteca, pp. 160-173. Buenos Aires: Ediciones de la Biblioteca Nacional.
Gutiérrez Girardot, R. (1985). El problema de la periodización de la historia literaria latinoamericana. En A. Pizarro (coord.), La literatura latinoamericana como proceso, pp. 119-131. Buenos Aires: CEAL, Colección Bibliotecas Universitarias.

Goicochea, A. L. (2000). El relato testimonial en la literatura argentina de fin de siglo (en línea). Tesis de doctorado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.5/te.5.pdf [Consulta: 03/06/2013].
Hernández Esteban, M. (1979). La historia literaria y la crítica. En Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 2, pp. 99-114.
Roche, A. & Delfau G. (1977). Histoire/Litterature: histoire et interprétation du fait litteraire. Paris: Editions Du Seuil.
Ruedas de la Serna, J. (1995). Historia de la literatura como sistema: discusión de algunas categorías. En Memorias. Jornadas Filológicas 1994. México DF: UNAM.
Palmeiro, Cecilia (2012). Desbunde y felicidad. De la cartonera a Perlongher. Buenos Aires: Título.
Panesi, J. (2000). Críticas. Buenos Aires: Norma.
---------- (2001). Acerca de una frase desdichada (y sobre la desdicha de no tener polémicas). En Actas 1º Congreso Internacional CELEHIS de Literatura. Mar del Plata, 6-8 de diciembre.
---------- (2004). Hegemonía, excepciones y trivialidades en la crítica cultural argentina. En Actas digitales del Congreso Internacional "Debates actuales: las teorías críticas de la literatura y la lingüística". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
Panesi, J. (2005a, diciembre). Discusión con varias voces: el cuerpo de la crítica. En Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, (12). Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
---------- (2005b). Los dos tiempos de la crítica. En Orbis Tertius Revista de Teoría y Crítica Literaria, (11). Centro de Estudios de Teoria y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de la Plata, Año X.
---------- (2006, verano). Rojas, Viñas y yo (narración crítica de la literatura argentina). En La biblioteca, (4-5).
---------- (2007). Borges y el peronismo. En G. Korn (comp.) & D. Viñas (dir.). Literatura argentina Siglo XX. Tomo IV: El peronismo clásico.
---------- (2018) La seducción de los relatos. Literatura y política en la Argentina. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
Piglia, R. (1986). Crítica y ficción. Santa Fe: Universidad del Litoral.
---------- (2013). Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
Prieto, M. (2002). Realismo, verismo y sinceridad. Los poetas. En Noé Jitrik (dir.). Historia crítica de la literatura argentina, tomo VI: El imperio realista. Buenos Aires: Emecé.
---------- (2006). Breve historia de la literatura argentina. Buenos Aires: Taurus.
---------- (2009, julio). Neobarrocos, objetivistas, epifánicos y realistas: nuevos apuntes para la historia de la nueva poesía argentina. En VOX, (23). Bahía Blanca. Disponible en: http://www.revistavox.org.ar/virtual_23.htm#Prieto [Consulta: 20/05/2013]
----------,
Rosa, N. (1987). Los fulgores del simulacro. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
---------- (1993, junio-julio). Prolegómenos a una historia de la crítica literaria argentina. En Espacios,

---------- (1997). La lengua del ausente. Buenos Aires: Biblos. (12). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
---------- (ed.). (1999). Políticas de la crítica. Historia de la crítica literaria en la Argentina. Buenos Aires:
Biblos.
---------- (2003). La letra argentina. Crítica 1970-2002. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
---------- (2004). El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Editora.
---------- (2006). Relatos críticos. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
Sarlo, B. (1985). El imperio de los sentimientos. Buenos Aires: Catálogos.
Speranza, G. (2001, verano). Magias Parciales del realismo. En milpalabras (2).
---------- (2005). Por un realismo idiota. En Boletín 12 del Centro de Estudios de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.
Viñas, D. (1983). Indios, ejércitos y frontera. Buenos Aires: Siglo XXI.
---------- (2005). Literatura argentina y realidad política, I. Buenos Aires: Santiago Arcos.
Wellek, R. (1983). Historia literaria. Problemas y conceptos. Barcelona: Laia.
White, H. (1992a). Metahistoria: La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX. México: Fondo de Cultura Económica

Modalidad docente

El seminario tendrá una carga horaria de 36 horas a dictarse en 9 clases de cuatro horas cada una. Se propone una modalidad de cursada intensiva durante el período del 04 de marzo al 14 de marzo de 2019.
Se alternarán las exposiciones de la profesora con informes orales grupales o individuales de las distintas lecturas que se organizarán de acuerdo con el cronograma de actividades. Se ofrecerán las instancias de consulta que los participantes requieran para la producción de los trabajos finales y/o proyectos de investigación.

Formas de evaluación

La evaluación final consistirá en un ensayo de 15 a 20 páginas sobre un problema (acordado con la docente) que vincule problemas discutidos en el seminario con la investigación o tesis de postgrado del participante y que deberá ser entregado en un plazo no mayor a seis meses luego de la finalización del seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

Serán considerados/as alumnos/as regulares aquellos que cumplan con los requisitos establecidos por la Secretaría de Postgrado. Durante la cursada organizarán presentaciones orales de los textos y la preparación de un proyecto de monografía final. Asimismo, es obligatoria la asistencia al 80% de las clases.