

SEMINARIO DE DOCTORADO

Maneras de leer en la era digital

Docente/s a cargo: Dr. Juan José Mendoza (IIBICRIT-SECRIT/CONICET)

Carga horaria: 36

Cuatrimestre, año: Primer Cuatrimestre 2019.

Fundamentación

Al abandonar el orden visual de lo impreso, y con ello las estructuras afines del pensamiento y del sentimiento (carreteras, imperios, líneas rectas, jerarquía, clasificación [...]), descartamos la idea de ciudadano o de morador de la ciudad y adquirimos la sensibilidad característica de los pueblos nómadas o no alfabetizados.

Lewis H. Lapham

A partir de la distinción entre el paradigma tipográfico -que rigió la modernidad y la edad de la imprenta, con sus jerarquías, su linealidad, sus criterios de valoración- y el paradigma post-tipográfico de la era digital -caracterizado por la disolución de la linealidad, la emergencia de la cibercultura y la cultura de los datos conducidos- podemos hacer un nuevo trazado del universo semiótico que rige al saber en las sociedades informatizadas, marcado por la pervivencia de la cultura humanista en convivencia -yuxtapuesta, conflictiva- con nuevas configuraciones culturales: la cultura industrial, la cibercultura, los algoritmos de búsqueda, los datos masivos. El seminario tiene como propósito brindar un panorama de determinadas perspectivas teóricas y críticas de la lectura en el presente. Se realizará un cartografía teórico-crítica de las maneras de leer en la era digital a partir de diferentes perspectivas de lecturas contemporáneas. En ese marco se postula el examen del Modelo Archivos y Bibliotecas, el paradigma del Museo y el modelo Laboratorio como múltiples formas de organización del conocimiento en la modernidad.

Objetivos

Al tiempo que se propone una cartografía de la era tipográfica, el curso se propone comprender el advenimiento de una nueva edad gráfica o post-tipográfica, caracterizada por la pérdida de algunas de las coordenadas más fuertes de la modernidad: el canon, el centro, la linealidad y las jerarquías. En función de estos señalamientos y coordenadas, entre los objetivos específicos se señalan: -Debatir y realizar una conceptualización historiográfica en torno a la yuxtaposición contemporánea entre Cultura Letrada, Cultura Industrial y Cibercultura; -Brindar un panorama de las culturas del texto: de la edad manuscrita a la edad de los impresos; de la galaxia Gutenberg a la era digital; -Poner en relación, a partir de una serie de autores (Borges, Cervantes, Chartier, Littau, Steyerl, et alii) una serie de postulados en

torno a la cultura humanista y edad de la imprenta; -Presentar y dar a conocer una serie de hipótesis sobre el presente en diálogo con teóricos de los medios: desde Vilém Flusser a Jean-Louis Déotte, de V. Bush a Lyotard, de F. Kittler a Jussi Parikka, de McLuhan a Lev Manovich. -Entre otros objetivos también se encuentra la conformación de un equipo de trabajo para el desarrollo de investigaciones en curso.

Unidad _____ 1:

Maneras de leer en la era digital: museo, archivos, laboratorio

Un nuevo orden textual (Roger Chartier) | Bibliotecas: Alejandría, Markson, Montaigne; Archivos: Flaubert, Benjamin, Goethe; Laboratorio: Laddaga. | *Internet, capital del siglo XXI: Pasado y futuro del verbo «Googlear»* | *OPEN GLAM: Formas de representación del pasado y las tradiciones en el siglo 21. Digitalización # digitalizado* | *El canon digital: formas de aparición de la literatura en la cibercultura: cine, Internet, series. Los Archivos como género. Una reflexión.* | *Los Archivos, papeles para la nación* | *Eslabones perdidos: por una historia del movimiento. Las colecciones: avatares de la cultura material.* | *El orden de los libros: De Montaigne a Chartier. El orden del mundo: Steyerl et alii* | *El Paradigma Tipográfico. Historia y representaciones. Por una historia de la tipografía.* | *El orden visual de lo impreso. Un recuerdo (Lewis H. Lapham).* | *Imprenta. Historizaciones.* | *Literatura Gris. Apropiacionismo: literaturas contemporáneas en la era del copy-paste.*

Bibliografía específica:

- _____ Markson, David. *La soledad del lector*. Buenos Aires: La Bestia Equilátera, 2012 [1996].
- Bush, Vannevar. "Cómo podríamos pensar", *Revista de Occidente* 239, 2001: 19-52.
- Chartier, Roger. "Cervantes, Menard, Borges". *La mano del autor y el espíritu del impresor. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: Katz, 2016. 253-254.
- Coover, Robert, (2005). "Nuestra vida es hipertextual". Entrevista a Robert Coover por Matilde Sánchez. Suplemento Ñ, 29 de enero de 2005. Disponible en <http://edant.clarin.com/suplementos/cultura/2005/01/29/u-911744.htm>. [Última consulta: septiembre de 2018].
- Derrida, Jacques. *Mal de Archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta, 1997.
- Foucault, Michel. *El pensamiento del afuera*. Valencia: Pre-Textos, (2004) [1966].
- Lapham, Lewis. "Introducción", en McLuhan, Marshall, *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. Barcelona: Paidós, 1964 [1996]. 9-24.
- Laddaga, Reinaldo. *Estética de laboratorio*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2010.
- Littau, Karin. *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial, 2008 [2006].
- Lyotard, Jean François. *La condición postmoderna*. Buenos Aires: Rei, 1995 [1987].

Unidad 2

El hombre e-tipográfico: de la Galaxia Gutenberg a la cultura *Data Driven*

El hombre post-tipográfico: de la Galaxia Gutenberg (McLuhan) a la cultura *Data-Driven* [la cultura de los datos conducidos] | MAPAS II: DATA CENTERS. Cartografías de la datificación: datos, algoritmos, datos. | LA FUNCIÓN ARCHIVO. Historia Literaria, *Big Data* y *Distant Reading*. Del lector como DJ. Algoritmos: la disolución de la cultura letrada. Humanidades aumentadas, la pregunta por las disciplinas | El Paradigma Post-tipográfico: flujo, intemperie. Los datos como género. | De la era tipográfica a la edad nómada. De lo vertical a lo disperso, por una historia de la perspectiva.

Bibliografía específica

Barbier, Frédéric. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand, 2015 [2013].

Benjamin, Walter, 1986 [1931]. "Desembalo mi biblioteca. Discurso sobre la bibliomanía", *Punto de Vista*, abril de 1986, Año X, Nro. 26: 23-27.

Cerquiglini, Bernard. *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris: Seuil, 1989.

Funes, Leonardo. "La apuesta por la Historia de los habitantes de la Tierra Media", *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2009. 57-72.

Funes, Leonardo. «Desafíos y perspectivas de la historia de la literatura a comienzos del siglo XXI», en *Filología XLIII*, 2011: 103-130.

Funes, Leonardo. «Una historia literaria posible más allá de la historia de la literatura», en *Diálogos Mediterrânicos*, Universidade Federal do Paraná, Brasil, 2013. 13-30.

Moretti, Franco. "Operacionalizar". *New Left Review*, 84, 2014: 115-132.

Moretti, Franco. "Gráficos, mapas, árboles 1", *New Left Review*, 24, 2004.

Moretti, Franco. "Gráficos, mapas, árboles 2", *New Left Review*, 26, 2004.

Moretti, Franco. "Gráficos, mapas, árboles 3", *New Left Review*, 28, 2004.

Steyerl, Hito. *Los condenados de las pantallas*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.

Topuzian, Marcelo. «La Teoría contra la Historia», en *Filología XLIII*, 2011: 147-170.

Archivos y Bibliotecas Virtuales. Estudios de caso y selección de sitios web:

- Biblioteca virtual de la Biblioteca Nacional
- ArchivoHistórico de Revistas Argentinas (AhiRa)
- Archivo de Manuscritos de Escritores e Intelectuales Latinoamericanos de la Firestone Library de la Universidad de Princeton
- Proyecto Revistas de la Edad de Plata
- Revistas de Arte Latinoamericano
- UbuWeb
- Stanford Literary Lab: <http://litlab.stanford.edu/>
- Institute for World Literature <http://iwl.fas.harvard.edu/>

Unidad 3

e-topías, mapas, cuerpos.

MAPAS I: Planeta Thingful. Bienvenidos a Internet de las Cosas | e-TOPÍAS. Spam. Desertar de la representación - [JunkSpace] | La comunidad historizada - Literatura expandida: texto + imagen + sonidos | CUERPOS: Internet es el masaje – Ampliación del campo de batalla (virtual). | P/S: Lit e-Maps. Mapeos electrónicos de la literatura. Otras teorías sobre el mapa. Un recuerdo.

Bibliografía específica:

Aarseth, Espen. “La literatura ergódica”, en Sánchez-Mesa, Domingo, *Literatura y cibercultura*. Madrid: Arco/Libros, , 2004 [1997]. 117-145.

Borges, Jorge Luis. “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, en *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé, , 1991 [1940]. 13-34.

Flusser, Vilém. *El universo de las imágenes técnicas: Elogio de la superficialidad*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.

Goldsmith, Kenneth. *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.

Hayles, N. Katherine. “La condición de la virtualidad”, en Sánchez-Mesa, Domingo, *Literatura y cibercultura*. Madrid: Arco/Libros, 2004 [1999]. 37-72.

Unidad 4

Homo Sampler. Del lector como DJ

Samplear el pasado: historicismos tecnológicos del presente. | Archivos Sampler_ Teorías contemporáneas del arte y la cultura. | ¿Cuándo fue la Modernidad? Un epígrafe. El Remodernismo, una introducción. | Samplear el Pasado II: Ciber-Capitalismos de la memoria y Regímenes de la sobre-representación | No-Representación, SPAM, *Ut Pictura poesis* | TEORÍAS DEL ZAPPING Y DEL PASTICHE. Un epílogo.

Bibliografía específica

Bourriaud, Nicolas. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.

Casanova, Pascale. *La república mundial de las letras*. Barcelona: Anagrama, 2001.

Casanova, Pascale. “Del comparativismo a la teoría de las relaciones literarias internacionales”. *Anthropos*, n° 196, 2002.

Castany Prado, Bernat. *Literatura posnacional*. Murcia: Universidad de Murcia, 2007.

De Campos, Haroldo. “El secuestro del barroco en la formación de la literatura brasileña: el caso de Gregório de Mattos”. *De la razón antropofágica y otros ensayos*. México: Siglo XXI, 2000 [1989]. 133-183.

Dosse, Françoise. «Cuando Kristeva da a luz al segundo Barthes», *Historia del estructuralismo*, II. Madrid: Akal, 2004.

Heller, Ágnes. “Europa ¿un epílogo?”. En Heller, Ágnes y Fehér, Ferenc. *Políticas de la posmodernidad. Ensayos de crítica cultural*. Barcelona: Península, 1998. 284-299.

Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2002.

Navajas, Gonzalo. *La narrativa española en la era global*. Barcelona: EUB, 2002.

Santiago, Silviano. "El entrelugar del discurso latinoamericano". En Amante, Adriana y Garramuño Florencia (comp), *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Buenos Aires: Biblos, 2000 [1971]. 61-77.

Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". En Amante, Adriana y Garramuño Florencia (comp), *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Buenos Aires: Biblos, 2000 [1973]. 45-60.

Williams, Raymond. *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Manantial, 2002.

Bibliografía general

Bell, Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid: Alianza, 2006 [1976].

Benjamin, Walter. "Sobre el concepto de historia", *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. Santiago de Chile: Universidad ARCIS-LOM ed. Traducción de Pablo Oyarzún Robles, 1996 [1942].

Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", *Discursos Interrumpidos*, T. I. Madrid: Taurus, 1973 [1936]. 17-59. Traducción de Jesús Aguirre.

Berardi, Franco. *Generación post-alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2007. Traducción de Diego Picotto y otros.

Burroughs, William S. *La revolución electrónica*. Buenos Aires: Caja Negra, 2009 [1970]. Traducción de Mariano Dupont.

Cabello, Roxana. *Argentina digital*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2008.

Cassin, Bárbara. *Googléame. La segunda misión de los Estados Unidos*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica – Biblioteca Nacional, 2008 [2007].

Chartier, Roger. "De la representación mecánica a la reproducción electrónica", en *Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero*. México: Universidad Iberoamericana, 1997.

Derrida, Jacques. *De la gramatología*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005 [1967]. Traducción de Oscar del Barco, Conrado Ceretti, Ricardo Potschart.

Fernández Porta, Eloy. *Afterpop, la literatura de la implosión mediática*. Córdoba: Berenice, 2007.

Fernández Porta. €®O\$. *La superproducción de los afectos*. Barcelona: Anagrama, 2010.

Ferrer, Christian. *El entramado*. Ediciones Godot: Buenos Aires, 2012.

Foucault, Michel. *El pensamiento del afuera*. Valencia: Pre-Textos, 2004 [1966]. Traducción de Manuel Arranz.

Foucault, Michel. *¿Qué es un autor?* Cuenco de Plata: Buenos Aires, 2011

[1969].

Ginzburg, Carlo. *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010 [2006]. Traducción de Luciano Padilla López.

González, Horacio. *Historia de la Biblioteca Nacional*. Buenos Aires: Ediciones BN, 2010.

Gradin, Carlos. *Internet, hackers y software libre*. Buenos Aires: Editora fantasma, 2004. Disponible on-line: <ftp://ftp.dyne.org/books/internet-hackers-ysoftware-libre.pdf> [última consulta: 03/02/2011].

Hayles, Katherine. *How We Think: Digital Media and Contemporary Technogenesis*. Chicago: The University of Chicago, 2012.

Hayles, Katherine. "The Condition of Virtuality". LUNENFELD, Peter (ed.), *The Digital Dialectic. New Essays on New Media*, Cambridge: MIT press, 1999. 68--94.

Hutchins, John. "The first public demonstration of machine translation: the Georgetown-IBM system, 7th January 1954", 2006. Accesible desde: <http://www.hutchinsweb.me.uk/GU-IBM-2005.pdf>

Jameson, Fredric. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires: Paidós, 2005 [1984]. Versión española de Pardo Torio.

Jameson, Fredric. *Periodizar los '60*. Córdoba: Alción, 1997.

Kozak, Claudia (Ed.). *Tecnopoéticas Argentina. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.

Kozak, Claudia. "Literatura digital y materialidad. Cómo se lee". En: Alsina, Pau y Rodríguez Granell, Ana (coord). «Art Matters». *Artnodes*. N.º 15, 2015: 90-98.

Laddaga, Reinaldo. *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.

Landow, George. *Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1991.

Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aire: Norma, 2003.

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

McLuhan, Marshall. *Galaxia Gutenberg. Génesis del 'Homo Typographicus'*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1998 [1962].

McLuhan, Marshall. *El medio es el masaje. Un inventario de efectos*. Buenos Aires: Paidós, 1967 [1969].

Mendoza, Juan José. *El canon digital_ la escuela y los libros en la cibercultura*. Buenos Aires: La Crujía, 2011.

Mendoza, Juan José. *Escrituras past_ tradiciones y futurismos del siglo 21*, Buenos Aires: 17grises, 2011.

Mendoza, Juan José. "De lo Vertical a lo Disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva", *I Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales, Culturas, Tecnologías, Saberes*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2016.

Mendoza, Juan José. *Internet. El último continente*. Buenos Aires: Crujía, 2017.

Reynolds, Simon. "Notas sobre los 00s. La década musicalmente fragmentada", 2009. esteticasdeladispersion.blogspot.com. Disponible en <http://esteticasdeladispersion.blogspot.com/2009/12/dispersion-musical.html> [última

consulta: 03/02/2011]. Traducción de Franco Ingrassia.

Rivera, Jorge. *Postales electrónicas. Ensayos sobre medios, cultura y sociedad*. Buenos Aires: Atuel, 1994.

Rouvroy, Antoinette & Berns, Thomas. "Gubernamentalidad algorítmica y perspectivas de emancipación ¿La disparidad como condición de individuación a través de la relación?". *Adenda Filosófica*, nº 1, 2016: 88-116.

Sadin, Eric. *La silicolonización del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.

Simondon, Gilbert. *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.

Speranza, Graciela. *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*, Buenos Aires, Anagrama, 2006.

Speranza, Graciela. *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama, 2012.

Vandendorpe, Christian. *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003 [1999]. Traducción de Víctor Goldstein.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El seminario estará organizado a partir de la exposición teórica de cada uno de los núcleos que organizan las unidades temáticas y la discusión y elaboración teórico-conceptual de cada uno de los mismos. El seminario se desarrollará de manera virtual de acuerdo con las posibilidades del Campus Virtual de la Universidad de Buenos Aires. Las clases se desarrollarán mediante la exposición de los temas y de la bibliografía a través de la confección por escrito de cada una de las mismas, las cuales se podrán seguir de manera semanal y periódica. Las clases escritas oficiarán de unidades orientadoras centrales (mediante exposiciones, consignas, gráficos, imágenes, links, bibliografía obligatoria, videos y materiales complementarios, entre otros; y estarán acompañadas de secciones y carpetas con archivos adjuntos (.doc, .pdf, entre otros, links y videos comentados, anexos). Al mismo tiempo se contará con videos que estarán subidos al Campus Virtual y a través de los cuales el docente también presentará algunos de los temas del Programa. En cuanto al desarrollo de actividades y trabajos prácticos, cada clase tendrá una actividad específica que deberán desarrollar los alumnos a partir de consignas y coordinadas teórico-críticas: mediante la confección de una ficha de lectura, relevamientos bibliográficos, etc. Una actividad particular consistirá en la identificación de nuevos objetos de estudios concorde con la Orientación General de las Maneras de leer en la era digital como capo de trabajo. Al mismo tiempo se solicitará la selección y reseña de sitios webs, cuyas consignas estarán indicadas en una Carpeta especial correspondiente. Dichas labores podrán servir de base para la confección del trabajo final. Al mismo tiempo, la modalidad del Foro del Campus Virtual funcionará como Puesta en Común y Clases de Consulta. Además de las exposiciones teóricas y la puesta en común de lecturas, eventualmente se podrán realizar video-conferencias individuales o grupales por skype (en horarios pautados).

Formas de evaluación

Se deberá contar con una asistencia del 80% de las clases virtuales y haber participado de las instancias de discusión y exposición de textos (mediante la exposición de lecturas vía Skype o la elaboración de las fichas de trabajo). Será considerada de importancia la participación activa de los alumnos en dichos procesos. Hacia la finalización del curso los alumnos deberán presentar un trabajo final de acuerdo a la reglamentación vigente y en base a la elección de algunos de los problemas que conforman las unidades temáticas o en conexión teórica con ellos.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para la aprobación del seminario se debe asistir al 80% de las clases virtuales, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.