



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

SADE Y LA TRADICION MATERIALISTA:

DIDEROT, D'HOLBACH, LA METTRIE

Docente/s a cargo: **EMILIO BERNINI**

Carga horaria: 32 HS.

1° cuatrimestre de 2021

Fundamentación

Los textos de Donatien Alphonse Francois de Sade han sido leídos, durante los siglos XIX y XX, con una notoria exclusión de su pensamiento filosófico y de la articulación de ese pensamiento en términos literarios. En esto mismo, esas lecturas tendieron a desconocer las tradiciones en las que es preciso estudiar la obra de Sade: el materialismo filosófico libertino (*libertins d'esprit*) y el libertinismo sexual (*libertins de la débauche*), que podían compartir una misma textualidad en condiciones clandestinas de enunciación y de publicación. En el siglo XIX, cuando la obra de Sade aún no poseía una edición completa y circulaba fragmentada, se la leyó principalmente en términos psiquiátricos (von Krafft Ebbing) y de perversión del autor. En el siglo XX, los surrealistas encontraron en sus textos una teoría de anticipación del inconsciente freudiano y un modelo de ruptura del “reino de la lógica”, por parte de un autor que consideraban un héroe subversivo de las normas burguesas y religiosas. Para George Bataille incluso, Sade no debía leerse *à la lettre*, es decir, en sus proposiciones filosóficas, porque éstas no poseían coherencia: sus textos constituían una literatura del mal, heterológica. Asimismo, la lectura de Theodor W. Adorno y Max Horkheimer hizo de la filosofía sadeana una representante de la razón instrumental iluminista que

conduciría *tout court* a los regímenes totalitarios del siglo XX. Por último, las lecturas estructuralistas, como la de Roland Barthes, tendieron a considerar sus textos como operaciones de lenguaje y, en esto, no consideraron el aspecto deliberadamente pedagógico moral de su literatura, esto es, los principios morales de su filosofía.

Este seminario tiene el objetivo de estudiar la literatura de Sade en dos ejes: por un lado, leer en la literatura la formulación del pensamiento filosófico, para indagar su compleja articulación como sistema. El sistema sadeano se formula, pues, en términos estrictamente literarios, pero no se trata de un sistema abstracto, como el de los grandes tratados racionalistas del siglo XVII, y tampoco del sistema empirista, propio de los contemporáneos de Sade: como Condillac (*Ensayo sobre el origen de los conocimientos humanos*), como D'Holbach (*Sistema de la naturaleza*) y como Helvétius (*Del Espíritu*). El sistema sadeano *imagina* los principios filosóficos en situaciones ficcionales y expone en esas ficciones una pedagogía libertina.

Por otro lado, este seminario se propone estudiar la filosofía de Sade en las relaciones que establece con los textos de la tradición materialista contemporánea, en tres filósofos: Denis Diderot, Paul Henri Thiry, barón d'Holbach, y Julien Offray de La Mettrie. Sade comparte los principios del materialismo con cada uno de ellos, pero no concibe del mismo modo la exposición sensible de esos principios en términos retóricos, ni en términos de su articulación. Sade conoce los textos de los filósofos de la tradición de la que forma parte, pero ha trabajado sus ideas con una singularidad, precisamente "sadeana", que este seminario busca relevar.

En principio, Sade toma de D'Holbach y de Diderot algunas proposiciones relativas a la materia, al dinamismo de la materia y al gran todo de la naturaleza; y de La Mettrie y de Helvétius, un pensamiento sobre el cuerpo, la organización de la sensibilidad corporal y las nociones de placer y de goce. La singularidad del texto sadeano reside en la combinatoria de esas ideas desde una lógica que es preciso vincular con la retórica libertina erudita clandestina. La retórica de los textos libertinos clandestinos supone un método de argumentación, la exposición de ciertas ideas comunes, que circulan en los textos anónimos, la copia, la reescritura y aquello que algunos críticos han llamado el "collage". Hacia fines del siglo XVIII, Sade transforma los principios materialistas, ya invirtiéndolos, ya deformándolos, ya operando sobre ellos técnicas propias del pastiche, en tanto operación intertextual de imitación lúdica, en una representación que tiende, como observó Jean-Luc Nancy, hacia lo aberrante, lo insoportable y lo ilegible.

El programa de este seminario está organizado con la finalidad de estudiar los vínculos entre las filosofías de los cuatro autores materialistas, tanto desde la perspectiva retórica argumentativa como desde la de los principios filosóficos. De este modo, luego de una unidad introductoria relativa a filosofía materialista ilustrada, estudiaremos, en la segunda unidad, la filosofía de Sade y la de Diderot desde el problema de las relaciones entre el discurso literario y el discurso filosófico, el discurso literario *como* discurso filosófico, propio de la filosofía de la Ilustración. En la tercera unidad, relevaremos la cuestión del "espíritu sistemático" (*esprit systématique*, como lo llamó D'Alembert en oposición al *esprit de système*, el espíritu de sistema de las grandes metafísicas del siglo XVII) en el *Sistema de la naturaleza* de D'Holbach y en la literatura sadeana como un todo articulado por principios cuya formulación en términos diegéticos se vuelve problemática allí donde los distintos personajes

enuncian posiciones filosóficas divergentes. En la última unidad, estudiaremos la moral materialista y el problema de la sociabilidad libertina en Sade, esta vez, en relación con la filosofía de La Mettrie, que afirmaba la posibilidad de una república atea, libertina y virtuosa.

Objetivos

- Que lxs doctorandxs conozcan la literatura de Sade en sus vínculos con la tradición materialista libertina y la tradición literaria.
- Que conozcan las filosofías de Diderot, D'Holbach y La Mettrie en el contexto de la Ilustración francesa, en sus aspectos metodológicos, conceptuales y literarios.
- Que elaboren los alcances filosóficos de la literatura en tanto discurso filosófico. Que reconozcan las modalidades de los problemas filosóficos en la literatura.

Unidad 1

La tradición materialista libertina (semanas 1 y 2)

Contenidos:

Los tres enunciados del materialismo ilustrado: el enunciado ateo, Dios es inconcebible; el enunciado monista, la unidad material del mundo; el enunciado de la independencia de lo real respecto del espíritu.

Las nociones de la materia-movimiento y de la sensibilidad-pensamiento. Eudemonismo y política materialistas. Las estrategias retóricas del discurso materialista: filosofía y literatura. La literatura libertina erudita; clandestinidad y "disimulación": intertexto, "collage" y pastiche. El modelo de *Teresa filósofa* y del *Tratado de los tres impostores*. El hipertexto sadeano. Lecturas de Sade.

Lecturas

Bourdín, *Les matérialistes au XVIII siècle*.

Bloch, "L'heritage libertin dans le matérialisme des lumières"

Colas, "Aspects philosophiques du roman libertin"

Barthes, "Sade I", "Sade II"

Bibliografía obligatoria

-Barthes, Roland, *Sade, Fourier, Loyola Sade, Fourier, Loyola*, París, Seuil, 1971, "Sade I" y "Sade II", pp. 19-42 y pp. 125-174. Hay traducción española en Barthes, R., *Sade, Fourier, Loyola*, Madrid, Cátedra, 1997.

-Blanchot, Maurice, "La razón de Sade", en *Lautréamont y Sade*, México, FCE, 1990, pp. 11-63.

<https://es.scribd.com/document/7143354/Blanchot-Maurice-La-Razon-de-Sade-Spa>

- Bloch, Olivier, "L'héritage libertin dans le matérialisme des lumières", *Dix-huitième siècle*, 24, 1992, 73-82.
- Bourdin, Jean Claude, "Notes sur le matérialisme des Lumières", en *Diderot. Le matérialisme*, Paris, PUF, 1998, pp. 14-17.
- Bourdin, Jean-Claude, "Présentation générale", en *Les matérialistes au XVIII siècle*, Paris, Payot, 1996, pp. 7-31.
- Deleuze, Gilles, "Sade, Masoch y sus lenguajes", *Sacher Masoch y Sade*, Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1969, pp. 17-32.
- Duflo, Colas, "Aspects Philosophiques du Roman Libertin: Thérèse Philosophe." *Archives De Philosophie*, vol. 78, no. 3, 2015, pp. 433-450. <https://www.cairn.info/revue-archives-de-philosophie-2015-3-page-433.htm>

Bibliografía complementaria

- Castro, Clara, "Des esprits animaux atomiques? Une interprétation pour l'origine de l'âme matérielle du XVIIIème siècle. De Telesio à Sade", en Sylvie Kleiman Lafon, Micheline Louis Courvoisier, *Les esprits animaux (16e-21e Siècles). Littérature, histoire, philosophie*, Ginebra, Université de Genève/Université Paris 8, 2016, pp. 171-192. <http://rnx9686.webmo.fr/wp-content/uploads/2018/10/11-Castro.pdf>
- Foucault, Didier, "Des philosophies dans le boudoir: apports philosophiques des romans libertins aux combats de lumières", *Littératures classiques*, Société de littératures classiques (SLC), 2017, 2 (93), pp.169-184. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01016232>
- Meeker, Natania, "Voluptuous figures: Lucretian Materialism in Eighteenth Century France", en *Voluptuous philosophy: literary materialism in the French Enlightenment*, New York, Fordham University Press, 2006, pp. 17-58.
- Zorrilla, Natalia, "Mística y seducción: el affaire Cadière-Girard y el triunfo de la racionalidad ilustrada en *Thérèse Philosophe*", *Cédille. Revista de estudios franceses*, 12, abril de 2016, pp. 447-475.

Fuentes complementarias

- Anónimo, *Thérèse philosophe, Ou Mémoires pour servir à l'histoire du Père Dirrag et de Mademoiselle Éradice*, París, GF-Flammarion, 2007. Ed. Florence Lotterie.
- Anónimo, *Teresa filósofa. La más famosa novela erótica francesa del siglo XVIII, basada en el escandaloso proceso del padre Juan Bautista Girard y de la visionaria Catalina Cadière burlada por sus artimañas lujuriosas*, s./e. http://juanlarreategui.com/anonimo_teresa.pdf
- Anónimo, *Traité des trois imposteurs. Moïse, Jésus-Christ, Mahomet* (atribuido al baron D'Holbach), París, Éditions de l'idée libre, 1932. http://classiques.uqac.ca/classiques/holbach_baron_d/trois_imposteurs/trois_imposteurs.pdf
- Anónimo, *Tratado de los tres impostores. Moisés, Jesús Cristo, Mahoma*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2007. Trad. Diego Tatián.

Unidad 2. Sade/Diderot.

Discurso literario y discurso filosófico

(semanas 3 y 4)

Contenidos:

Filosofía y literatura. La literatura como discurso filosófico ilustrado. Las dos series de textos de Sade: esotéricos y exotéricos, clandestinos y autorales. La pedagogía libertina en *La filosofía en el tocador*. El “materialismo poético” de Diderot. *Jacques, el fatalista* y la estética clásica. Materialismo especulativo y vitalista (Diderot) y materialismo transmutacional (Sade).

Lecturas

Diderot, “El sueño de D’Alembert”

Diderot, *Jacques, el fatalista*.

Sade, *Idea sobre las novelas*

Sade, *La filosofía en el tocador*

Bibliografía obligatoria

-Bourdin, Jean Claude, “Matérialisme abstrait et matérialisme poétique” y “Le délire matérialiste entre sciences et spéculation”, en *Diderot. Le matérialisme*, Paris, PUF, 1998, pp. 24-44 y pp. 62-83.

-----, “Diderot”, *Les matérialistes au XVIII siècle*, Paris, Payot, 1996, pp. 193-207. http://www.ling.uqam.ca/forum/evr/images/Bourdin_1996.pdf

-Duflo, Colas, “Récit romanesque et discours philosophique”; “Le roman, relève de la philosophie des passions”, en *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII siècle*, París, CNRS, 2013, pp. 23-41 y pp. 141-158.

-Le Brun, Annie, “La mecánica en el tocador”, en *De pronto un bloque de abismo: Sade*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2008, pp. 203-232.

-Lloyd, Henry Martin, “Sade’s Philosophical System” y “Sensibility, Genre and the Roman Philosophique”, en *Sade’s Philosophical System in its Enlightenment Context*, Palgrave MacMillan, 2019, pp. 21-45 y pp. 83-106.

-Lotterie, Florence, “Hybrides philosophiques: Quelques enjeux du dialogue matérialiste dans *Le Rêve de D’Alembert* et *La Philosophie dans le boudoir*”, *Recherches sur Diderot et l’Encyclopédie*, 2007/1, 42, pp. 59-81. <https://doi.org/10.4000/rde.2403>

-Olszevicki, Nicolás, “El materialismo vitalista de Diderot y el desarrollo de la novela moderna”, *452F*, 17, 2017, pp. 206-222.

-Sperotto, Valentina, “Le philosophe endormie ou la philosophie en rêve: *Le Rêve de D’Alembert*”, en *Le scepticisme comme méthode dans l’oeuvre de Diderot*, tesis doctoral, Università di Trento, 2015, pp. 306-336. <http://www.theses.fr/2015AMIE0040>

-Zorrilla, Natalia Lorena, “Literatura y filosofía en las novelas de Sade”, “Des ‘livres philosophiques’: el iluminismo estallado”, en *Formas del ateísmo en La nouvelle Justine y en L’histoire de Juliette*, de Donatien Alphonse François de Sade, tesis

doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2017, pp. 43-53.
<http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/handle/filodigital/4587>
-Zummo, Raphaël, "Modes d'expression du materialisme dans *Le Reve de D'Alembert*", *Ithaque*, vol. 6, pp. 53-70, 2010.

Bibliografía complementaria

-Sherman, Carol, "Exemplary Dialogue. Jacques le fataliste", *Diderot and the Art of Dialogue*, Ginebra, Librairie Droz, 1976, pp. 131-146.
-Bourdin, Jean-Claude, "Matérialisme et scepticisme chez Diderot", *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, 26, 1999, pp. 85-97. Disponible revues.org
-Cronk, Nicholas, "Jacques le Fataliste et son Maitre : un roman quichotisé", *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, nº 1, vol. 23, 1997, pp. 63-78. Disponible en persees.fr.
-Meeker, Natania, "Dynamism and Disinterest: The Materialist Reader and Diderot's *Dream*", *Voluptuous philosophy: literary materialism in the French Enlightenment*, New York, Fordham University Press, 2006, pp. 155-188.
-Mylne, Vivienne, "Diderot: theory and practice", en *The Eighteenth-Century French Novel. Techniques of Illusion*, Manchester, University of Manchester, 1965, pp. 192-220.
-Oriot, Caroline, "Le duel dans *Jacques le fataliste* de Diderot", *Dix-huitième siècle*, nº 40, 2008/1, pp. 359-394. Disponible en persees.fr.
-Salkin Sbiroli, Lynn, "Les paradoxes comiques de *Jacques le fataliste*", *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, nº 1, vol. 3, 1987, pp. 13-63. Disponible en persees.fr.

Fuentes obligatorias

-Diderot, D. "Le Rêve de D'Alembert", en *Le Neveu de Rameau et autres textes*, Paris, Livre de Poche, Librairie Générale Française, 1972, pp. 255-327.
-Diderot, D. "Le Rêve de D'Alembert", *Oeuvres Complètes de Diderot*, XVII, París, Hermann, 1987.
-Diderot, D. "El sueño de D'Alembert", Madrid, Compañía Literaria, 1996. Ed. Javier Moscoso.
-Sade, D.A.F., *Idea sobre las novelas*, 123RF, s/r. Disponible en es.scribd.com
-Sade, D.A.F., *Idea sobre las novelas*, en *Los crímenes del amor*, Madrid, Akal, 1994.
-Sade, D.A.F., *Idée sur les romans*, Bordeaux, Ducros, 1970, ed. Jean Glastier.
-Sade, D.A.F., *La Philosophie dans le boudoir*, en *Oeuvres*, III, Gallimard, Pléaide, 1990, ed. Michel Delon, pp. 1-178.
-Sade, D.A.F., *La filosofía en el tocador*, Buenos Aires, Colihue clásica, 2010. Trad. Oscar del Barco.

Unidad 3. Sade/D'Holbach.

**El "espíritu de sistema" racionalista y los sistemas ilustrados
(semanas 5 y 6)**

Contenidos:

El “espíritu de sistema” en el *Sistema de la naturaleza*. Las intervenciones de Diderot en el tratado de D’Holbach. El materialismo fatalista holbaciano y el fatalismo en Diderot. La “novela filosófica”: *Aline et Valcour* y el pastiche de Rousseau. La moral rousseauiana y la crítica del materialismo.

Lecturas

D’Holbach, *El sistema de la naturaleza* (selección)

Sade, *Aline et Valcour o la novela filosófica* (selección)

Rousseau, “La profesión de fe del vicario saboyano”

Bibliografía obligatoria

-Bernardi, Bruno, “Introduction”, en Jean-Jacques Rousseau, *Profession de foi du Vicaire Savoyard*, Paris, Flammarion, 2010, pp. 7-41.

-Bourdin, Jean-Claude, “D’Holbach”, *Les matérialistes au XVIII siècle*, Paris, Payot, 1996, pp. 267-283. http://www.ling.uqam.ca/forum/evr/images/Bourdin_1996.pdf

-Bryan, Joseph Daniel, *The Creation of a Radical System: Baron d’Holbach’s Système de la Nature and the Enlightenment in Tension*, Faculty of State Caroline University, 2008. <https://repository.lib.ncsu.edu/bitstream/handle/1840.16/1856/etd.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-Goulemont, Jean M., “Introduction”, en Sade, *Aline et Valcour ou le Roman philosophique*, París, Librairie Générale Française, Livre de Poche, 1994, pp. 5-40.

-Kozul, Mladel, “Lire Sade avec Rousseau”, *Romances Studies*, n° 3, vol. 32, julio de 2014, pp. 171-182. Disponible en www.academia.edu.

-L’Aminot, Tanguy, “D’Holbach et Rousseau ou la relation déplaisante”, en Boulad-Ayoub, Josiane (dir.), “Paul Henri Thiry, Baron d’Holbach. Épistémologie et politique au XVIIIe siècle”, en *Corpus. Revue de philosophie*, 22-23, Montréal, UQAM, 1992, pp. 117-129.

-Le Brun, Annie, “De la turbulencia, de las ideas y de los hombres”, en *De pronto un bloque de abismo: Sade*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2008, pp. 147-164.

-Roger, Philippe, “Rousseau selon Sade ou Jean-Jacques travesti”, *Dix-huitième siècle*, n° 1, vol. 23, 1991, pp. 383-405. Disponible en persee.fr.

-Zorrilla, Natalia Lorena, “Fatalismo y azar en el *Système de la nature* de D’Holbach”, *Praxis filosófica*, 42, enero-junio de 2016. doi.org/10.25100/pfilosofica.v0i42.3172

Bibliografía complementaria

-Coz, Michel, “La Profession de Foi du Vicaire Savoyard”, en *La cène et l’autre scène. Désir et profession de foi chez Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Honoré Champion, 1998, pp. 183-246.

-Mercier, Roger, “Sade et le thème des voyages dans *Aline et Valcour*”, *Dix-huitième Siècle*, n°1, 1969. pp. 337-352. doi.org/10.3406/dhs.1969.900

-Radica, Gabrielle, "Le mal dand la *Profession de foi du vicaire savoyard*", en J.-J. Rousseau, *Profession de foi du Vicaire Savoyard*, Paris, Flammarion, 2010. Ed. Bruno Bernardi, pp. 183-205.

-Vargas, Yves, "Lange, religion et pacte", en *Les promenades materialistes de Jean-Jacques Rousseau*, Montreuil, Les Temps de Cérises, 2005, pp. 73-82.

-Waterlot, Ghislain, *Rousseau. Religión y política*. FCE, 2008. Trad. Sandra Garzonio.

Fuentes obligatorias

-Holbach, P. H. T, barón de, *Le système de la nature ou les lois du monde physique et du monde moral*, Paris, Fayard, 1990. Ed. Josiane Boulad-Ayoub.

-D'Holbach, *Sistema de la naturaleza*, Pamplona, Laetoli, 2008. Trad. José Manuel Bermudo.

-Rousseau, Jean-Jacques, "Profession de foi du Vicaire Savoyard", Paris, Flammarion, 2010, ed. Bruno Bernardi.

-Rousseau, Jean-Jacques, "Profesión de fe del vicario saboyano", en *Emilio o De la educación*, Alianza, 1988.

-Sade, D.A. F, *Aline et Valcour ou le Roman Philosophique*, en *Oeuvres*, I, Gallimard, Pléaide, 1990, ed. Michel Delon.

-Sade, D.A.F, *Aline y Valcour o la Novela Filosófica* (sin nombre de traductor): <http://seronoser.free.fr/sade/>

Unidad 4. Sade/La Mettrie

La moral materialista y la sociabilidad libertina.

(semanas 7 y 8)

Contenidos:

La moral sadiana: ley natural y moralidad. Moral, crimen y naturaleza en Sade. La Mettrie y la moral materialista: una sociedad republicana de ateos virtuosos. *Historia de Juliette* y el problema de la sociabilidad libertina; pastiche de la literatura libertina (los "libros obscenos": *Teresa filósofa*, *Portier de Chartreux*, *L'éducation de Laure*).

Lecturas:

La Mettrie, *El sistema de Epicuro*

La Mettrie, *El anti-Séneca*

Sade, *Historia de Juliette* (selección)

Bibliografía obligatoria

-Bourdin, Jean-Claude, "La Mettrie", *Les matérialistes au XVIII siècle*, Paris, Payot, 1996, pp. 49-61. http://www.ling.uqam.ca/forum/evr/images/Bourdin_1996.pdf

- Comte-Sponville, André. "La Mettrie et le 'Système d'Épicure', *Dix-huitième Siècle*, 24, 1992, pp. 105-115. Disponible en persee.fr
- Deprun, Jean, "La Mettrie et l'inmoralisme sadien", *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*. 83, 4, 1976, pp. 745-750. doi.org/10.3406/abpo.1976.4649
- Lloyd, Henry Martin, "Heart and Head, Love and Libertinage in *Histoire de Juliette*", "Juliette's Ambiguous Apprenticeship", en *Sade's Philosophical System in its Enlightenment Context*, Palgrave MacMillan, 2019, pp. 151-165 y pp. 257-280.
- Meeker, Natania, "'Flowers Strewn on the Way to Volupte'": La Mettrie and the Tropic Body of the Epicurean Philosopher", en *Voluptuous philosophy: literary materialism in the French Enlightenment*, New York, Fordham University Press, 2006, pp. 88-125.
- Ratto, Adrián, "Los límites del hedonismo en el *Discours sur le bonheur* de La Mettrie", THÉMATA. Revista de Filosofía, 58, julio-diciembre de 2018, pp.: 31-46. doi: 10.12795/themata.2018.i58.2
- Thomson, Ann, "Introduction", Julien Offray de la Mettrie, *Machine Man and Other Writings*, Glasgow, Cambridge University Press, 1996, ed. A. Thomson, pp. IX-XXVI.
- Zorrilla, Natalia Lorena, "Monstruosidad e *isolisme* en el ateísmo des Lumières", en *Formas del ateísmo en La nouvelle Justine y en L'histoire de Juliette*, de Donatien Alphonse Francois de Sade, tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2017, pp. 173-246. <http://repositorio.filo.uba.ar/xmlui/handle/filodigital/4587>

Bibliografía complementaria

- Markovits, Francine (dir.), "La Mettrie", en *Corpus. Revue de philosophie*, 5-6, 1987
- Nadeau, Martin, "Moeurs, vertu et corruption: Sade et le republicanisme classique", *Annales historiques de la Révolution Française*, 347, enero marzo de 2007, pp. 29-46. doi.org/10.4000/ahrf.8393
- Wolfe, Charles, "La réduction médicale de la morale chez La Mettrie," in Jean-Claude Bourdin, Francine Markovits *et al* (dir.) *Matérialistes français du XVIII^e siècle. La Mettrie, Helvétius, d'Holbach*, Paris, PUF, 2006, pp. 45-60. https://www.academia.edu/2583631/La_r%C3%A9duction_m%C3%A9dicale_de_la_morale_chez_La_Mettrie
- , "Le tableau vivant será toute loi (Sur la philosophie de la nature de Sade)", *Chimères. Revue des schizoanalyses*, 35, invierno de 1998, pp. 149-160. doi.org/10.3406/chime.1998.2261

Fuentes

- La Mettrie, J. O., *Discours sur le bonheur*, Paris, Arche, 2000.
- La Mettrie, J. O., *Discurso sobre la felicidad*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2005. Trad. Diego Tatián. [Incluye el *Sistema de Epicuro*].
- Sade, *Historie de Juliette ou les prospérités du vice*, en *Oeuvres*, III, Gallimard, Pléaide, 1990, ed. Michel Delon.

-Sade, Juliette o las prosperidades del vicio (sin nombre de traductor), [file:///E:/Siglo%20XVIII/seminario%20novela%20y%20filosofia%202017-8/Sade/Juliette o las prosperidades del vicio-Marques de Sade.pdf](file:///E:/Siglo%20XVIII/seminario%20novela%20y%20filosofia%202017-8/Sade/Juliette%20o%20las%20prosperidades%20del%20vicio-Marques%20de%20Sade.pdf)

Bibliografía general

- Adorno, Theodor W., Horkheimer, Max, *Dialéctica del iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987
- Auerbach, Erich, *Mimesis*, México, FCE, 1979.
- Bajtín, Mijail, *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*, Madrid, Taurus, 1989.
- Brewer, Daniel, *The Discourse of Enlightenment in Eighteenth Century France. Diderot and the art of philosophizing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- Cassirer, Ernst, *Filosofía de la ilustración*, México, FCE, 1943
- Darton, Robert, *Edición y subversión. Literatura clandestina en el Antiguo Régimen*, Madrid, Turner, México, FCE, 2003.
- , *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la Revolución*, México, FCE, 1995.
- Gay, Peter, *The Enlightenment. An Interpretation*, 2 vols., New York, Vintage, 1966-9.
- Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1998.
- , *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Madrid, Pegaso, 1952.
- Hullington, Mark, *The Autocritique of the Enlightenment. Rousseau and the Philosophes*, Cambridge, Massachusetts, London, Harvard University Press, 1994.
- Israel, Jonathan I., (2001). *Radical enlightenment: Philosophy and the Making of Modernity (1650-1750)*. New York: Oxford University Press.
- Lange, Friedrich Albert, *History of materialism and criticism of its present importance*, 3 vols. Boston, James R. Osgood, 1877. Disponible en archive.org
- Plessix Gray, Francine, *Marqués de Sade*, Buenos Aires, Javier Vergara/Ediciones B, 2000.
- Wolfe, Charles, *Materialism. A Historico-Philosophical Introduction*, Springer International Publishing, 2016. Disponible en hal.archives-ouvertes.fr

Modalidad docente

La modalidad virtual del dictado de clases comprende:

1. Actividades sincrónicas: 8 clases, por plataforma Teams o Zoom, los días viernes de 17 a 19.
2. Actividades asincrónicas: elaboración y presentación de 5 informes de lectura de la bibliografía obligatoria (dos de carácter optativo y tres obligatorios), uno por semana.

3. Presentación (de carácter obligatorio) de resumen o abstract del trabajo monográfico, a partir de la sexta semana, con propuesta de hipótesis de lectura, corpus y bibliografía.

4. Participación en los foros de consulta y discusión.

Al comienzo del seminario se presentará un cronograma de lecturas de fuentes y de textos críticos que pautará el trabajo clase a clase. Cada semana los días lunes se publicará una hoja de ruta de la clase sincrónica correspondiente a cada semana, junto con la bibliografía correspondiente a la unidad.

Formas de evaluación

Lxs doctorandxs obtendrán su regularidad durante la cursada en función de sus informes de lectura y de su participación en los encuentros sincrónicos. Como trabajo final debe presentarse una monografía, en la que se elaboren alguno o algunos de los aspectos conceptuales trabajados en el seminario, de una extensión mínima de 15 páginas y máxima de 20 páginas. Podrá presentarse un corpus original siempre que se trabajen cuestiones propias del programa. La monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica y bibliografía adecuada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.