



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

### De la obra al archivo

Docente/s a cargo: Daniel Link

Carga horaria: 36 horas

Cuatrimestre, año: Seminario de verano (febrero-marzo 2019)

#### ***Fundamentación***

Desde la Muestra “Oscar Masotta. La teoría como acción” (MACBA, 2017) hasta la muestra “Células Madre” (CCHC, 2017), lo que se verifica es una “fiebre de archivo” que pone la indagación documental en el lugar que antes tuvo la exhibición de “obras” (más o menos “curadas”). Lo que ese giro arqueológico subraya remite a una dimensión de lo viviente que se intersecta con cierto saber filológico y con el archivo como espacio de existencia.

La pregunta sobre cómo el cuerpo guarda memoria remite a una dimensión de lo viviente que se intersecta con el archivo. El seminario “De la obra al archivo” se propone como una indagación metodológica sobre nociones como *cuerpo*, *archivo*, *corpus*, *colecciones*, *serie*, *figuras* y *diagramas*, que permitan comprender el modo en que el archivo contiene y constituye epistemes que a su vez integran cuerpos (y cada pieza que se incorpora al archivo es un fragmento de cuerpo), prácticas y subjetividades. Es el pensamiento como archivo, y también el cuerpo como pensamiento y archivo, porque en determinados documentos se “han jugado” vidas reales: no se trata de que esas vidas estén en allí representadas, sino que en cierta medida al menos esas palabras decidieron sobre su libertad, su desgracia, con frecuencia sobre su muerte y en todo caso su destino. Estos discursos han atravesado realmente determinadas vidas.

Podemos coincidir con Giorgio Agamben cuando señala que lo que Foucault llama archivo

no corresponde al archivo en sentido estricto —es decir, al depósito que cataloga las huellas de lo ya dicho para consignarlas a la memoria futura— ni a

la babélica biblioteca que recoge el polvo de los enunciados para permitir su resurrección bajo la mirada del historiador<sup>1</sup>.

El archivo es, para Foucault y también para Agamben (a quien cito):

la masa de lo no semántico inscrita en cada discurso significante como función de su enunciación, el margen oscuro que circunda y delimita cada toma concreta de palabra. Entre la memoria obsesiva de la tradición, que conoce sólo lo ya dicho, y la excesiva desenvoltura del olvido, que se entrega en exclusiva a lo nunca dicho, el archivo es lo no dicho o lo decible que está inscripto en todo lo dicho por el simple hecho de haber sido enunciado, el fragmento de memoria que queda olvidado en cada momento en el acto de decir *yo*<sup>2</sup>.

El seminario “De la obra al archivo” pretende examinar la articulación entre dos nociones, la mutua implicación entre determinados juegos del lenguaje o figuras, que se pondrán en correlación con el “discurso” foucaultiano y la “caja de herramientas” wittgensteniana y lo viviente (las formas de vida, o también: la vida como potencia, como gesto). Todo texto (y toda imagen) debería considerarse como una figuración de lo viviente (no sólo, no tanto, *la vida como texto*, sino sobre todo: *el texto como gesto*).

## **Objetivos**

El objetivo general del curso es proponer una discusión de la teoría y la metodología del archivo, la “arqueología”.

En particular, se tratará de situar algunas figuras suministradas a título de “ejemplo” a partir de dos movimientos al mismo tiempo de corte (histórico) y de sutura (biológica, cultural, epistémica, estética).

Correlativamente, se aspira a que los alumnos sitúen las problemáticas que constituyen el objeto de la carrera en relación con los problemas propios de la arqueología y que puedan deducir de ella hipótesis que permitan pensar las “memorias del cuerpo” asociadas con determinadas epistemes culturales.

## **Unidad 1: Arqueología.**

**Contenidos:** Más allá de la filología. El archivo. La memoria y el olvido. Anarchivo y disidencia. Documento/ Monumento. Pieza de archivo y cuerpo marcado. Registro, tatuaje, inscripción. La verdad del archivo: episteme y diagrama. El principio de articulación. Las reglas. La colección, el sistema (clase, raza, género) y la serie. La constelación. Benjamin, Foucault y más allá. De la obra al archivo, pasando por el corpus. Método crítico-paranoico para la lectura de archivos.

## **Bibliografía obligatoria:**

---

<sup>1</sup> Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo (Homo Sacer III)*. Valencia, Pre-textos, 2000, pág. 150

<sup>2</sup> *Op. Cit.* pág. 150-151

- Agamben, Giorgio. *La potencia del pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007
- . *Lo abierto. El hombre y el animal*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006
- . *Signatura rerum. Sobre el método*. Barcelona, Anagrama, 2010
- . *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia, Pre-Textos, 2005
- . "Arqueología de una arqueología" en Melandri, Enzo. *La linea e il circolo. Studio logico-filosofico sull'analogia*. Macerata, Quodlibet, 2004
- Ammann, Peter J. "The Musical and Philosophy of Robert Fludd", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 30 (1967)
- Dalí, Salvador. *El mito trágico del "Angelus" de Millet*. Barcelona, Tusquets, 1978
- Deleuze, Gilles. "Del archivo al diagrama" en *Foucault*. Barcelona, Paidós, 1987
- Derrida, Jacques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid, Trotta, 1997
- Foucault, Michel. *La arqueología del saber*. México, Siglo XXI, 1979
- . *El orden del discurso*. Buenos Aires, Tusquets, 2005
- . "La vida de los hombres infames" en *La vida de los hombres infames*. La Plata, Altamira, 1996
- . *Histoire de la sexualité, 4: Les aveux de la chair*. Paris, Gallimard, 2018
- Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Barcelona, Península, 2007
- Guasch, Ana María. "El arte de archivar y recordar", *Materia*, 5 (Barcelona: 2005), págs. 157-183
- . *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid, Akal, 2011
- Hispano, Andrés. "Hacia el anarchivo", *La vanguardia* (Barcelona: 14 de enero de 2009)
- Lafuente, Antonio. "Los laboratorios ciudadanos y el anarchivo de los comunes" (mimeo: s/d)
- Lodolini, Elio. *Archivística. Principios y problemas*. Madrid, Asociación Española de Archiveros, 1993
- Mbembe, Achille. "Decolonizing Knowledge and the Question of the Archive"
- Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid, Arena Libros, 2003
- Parrini Roses, Rodrigo (coord.). *Los archivos del cuerpo. ¿Cómo estudiar el cuerpo?* México, UNAM, 2012
- Rolnik, Suely. "Furor de archivo", *Revista colombiana de filosofía de la ciencia*, IX: 18-19 (Bogotá: 2008), págs. 9-22
- Rodríguez, Antoine. "Archivar/ revelar el cuerpo homosexual en México : las autobiografías de Salvador Novo y de Elías Nandino dentro y fuera de contexto" en Parrini Roses, Rodrigo (coord.). *op.cit.*
- Sekula, Allan. "The Body and the Archive", *October*, 39 (Winter: 1986), pág. 3-64

## Bibliografía complementaria:

En todas las unidades, se consideran “bibliografía optativa y/ o complementaria” los textos sugeridos por el docente y las citas suministradas en las clases a propósito de los temas desarrollados (y cuya aparición aquí podría resultar abrumadora).

- Anthropology in and of the Archives: Possible Futures and Contingent Pasts. Archives as Anthropological Surrogates, Annual Review of Anthropology*, 41, (Octubre 2012)
- Appadurai, Arjun. “Archive and Aspiration” en Brouwer, J. & Mulder, A. (eds.). *Information is Alive: Art and Theory of Archiving and Retrieving Data*. Rotterdam, NAj Publishers, 2003, págs. 14-25
- Arévalo Jordan, Víctor Hugo. *La archivología en las Ciencias de la Documentación*. Córdoba, Ediciones de Sur, 2003
- Baron, Jaimie. “The Archive Effect: Archival Footage as an Experience of Reception”, *Projections*, 6: 2 (Winter: 2012), págs. 102–120
- Caplan, Pat. “The Ethics of Archiving – an Anthropological Perspective”, paper presentado en el “Ethics and Archives” Seminar de la Universidad de Essex (19 de septiembre de 2008)
- Cruz Mundet, José María. *Manual de archivística*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Pirámide, 1996<sup>2</sup>
- Enwezor, Okwui. *Archive Fever. Uses of the Document in Contemporary Art*. New York, International Center of Photography, 2007
- Foster, Hal. “An Archival Impulse», *October*, 110 (otoño 2004), págs. 3-22
- Geiger, Till; Moore, Niamh y Savage, Mike. *The Archive in Question*, Centre for Research on Socio-Cultural Change, Working Papers Series, 81 (Manchester: abril 2010)
- Greimas, Algirdas. *Sobre el sentido*. Madrid, Gredos, 1974
- Hanssen, Beatrice (ed.) *Walter Benjamin and The Arcades Project*. Londres, Continuum, 2006
- Kelemen, Pál; Kulcsár Szabó, Ernő; Tamás, Ábel. “*Philologie als Kultur und Technik*” en *Kulturtechnik Philologie. Zur Theorie des Umgangs mit Texten*. Heidelberg, Universitätsverlag, 2011
- Link, Daniel. “Archivo, ondas de memoria, testimonio, fantasmas” en Wilson, Mike (ed.). *Where Is My Mind? Cognición, literatura, cine*. Santiago de Chile, Celich/ Editorial Cuarto Propio, 2011, págs. 253-272
- . “Lecturas de Pizarnik” en Antelo, Raúl y Reales, Liliana (orgs.). *Argentina (texto tempo movimiento)* [ISBN 978-85-7662-065-5]. Florianópolis, Letras Contemporáneas, 2011, págs. 237 a 250
- Manoff, Marlene. “Theories of the Archive from Across the Disciplines”, *Libraries and the Academy*, 4: 1 (Baltimore: 2004), págs. 9–25
- Prescott, A. “The Textuality of the Archive” en Craven, L. (Ed.). *What Are Archives? Cultural and Theoretical Perspectives: A Reader*. Farnham, Ashgate Publishing Group, 2008, págs. 31-52.
- Osborne, T. “The ordinariness of the archive”, *History of the Human Sciences*, 12: 2, (Londres: 1999), págs. 51–64
- Tamboukou, María. “Feeling narrative in the archive: the question of serendipity”, *Qualitative Research*, 16: 2 (Londres: abril 2016), págs. 151-166

## Unidad 2: Figuras de lo viviente.

**Contenidos:** Lo viviente como resto y como efecto de archivo. ¿Cuándo nace un cuerpo? ¿Cómo habla un archivo? Materialismo atómico y clinamen: las figuras y las constelaciones. Lo abierto. Agenciamientos y síntesis disyuntiva. Vidas infames. Taxonomías y sistemas clasificatorios. Los anormales. Lo *cualunque* y la subjetividad. El autor como productor

### **Bibliografía obligatoria:**

- Auerbach, Erich. *Figura*. Madrid, Trotta, 1998
- Bourdieu, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona, Anagrama, 1998
- Deleuze, Gilles. "La literatura y la vida" en *Crítica y Clínica*. Barcelona, Anagrama, 1996
- . "La inmanencia: una vida...", trad. Consuelo Pabon a partir de *Philosophie*, 47 (Paris: 1 de septiembre de 1995). Fuente: <http://antroposmoderno.com>
- Foucault, Michel. *Los anormales. Curso en el Collège de France (1974-1975)*. Buenos Aires, FCE, 2000
- . *La voluntad de saber. Historia de la sexualidad 1*. Madrid, Siglo XXI, 2012
- . *El uso de los placeres. Historia de la sexualidad 2*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
- . *La inquietud de sí. Historia de la sexualidad 3*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003
- Kosofsky Sedwick, Eve. *Epistemología del armario*. Barcelona: De la Tempestad, 1998

### **Bibliografía complementaria:**

### **Unidad 3: Cuerpos marcados.**

**Contenidos:** Un caso: el archivo del falocentrismo. Estado, poder y literatura. El poder del género y el canon. Del archivo al diagrama. Diagrama, rizograma y biograma. Cosmos y caos. La ley, la signatura. Vitruvio. El debate renacentista sobre la divina proporción: Leonardo da Vinci vs. Cesare Cesariano. El debate barroco sobre la armonía del mundo: Kepler vs. Fludd. El fin del mundo, el desastre y la aniquilación del falogocentrismo: Mallarmé y Duchamp. Figuras de "La Mujer": de la Bruja a *Wonder Woman*.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Aruquipa Pérez, David. *La China Morena. Memoria histórica travesti*. La Paz, Comunidad de Investigación Acción en Derechos y Ciudadanías, 2012
- Bonell, Carmen. *La divina proporción. Las formas geométricas*. Ediciones UPC, s/f
- Cáceres, Carlos F. y otros (eds.). *Ciudadanía sexual en América Latina: abriendo el debate*. Lima, Universidad Peruana Cayetano Heredia, 2004
- Campuzano, Giuseppe. *Museo Travesti del Perú (compilación documental)*. Lima, Institute of Development Studies, 2008

- Deleuze, Gilles. *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires, Cactus, 2007
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1968. pág. 35 y págs. 213-214.
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid, Traficantes de sueños, 2010
- Girona Fibla, Nuria. *Rituales de la verdad. Mujeres y discursos en América Latina*. México-París, RILMA 2/ ADEHL, 2008
- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014
- González Echevarría. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, FCE, 2011
- Jay, Martin, "The Culture of Diagram (review)", *Nineteenth-Century French Studies*, 39:1 (2010)
- Ledda, Andrea (coord.). *Dizionario di Andrologia e Sessuologia le parole del sesso dalla A alla Z*. Fidenza, Mattioli, 2001
- Lepore, Jill. "The Surprising Origin Story of Wonder Woman", *Smithsonian magazine* (Washington: october 2014)
- . *The Secret History of Wonder Woman*. New York, Alfred Knopf, 2014
- Link, Daniel. "Cuerpo y memoria en América Latina: el archivo de «la loca» como sujeto colonial", *A Contracorriente. A Journal on Social History and Literature in Latin America*, 12: 1 (Raleigh: Fall 2014), págs. 264-277
- Mbembe, Achille. "Necropolitics", *Public Culture*, 15: 1 (Durham: 2003), págs. 11-40
- Mitchell, W. J. T. "Diagrammatology", *Critical Inquiry*, 7: 3 (primavera de 1981)
- Molina, Fernanda y Presta, Ana María. "Casados o felices. Prácticas relacionales privadas, acomodamientos y transgresiones al matrimonio en los andes durante la temprana colonia", *Revista Dos Puntas*, IV: 6 (Buenos Aires: 2012)
- Ong, Walter. "From Allegory to Diagram in the Renaissance Mind: A study in the significance of the Allegorical Tableau", *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 17: 4 (Hoboken, NY: junio 1959), págs. 423-440
- Pombo, Olga y, Gerner, Alexander (eds.). *Studies in Diagrammatology and Diagram Praxis*. Londres, College Publications, 2010
- Sloterdijk, Peter. "El hombre operable", revista *Artefacto. Pensamientos sobre la Técnica* nº 4. Disponible en *Revista Observaciones Filosóficas* <http://www.observacionesfilosoficas.net>
- Spitzer, Leo. *Ideas clásica y cristiana de la armonía del mundo. Prolegomenos a una interpretación de la palabra "stimmung"*. Madrid, Abada editores, 2008
- Stjernfelt, Frederik. *Diagrammatology. An Investigation on the Borderlines of Phenomenology, Ontology and Semiotics*. Dordrecht, Springer, 2007
- Vidal Sierra, Luis Alberto. "cuerpos vulnerables con máscaras blancas", *Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 18 (Barranquilla: julio-diciembre 2013), págs. 167-193

### **Bibliografía complementaria:**

- DiPaolo, Marc. *War, Politics and Superheroes. Ethics and Propaganda in Comics and Film*. Jefferson & London, McFarland & Company, 2011

Jakobson, Roman. "A la recherche de l'essence du langage" en Benveniste, Emile y otros. *Problèmes du langage*, Paris, Gallimard, 1963, págs. 23- 38

Krämer, Sibylle. "Operative Bildlichkeit. Von der «Grammatologie» zu einer «Diagramatologie»? En Hessler, Martina y Mersch, Dieter (orgs.). *Logik des Bildlichen. Zur Kritik der ikonischen Vernunft*. Bielefeld, transcript, 2009, págs. 94-123

Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1987

Quiroga, José (comp.). *Mapa callejero*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010

Sarduy, Severo. *La simulación en Ensayos generales sobre el barroco*. Buenos Aires, FCE, 1987

Verhaegen, Philippe. "Image, diagramme et métaphore à propos de l'icône chez c.s. Peirce", *Recherches en communication*, 1 (Louvain: 1994), págs. 19-48

Yates, Frances. *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition* (1999). Routledge, 2014, especialmente págs. 439-445.

### ***Bibliografía general***

La misma consignada en los apartados correspondientes a cada unidad.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Para la consecución de los objetivos, durante el desarrollo del seminario los alumnos leerán y discutirán la bibliografía obligatoria propuesta y una selección de textos que, en cada caso, se indicarán para las fechas fijadas de acuerdo con un cronograma. Propondrán, asimismo, hipótesis de lectura para los textos en relación con el eje del programa y realizarán informes periódicos sobre las conclusiones provisionales de sus aprendizajes.

### ***Formas de evaluación***

La evaluación se realizará a través de una monografía cuyos lineamientos generales los alumnos propondrán durante la última reunión del seminario. Se contemplará también la efectiva participación del seminario a través de exposiciones.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en "Formas de evaluación". Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a seis meses.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel Link', with a stylized flourish at the end.

Daniel Link