



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Fonética y fonología: abordajes desde la información acústica y las discusiones teóricas

Docentes a cargo: Laura Colantoni; Gonzalo Espinosa

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: primero, 2021

1. Fundamentación

Los estudios fonético-fonológicos se han convertido en el foco de interés para un creciente número de investigaciones vinculadas con la lingüística y disciplinas afines. Con el avance de las tecnologías del habla y las herramientas informáticas, se han problematizado diversas representaciones abstractas debido al detalle de realidad fonética que es posible obtener. Ante la variación fónica, la clásica distinción entre fonética y fonología entra en un mayor diálogo para seguir estableciendo categorías discretas cuando la realidad física muestra un continuo. La obtención, la manipulación y el análisis de los datos acústicos no solo generan un contexto concreto para discutir distintas propuestas teóricas y distintos significados fonológicos en una lengua en particular, sino también permiten obtener información vinculada con lo social, lo estilístico, lo diacrónico, la adquisición, el contacto lingüístico, entre otros.

El objetivo de este curso es familiarizar a los estudiantes con el análisis del sistema fonológico del español desde la perspectiva de la fonología de laboratorio. Se cubrirán temas como el inventario fonémico del español (rasgos segmentales y suprasegmentales), procesos fonológicos y cambios fonéticos y se realizarán comparaciones con otras lenguas. Cada uno de estos temas será analizado desde una perspectiva teórico-experimental: el análisis teórico de

los datos será acompañado de una serie de laboratorios para familiarizar a los estudiantes con las principales técnicas y metodologías usadas en la disciplina. El curso tendrá como objetivo último el planteamiento de un estudio experimental sobre un tema a elección.

2. Objetivos

- Familiarizar a los estudiantes con los enfoques teóricos de la fonología contemporánea.
- Fomentar la reflexión sistemática acerca del sistema fonológico del español.
- Familiarizar a los estudiantes con los principales métodos de recolección de datos y de análisis de la disciplina.
- Alentar a los participantes en la identificación de las propias áreas de interés y en la aplicación de la metodología estudiada para el desarrollo del propio trabajo de investigación.

3. Temas y organización semanal

Semana 1. Introducción; el sistema fonológico del español

Contenidos: Introducción: fonemas, alófonos e inventario fonológico de las distintas variedades del español. Caracterización articulatoria y acústica de vocales y consonantes.

Bibliografía obligatoria:

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press (Caps. 1 & 2)

Bibliografía complementaria:

Jacobs, H. M. G. M., & Gussenhoven, C. (2017). *Understanding phonology* (4ta ed.). London: Routledge. Capítulo 7: Connecting underlying and surface representations. Capítulo 8: Levels of representation.

Clegg, J. H., & Fails, W. C. (2017). *Manual de fonética y fonología españolas*. Abingdon, Oxon, UK/New York: Routledge. Capítulo 6: La fonética acústica (pp. 85–110)

Harris, J. (2007). Representation. En: de Lacy, P. (ed) *The Cambridge Handbook of Phonology*. Cambridge University Press, pp. 119-138.

Kingston, J. (2007). The phonetics-phonology interface. En: de Lacy, P. (ed) *The Cambridge Handbook of Phonology*. Cambridge University Press, pp. 401-434.

Semana 2. Vocales y consonantes oclusivas

Contenidos: El sistema vocálico del español desde una perspectiva tipológica. Caracterización acústica y articulatoria de las vocales del español. Variación. Las oclusivas sordas y sonoras del español. El proceso de espirantización de las oclusivas sonoras. Análisis acústico de los contrastes de sonoridad: el VOT. Variación en la realización de las oclusivas sordas y sonoras.

Bibliografía obligatoria:

Garrido, M. (2013). Hiatus resolution in Spanish: Motivating forces, constraining factors, and research methods. *Language and Linguistics Compass*, 7(6), 339-350.

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press. (Cap. 7)

Sola Prado, A. (2019) Análisis acústico de los alófonos de /b, d, g/ en el habla espontánea del español peninsular: conclusiones. *Normas* 9 (1) pp. 195-220, doi: <http://dx.doi.org/10.7203/Normas.v9i1.14096>.

Bibliografía complementaria:

Aguilar, L. (2005). Once More on the Problem of Spanish Semi-Consonants and Semi-Vowels. *Verba* 32.121-42.

Aguilar, L. (2005). Los enlaces vocálicos: ¿Cuestión de dominios prosódicos? *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana* 3, 29-48.

Aldrich, A. C., & Simonet, M. (2019). Duration of syllable nuclei in Spanish. *Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics*, 12(2), 247

Alonso, D., Zamora Vicente, A. y Canellada, M. J. (1950). Vocales andaluzas: contribución al estudio de la fonología peninsular. *Nueva revista de filología hispánica*, 4,209-30.

Bakovic, E. (2006). Hiatus resolution and incomplete identity. *Optimality-theoretic studies in Spanish Phonology*, ed. por Martínez-Gil, Fernando & Sonia Colina, 62-73. Amsterdam: John Benjamins.

Barnes, S. (2016). Variable final back vowels in urban Asturian Spanish. *Spanish in Context*, 13(1), 1.

Borzone de Manrique, A. M. (1976). Acoustic study of /i, u/ in the Spanish diphthong. *Language and Speech*, 19, 121-128.

Borzone de Manrique, A. M. (1979). Acoustic analysis of the Spanish diphthongs. *Phonetica*, 36, 194-206.

- Cabré, T. & Prieto, P. (2006). Exceptional hiatuses in Spanish. *Optimality-theoretic studies in Spanish Phonology*, ed. por Martínez-Gil, Fernando & Sonia Colina, 205-38. Amsterdam: John Benjamins.
- Carlson, M. T., & Gerfen, C. (2011). Spanish diphthongizing stems: Productivity, processing, and the shaping of the lexicon. *The Mental Lexicon*, 6(3), 351-373.
- Figuerola, N. (2000). An acoustic and perceptual study of vowels preceding deleted post-nuclear /s/ in Puerto Rican Spanish. *Hispanic linguistics at the turn of the millennium*, ed. por Campos, Héctor, Elena Herberger, Alfonso Morales-Front y Thomas Walsh, 66-79. Somerville: Cascadilla Press.
- Gerfen, C. (2002). Andalusian codas. *Probus*, 14 (2), 247-277.
- Guitart, J. (1985). The resolution of phonological ambiguity in a simulated English-Spanish borrowing situation. *Selected papers from the XIIIth linguistic symposium of Romance languages*, ed. por King, Larry & Catherine Maley, 117-25. Amsterdam: John Benjamins.
- Hammond, R. (1978). An experimental study of the phonemic status of open and closed vowels in Caribbean Spanish. *Corrientes actuales de la dialectología del Caribe hispánico*, ed. por López Morales, Humberto, 93-125. Río Piedras, Puerto Rico: Editorial universitaria de la Universidad de Puerto Rico.
- Hualde, I. (1997). Spanish /i/ and related sounds: an exercise in phonemic analysis. *Studies in the linguistic sciences* 27.61-79.
- Hualde, I. (1999). Hiatus with unstressed high vowels in Spanish. *Advances in Hispanic Linguistics*, ed. por Gutiérrez-Rexach, Javier y Fernando Martínez-Gil, 182-97. Somerville: Cascadilla Press.
- Hualde, I., & Prieto, M. (2002). On the diphthong/hiatus contrast in Spanish: some experimental results. *Linguistics* 40.217-34.
- Martínez-Celdrán, E. (2013). Caracterización acústica de las aproximantes espirantes en español. *Estudios de Fonética Experimental* XXII. 11-35.
- Nagle, C. L. (2017). A longitudinal study of voice onset time development in L2 Spanish stops. *Applied Linguistics*, 40(1), 86-107. <https://doi.org/10.1093/applin/amx011>
- Shelton, M., Gerfen, C., & Gutierrez Palma, N. (2012). The syllabification of the Spanish on-glide: A behavioral study. *Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics*, 5(2), 325-349.

Semana 3. Fricativas y africadas

Contenidos: Las consonantes fricativas y africadas desde una perspectiva sincrónica y diacrónica. Fricativas sibilantes y no sibilantes. Procesos que afectan a las fricativas sibilantes: debilitamiento y elisión de la /s/ final; ensordecimiento de las post-alveolares; sonorización de /s/ intervocálica. Las africadas: africación y de-africación de palatales.

Bibliografía obligatoria:

Harris, J. & Kaisse, E. (1999). Palatal vowels, glides and obstruents in Argentinean Spanish. *Phonology* 16.117-90.

Whitley, S. (1995). Spanish glides, hiatus and conjunction lowering. *Hispanic Linguistics* 6/7, 355-85.

Bibliografía complementaria:

Beym, R. (1963). Porteño /s/ and [h] [s] [x] [0] as variants. *Lingua* 12.199-204.

Carreira, M. (1988). The structure of palatal consonants in Spanish. *CLS* 24.73-87.

Colantoni, L. (2001). *Mergers, chain shifts and dissimilatory processes: palatals and rhotics in Argentine Spanish*. Tesis doctoral. University of Minnesota.

Colina, S. (2009). Sibilant voicing in Ecuadorian Spanish. *Studies in Hispanic and Lusophone Linguistics*, 2(1), 3-29.

Foster, D. (1967). A note on the /y/ phoneme of Porteño Spanish. *Hispania* 50.119-21.

Kochetov, A., & Colantoni, L. (2011). Coronal place contrasts in Argentine and Cuban Spanish: An electropalatographic study. *International Phonetic Association. Journal of the International Phonetic Association*, 41(3), 313-342.

Lipski, J. (1989). Spanish yeísmo and the palatal resonants: towards a unified analysis. *Probus* 1.2.211-23.

Lipski, J. (1993). Spanish stops, spirants and glides: from consonantal to [vocalic]. *Issues and theories in Romance Languages. Selected papers from the Linguistic Symposium on Romance Languages XXIII*, ed. por Mazzola, Michael, 67-83. Washington D.C.: Georgetown University Press.

Mazzaro, N. (2005). Aspiration and velarization of /f/ in Argentine Spanish. *Toronto Working Papers in Linguistics*, 25, 58-67.

Roca, I. (1997). There Are No "Glides", at Least in Spanish: An Optimality Account. *Probus* 9. 233-65.

Strycharczuk, P., van 't Veer, M., Bruil, M., & Linke, K. (2014). Phonetic evidence on phonology-morphosyntax interactions: Sibilant voicing in Quito Spanish. *Journal of Linguistics*, 50(2), 403-452.

Semana 4. Nasales y líquidas

Contenido: Las nasales del español; los contrastes en posición inicial de sílaba y la neutralización en codas; depalatalización de la nasal palatal; las nasales finales de palabra desde una perspectiva dialectal. Las líquidas: el inventario de fonemas laterales y su variación sincrónica; las laterales en posición de coda. Las vibrantes del español desde una perspectiva teórica y variacionista. Neutralización de líquidas en posición de coda.

Bibliografía obligatoria:

- Bongiovanni, S. (2015). Neutralización del contraste entre /ɲ/ y /nj/ en el español de Buenos Aires: un estudio de percepción. *Signo y Seña* 27: 11-46.
- Ramsammy, M. (2013). Word-final nasal velarization in Spanish. *Journal of Linguistics*, 49(1), 215-255.
- Shelton, M. (2013). Spanish rhotics: More evidence of gradience in the system. *Hispania*, 96(1), 135-152.

Bibliografía complementaria:

- Bonet, E. & Mascaró, J. (1997). On the representation of contrasting rhotics. *Issues in the phonology and morphology of the major Iberian languages*, ed. por Martínez-Gil, Fernando y Alfonso Morales Front, 103-26. Washington D.C: Georgetown University Press.
- Bongiovanni, S. (2015). An acoustical analysis of the merger of /ɲ/ and /nj/ in Buenos Aires Spanish. *Journal of the International Phonetic Association* 2019-02-15
- Bradley, T. (1999). Assibilation in Ecuadorian Spanish. A phonology-phonetics account. *Formal perspectives on Romance Linguistics*, ed. por Authier, J. Marc, Barbara Bullock, y Lisa Reed, 57-71. Amsterdam: John Benjamins.
- Bradley, T. (2006). Spanish complex onsets in the phonetics-phonology interface. *Optimality-theoretic studies in Spanish Phonology*, ed. por Martínez-Gil, Fernando & Sonia Colina, 15-38. Amsterdam: John Benjamins.
- Bradley, T. (2006). Spanish Rhotics and Dominican Hypercorrect /s/. *Probus* 18.1-33.
- Colantoni, L. (2004). Reinterpreting the CV transition: an acoustic account of the emergence of the glide as an allophone of the palatal lateral in Argentine Spanish. En: *Proceedings of the 33rd linguistic symposium on Romance languages*, ed. by Auger, Julie, Clancy Clements, and Barbara Vance, 83-102.

- Lewis, A. (2003). Continuancy and the aerodynamics of /r/ production in Spanish. *Proceedings of the 15th International Conference of Phonetic Sciences*. Barcelona. 423-426.
- Lipski, J. (1990). Spanish taps and trills: phonological structure of an isolated opposition. *Folia Linguistica* 24.153-74.
- Lloret, M. R., & Mascaro, J. (2006). Depalatalization in Spanish revisited. *Optimality-theoretic studies in Spanish Phonology*, ed. por Martínez-Gil, Fernando & Sonia Colina, 74-98. Amsterdam: John Benjamins.
- Morgan, T. A., & Sessarego, S. (2016). A phonetic analysis of intervocalic /r/ in highland Bolivian Spanish. *Spanish in Context*, 13(2), 195
- Núñez Cedeño, R. (1989). El estado fonémico de la vibrante líquida española. *Purdue University Conference on Romance Languages*. West Lafayette, Purdue Research Foundation.
- Piñeros, C. E. (2006). The phonology of nasal consonants in five Spanish dialects. En: *Optimality-theoretic studies in Spanish Phonology*, ed. por Martínez-Gil, Fernando & Sonia Colina, 146-71. Amsterdam: John Benjamins.
- Willis, E. (2006). Trill variation in Dominican Spanish: an acoustic examination and comparative analysis. *Selected Proceedings of the 9th Hispanic Linguistic Symposium*, ed. por Sagarra, Nuria & Toribio, Almeida Jacqueline. 121-131.

Semana 5. La sílaba y el acento

Contenidos: La estructura silábica del español; el principio de sonoridad; ataques complejos desde una perspectiva fonética y fonológica. El acento: sus correlatos acústicos. La distribución acentual en las lenguas. La ventana de tres sílabas y el acento en las formas verbales con enclisis: variación dialectal.

Bibliografía obligatoria:

- Colantoni, L., Hualde, J., & Icardo Isasi, A. (2019). Stressed Clitic Pronouns in Two Spanish Varieties: A perception study. *Catalan Journal of Linguistics*, 18, 105-129. doi:<https://doi.org/10.5565/rev/catjl.260>
- Hualde, J. I. (2009). Unstressed words in Spanish. *Language Sciences*, 31(2-3), 199-212.
- Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press. (Cap. 4)

Morales-Front, A. (2014). El acento. En R. A. Núñez Cedeño, S. Colina, & T. G. Bradley (Eds.), *Fonología generativa contemporánea de la lengua española* (2da ed., pp. 235–265). Washington, DC: Georgetown University Press.

Vogel, I. (2020). Fixed stress as phonological redundancy: Effects on production and perception in Hungarian and other languages. *Approaches to Hungarian* (16). *Papers from the 2017 Budapest Conference*. pp. 187–206. <https://doi.org/10.1075/atoh.16.09vog>

Bibliografía complementaria:

Barkanyi, Z. (2002). A Fresh Look at Quantity Sensitivity in Spanish. *Linguistics* 40.375-94.

Côté, M-H. (2012) The role of the syllable in the organization and realization of sound systems. En Cohn et al. *The Oxford Handbook of Laboratory Phonology* (pp.232-242). Oxford: Oxford University Press.

Domahs, U., Plag, I. & Carroll, R. (2014). Word stress assignment in German, English and Dutch: Quantity-sensitivity and extrametricality revisited. *Journal of Comparative Germanic Linguistics* 17 (1). 59–96.

Eddington, D. (2000). Spanish Stress Assignment within the Analogical Modeling of Language. *Language* 76.92-109.

Hayes, B. (2009). *Introductory phonology*. West Sussex, UK: Wiley-Blackwell. Capítulo 14: Stress, Stress Rules, and Syllable Weight (pp. 271–290)

Henriksen, N. (2015). Syllable structure and word stress effects in peninsular Spanish nuclear accents. *Laboratory Phonology*, 6(1), 53-86.

Hualde, J. I. (2012). Stress and rhythm. En J. I. Hualde, A. Olarrea, & E. O'Rourke (Eds.), *The handbook of Hispanic Linguistics* (pp. 153–171). Malden, Ma & Oxford: Wiley-Blackwell.

Ortega-Llebaria, M., & Prieto, P. (2010). Acoustic correlates of stress in Central Catalan and Castilian Spanish. *Language and Speech*, 54, 73–97.

Semana 6. Ritmo y entonación

Contenido: Estructura silábica y ritmo en las lenguas: los índices métricos; acento y ritmo. Introducción al análisis de la entonación: modelos teóricos de análisis. El etiquetado y el análisis acústico de los contornos entonativos. Análisis de tipos de frases y de procesos de focalización.

Bibliografía obligatoria:

- Face, T. L. (2003). Intonation in Spanish declaratives: Differences between lab speech and spontaneous speech. *Catalan Journal of Linguistics*, 2, 115-131.
- Gabriel, C., & Kireva, E. (2014). Prosodic Transfer in Learner and Contact Varieties. *Studies in Second Language Acquisition*, 36(02), 257–281. <https://doi.org/doi:10.1017/S0272263113000740>
- Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press (Cap. 13)

Bibliografía complementaria:

- Beckman, M., Díaz-Campos, M., Tevis McGory, J., & Morgan, T. (2002). Intonation across Spanish in the Tones and Break Indices framework. *Probus* 14.9-36.
- Bolinger, D. (1961). Acento melódico, acento de intensidad. *Boletín de Filología de la Universidad de Chile* 13.33-48.
- Colantoni, L. & Gurlekian, J. (2004). Convergence and intonation: historical evidence from Buenos Aires Spanish. *Bilingualism: language and cognition* 7.107-19.
- Elordieta, G. (2005). Microvariation in Accentual Alignment in Basque Spanish. *Language and Speech* 48.397-439.
- Espinosa, G. E. (2018). *La adquisición del ritmo inglés por hablantes nativos de español. El caso de aprendientes argentinos en contexto de instrucción formal* [tesis doctoral]. Universidad de Buenos Aires.
- Espinosa, G. E., & Dabrowski, A. E. (2019). ¿La práctica discursiva condiciona la prosodia? Evidencia de una conferencia y una entrevista del español rioplatense. *Revista de la Sociedad Argentina de Lingüística*, 2019(1), 7-31.
- Face, T. (2001). Focus and early peak alignment in Spanish intonation. *Probus* 13.223-46.
- Face, T. (2002). Local intonational marking of Spanish contrastive focus. *Probus* 14.71-92.
- Hualde, J. I. (2002a). Intonation in Romance. Introduction to the special issue. *Probus*, 14, 1-7.
- Hualde, J. I. (2002b). Intonation in Spanish and other Ibero-Romance languages: Overview and status questionis. *Romance Phonology and Variation: Selected Papers from the 30th linguistic symposium on Romance languages (LSRL XXX)*, ed. por Wiltshire, Caroline y Josquin Camps, 101-115, Amsterdam: Benjamins.

- Kaisse, E. (2001). The long fall: an intonational melody of Argentinian Spanish. *Features and interfaces in Romance*, ed. por Herschensohn, Julia, Enrique Mallén, y Karen Zagona, 148-60. Amsterdam: Benjamins.
- Labastia, L. O. (2006). Prosodic Prominence in Argentinean Spanish. *Journal of Pragmatics* 38.1677-705.
- Langus, A., Mehler, J., & Nespors, M. (2017). Rhythm in language acquisition. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 81, 158-166. <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2016.12.012>
- Nibert, H. (2000). *Phonetic and phonological evidence of intermediate phrasing in Spanish intonation*. Tesis doctoral, University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Prieto, P. (2006). Phonological phrasing in Spanish. *Optimality-theoretic studies in Spanish Phonology*, ed. por Martinez-Gil, Fernando & Sonia Colina, 39-61. Amsterdam: John Benjamins.
- Prieto, P. (2006). The Relevance of Metrical Information in Early Prosodic Word Acquisition: A Comparison of Catalan and Spanish. *Language and speech* 49.231-59.
- Simonet, M. (2011). Intonational convergence in language contact: Utterance-final F0 contours in Catalan-Spanish early bilinguals. *International Phonetic Association. Journal of the International Phonetic Association*, 41(2), 157-184.
- Sosa, J. M. (1999). *La entonación del español: su estructura fónica, variabilidad y dialectología*. Madrid: Cátedra.
- Torreira, F., & Grice, M. (2018). Melodic constructions in Spanish: Metrical structure determines the association properties of intonational tones. *International Phonetic Association. Journal of the International Phonetic Association*, 48(1), 9-32
- Vigário, M., S. Frota & M. J. Freitas. (2003). From signal to grammar: Rhythm and the acquisition of syllable structure. *Proceedings of the 27th Annual Boston University Conference on Language Development*. Somerville, Mass.: Cascadilla Press, 809-821,
- Willis, E. (2003). *The intonational system of Dominican Spanish: findings and analysis*. Tesis doctoral, University of Illinois at Urbana-Champagne.

4. Bibliografía general

- Alarcos Llorach, E. (1950). *Fonología española*. Madrid: Editorial Gredos.
- Cressey, W. W. (1978). *Spanish phonology and morphology: A generative view*. Washington: Georgetown University Press.
- D'Introno, F., del Teso, E. & Weston, R. (1995). *Fonética y fonología actual del español*. Madrid: Cátedra.
- Eddington, D. (2004). *Spanish phonology and morphology: Experimental and quantitative perspectives*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Pub. Co.

Gil Fernández, J. (Ed.). (2000). *Panorama de la fonología española actual*. Madrid: Arco/Libros.

Harris, J. W. (1969). *Spanish phonology*. Cambridge, Mass.: M.I.T. Press.

Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.

Navarro Tomas, T. (1946). *Estudios de fonología española*. Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press.

Nuñez Cedeño, R. A., Colina, S. & T. G. Bradley (Eds.) (2014). *Fonología generativa contemporánea de la lengua española* (2da ed.). Washington, DC: Georgetown University Press.

Quilis, A. (1981). *Fonética acústica de la lengua española*. Madrid: Editorial Gredos.

Quilis, A. (1993). *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Editorial Gredos.

5. Modalidad docente

Actividades sincrónicas: 9 encuentros sincrónicos por Zoom con una duración de 1 a 2 horas cada uno:

- miércoles a las 16 h - 7, 14, 21 y 28 de abril y 5 y 12 de mayo
- viernes a las 16 h - 16 y 30 de abril y 14 de mayo

Actividades asincrónicas (que se comunicarán todos los lunes):

- lecturas y videos explicativos
- participación en foros a partir de lecturas y trabajos de laboratorio
- entregas de tareas

Actividades obligatorias:

- participar de todas las actividades asincrónicas
- participar de al menos el 60% de los encuentros sincrónicos

6. Formas de evaluación

Las discusiones teóricas y los trabajos de laboratorio guiarán al estudiante en la selección de un tema para investigar. Este tema deberá plasmarse en un trabajo monográfico (no más de 25 páginas o 12.000 palabras) en el que se demuestren lecturas relevantes específicas de la disciplina y habilidades en la obtención y análisis de datos acústicos.

7. Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.