



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Usos y modulaciones de la prensa periódica hispanoamericana (1770-1830)

Docente/s a cargo: Alejandra Pasino y Mariana Rosetti.

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: primero, 2024.

Fundamentación:

Este seminario indagará las distintas funciones y articulaciones que toma la prensa como actor cultural y político en tres momentos clave como fueron la propagación de las ideas y prácticas de la Ilustración, la irrupción de los procesos revolucionarios hispánicos y su correlato en las independencias americanas y la incipiente reflexión sobre la necesidad de configurar estados y naciones americanas.

Haremos foco en la prensa como gestora de archivos políticos, como mediadora alternativa entre grupos de poder, como configuradora de nuevas figuras letradas y, sobre todo, como herramienta clave para construir nuevos discursos políticos e intelectuales trasatlánticos.

Para ello, las unidades del programa analizarán el rol de la prensa como actor político en ciertos territorios hispanoamericanos reconstruyendo los diálogos y polémicas que mantuvieron con la producción periodística de Madrid, Sevilla, Cádiz, Londres.

Lo que parece a primera vista en el período de 1770 a 1830 como una lucha política entre criollos y peninsulares, nos sirve para desentrañar y comprender la vital importancia que ejerció el dominio de la prensa periódica en distintos espacios de los territorios hispanoamericanos. En otras palabras, en distintos periódicos e impresos se ponen en evidencia los cambios de articulación cultural de comienzos del siglo XIX, alentados en parte por la vacancia del rey Fernando VII y por la ley de libertad de imprenta sancionada por las Cortes en la Isla de León el 10 de noviembre de 1810 (reconocida tardía y fugazmente en algunas regiones hispanoamericanas). La “gigantesca toma de la palabra” (Guerra 2002) implicó la proliferación de papeles

públicos que dialogaron con la prensa. En este período de apertura y politización de la palabra pública, los letrados criollos tuvieron la oportunidad de verse y pensarse como *publicistas* (Palti 2005) capaces de organizar la proliferación de voces que circulaban e invadían los espacios públicos (cafés, calles, mercados y recintos constitucionales). A su vez y, sobre todo, en este período de vertiginosos cambios, muchos letrados criollos reflexionaron sobre su rol a cumplir para con su patria viéndose interpelados tanto por la sociedad como por sus pares letrados. Observamos que esta apertura y politización de la labor letrada criolla va más allá de una fractura temporal de la *ciudad letrada*, muralla administrativa-colonial (Rama 1984). La transformación de los pensadores criollos en *letrados patriotas* (Myers 2008) fue un arduo proceso en el cual los letrados manejaron las tradiciones de escritura tradicionales (apología, sermones, cartas, cuentos populares) y la interpretación de los hechos a través de la vehiculización de la opinión pública.¹ Por tal motivo, consideramos fundamental estudiar la construcción del escritor público teniendo en cuenta su labor como *publicista* y como *patriota*, dos dimensiones de representación y vehiculización de la voz popular que no necesariamente ejercieron todos los letrados criollos y que buscamos analizar de forma escindida. En otras palabras, buscamos en este seminario analizar cómo durante el período independentista hispanoamericano muchos letrados criollos reflexionaron sobre su labor dentro del engranaje colonial y plantearon una apertura político-cultural a través de la posesión y armado estratégico de la palabra pública. Nos interesan las huellas discursivas que el cambio de rol de letrados coloniales a letrados patriotas dejó en ciertos escritos dándole particular importancia a las modulaciones y acciones que realizan ellos a través de la prensa (edición, pedagogía, traducción, entre otros). En los escritos que seleccionamos observamos una escritura premeditada por parte de los letrados quienes priorizan el sintagma de la *sabia libertad*. Esta libertad consistiría en revalorar los esfuerzos letrados y equiparar la lucha de la pluma con la lucha armada revolucionaria.²

Buscamos en este seminario analizar cómo la libertad de imprenta contribuye al pasaje del *hombre de letras ilustrado* (Álvarez Barrientos 2013) o *letrado colonial* (Halperín Donghi 1982) a un *publicista* (Palti 2005) o *letrado patriota* (Myers 2008) con injerencias en las problemáticas cívico-políticas. Entendemos este pasaje como un acto simbólico ligado a nuevos posicionamientos de enunciación por parte de los letrados criollos que se conciben como educadores o editores del saber popular al cual buscan moldear y orientar en pos de la emancipación cultural y política. Esta labor pública implicó la *polifuncionalidad* del letrado criollo (Guzmán Pérez 2007) que tuvo que llevar a cabo tareas diversas como fueron la recolección de noticias políticas extranjeras e internas del virreinato, la edición de las voces populares, la traducción, interpretación adecuada y divulgación de ciertas obras extranjeras y, sobre todo, la adaptación de sus intereses y de sus conocimientos a un contexto dominado por un sistema colonial que los dominaba, presionaba y censuraba.

¹ Es más bien probable, como sugiere Halperin Donghi, que en la imbricación textual de todas estas tradiciones de escritura se vea el nacimiento del siglo XIX: “Aquí el intelectual nace —en nacimiento doloroso y conflictivo— del letrado colonial” (Rotker, 2005:138).

² El sintagma de la *sabia libertad* se encuentra en la carta de Viscardo quien “llamaba a sus compatriotas a que dieran fin por siempre a la tiranía y a la inhumanidad, y establecieran una “sabia libertad”. Tan justa era su causa que incluso los españoles sabios, aplaudirían “nuestra noble empresa de hacer renacer la gloria nacional”, y varios, a no dudar, buscarían refugio y serían bienvenidos con hospitalidad fraterna” (Brading 2004: 50).

Este proceso acomodaticio de la escritura de los todavía *letrados coloniales* se construyó sobre *afiliaciones emancipatorias* político-culturales (Scarano 2010) de carácter discursivo que sobrepasaron inquietudes nacionales, provinciales o locales para remitir a una “comunidad de intereses” (Scarano 2010:4). Sostenemos que este proceso de reacomodación de la labor letrada criolla permitió estipular un nuevo *locus* de enunciación independentista, no tanto por su contenido ideológico,³ sino por las posibilidades discursivas que habilitó esta enunciación, ya no meramente informativa, monolítica y homogénea como la considera Guerra (2002). En otras palabras, consideramos *independentista* a la enunciación letrada criolla por asumir distintos roles político-culturales (formación del ciudadano, educación de la plebe, construir una perspectiva moderna sobre el cuidado de los cuerpos y la arquitectura de la ciudad, etc.).

Objetivos:

Objetivo general: Analizar el desarrollo de la figura del letrado hispanoamericano y las modulaciones de la prensa periódica hispanoamericana de fines del siglo XVIII y en las primeras décadas del siglo XIX, tanto en su aspecto enunciativo-discursivo como ligado al peso que tuvo la prensa periódica en ese período como actor político y espacio configurador de discursos formadores.

Objetivos específicos

- 1- Elaborar una periodización sobre la injerencia letrada en algunos momentos clave de las últimas décadas del siglo XVIII y las tres primeras décadas del siglo XIX a fin de reconocer y valorar las diferencias y continuidades de los posicionamientos y oficios letrados en la opinión pública.
- 2- Familiarizar a los estudiantes con los debates político-culturales y, en especial, con los relativos al americanismo, el republicanismo, la independencia absoluta o relativa americana en diálogo con la configuración y transformación de la *ciudad letrada* o grupos letrados representantes del poder de la letra. Ampliar los objetos de estudio tradicionales al contemplar simultáneamente discursos y prácticas letradas en vínculo con la politización de la opinión pública.
- 3- Matizar las distancias culturales supuestas entre la escritura letrada y la escritura popular. Establecer puentes de sentido entre la labor letrada y su acercamiento al público y el pueblo a través de sus escritos, así como la representación del público/pueblo en la propia escritura letrada.

Contenido por unidades:

Unidad 1. Aspectos teórico-metodológicos. Conceptos sobre el letrado americano a fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. La prensa como objeto de análisis. Usos, funciones y transformaciones del concepto de Opinión Pública.

Clase 1

Intelectual como concepto. Especificidad del espacio americano del siglo XIX. Los productores de discursos en el Antiguo Régimen y la emancipación americana: de funcionarios coloniales a líderes revolucionarios y escritores contrarrevolucionarios.

³ Concordamos con las observaciones de Sosnowski 1996, Scarano 2010 y Martínez-Luna 2005, 2011.

Experiencias decimonónicas: exilio, secularización, errancia. Algunas conceptualizaciones: “el letrado como legislador” (Bauman 1997); “ciudad letrada” (Rama 1984); “letrado colonial” (Halperin Donghi 1982); “la coronación del escritor” (Bénichou 1981); “enunciación panfletaria y polémica del letrado” (Rojas 2003); “letrado patriota” (Myers 2008); “secularización del letrado” (Lempérière 2008); “comunidad de intereses letrados” (Scarano 2010).

Bibliografía obligatoria

Altamirano, Carlos (2013). *Intelectuales, notas de investigación*, Bogotá, Norma. (Versión ampliada y corregida en 2013). (Capítulo 1).

Bauman, Zygmunt (1997). *Legisladores e intérpretes*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1997. (Capítulo 4).

Halperin Donghi, Tulio (2013). *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Emecé, Buenos Aires, 2013. (Introducción y capítulo 1).

Clase 2

La construcción de una historia de la prensa política. Su vinculación con la historia política, cultural e intelectual. Actores, textos, conceptos, discursos y lenguajes políticos en diversos contextos históricos. El concepto de Opinión Pública en el atlántico hispano. La problemática de la circulación y recepción de escritos políticos.

Bibliografía Obligatoria

Burke, Peter “Historia y teoría de la recepción” en Dossier: la historia intelectual y el problema de la recepción, *Políticas de la Memoria*, núm. 19, Buenos Aires, 2019.

Duran López, Fernando “Estructuras de la prensa en el Cádiz de las Cortes: propuestas metodológicas”, en *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* núm. 24, Universidad de Cádiz, 2028.

Goldman, Noemí “Legitimidad y deliberación: el concepto de opinión pública en Iberoamérica, 1750-1850”, en Javier Fernández Sebastian (Director), *Diccionario político y social del mundo iberoamericano*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2009, pp. 987-998.

Guerra, François “Entrevista con François Xavier Guerra: Considerar el periódico mismo como un actor” en *Debate y perspectiva* núm. 3, 2003.

Bibliografía de apoyo unidad 1

Bénichou, Paul (1981), *La coronación del escritor (1750-1830)* . *Ensayo sobre el advenimiento de un poder espiritual laico en la Francia moderna*, Prólogo de Jacques Lafaye, México: Fondo De Cultura Económica. (Selección).

Bourdieu, Pierre “Las condiciones sociales de la circulación de las ideas” en *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires, Eudeba, 1999. pp. 159-170.

Burke, Peter *Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*. Universidad Nacional de Colombia, 2011

Durán López, Fernando “La construcción de la opinión pública en España” en Roberto Breña (editor) *En el umbral de las Revoluciones Hispánicas: el bienio 1808-1810*, El Colegio de México, 2010.

Fernández Sebastián, Javier “Guerra de palabras. Lengua y política en la revolución de España” en Pedro Rújula y Jordi Canal (editores) *Guerra de ideas. Política y cultura en la España de la guerra de Independencia*, Madrid, Marcial Pons, 2011

Goldman, Noemí “El concepto de traducción y la traducción de los conceptos: aproximaciones metodológicas (siglos XVIII y principios del XIX)”, en Francisco A. Ortega, Rafael E. Acevedo y Pablo Casanova Castañeda (eds.), *Horizontes de la historia conceptual en Iberoamérica. Trayectorias e incursiones*, Santander (España), Genuève Ediciones-Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2021.

Halperín Donghi, Tulio (1982), “El letrado colonial como inventor de mitos revolucionario: Fray Servando Teresa de Mier a través de sus escritos autobiográficos”, en *De historia e historiadores: Homenaje a José Luis Romero*, México: Siglo XXI, pp. 113-143.

----(1987), “Intelectuales, sociedad y vida pública en Hispanoamérica a través de la literatura autobiográfica”, en *El espejo de la historia*, Buenos Aires: Sudamericana.

Lempérière, Annick (2008), “Los hombres de letras hispanoamericanos y el proceso de secularización (1800-1850)”, en Altamirano, Carlos (ed.) *Historia de los intelectuales en América Latina*, Volumen I Myers, Jorge (ed. del volumen), Buenos Aires: Katz Editores, pp. 242-266.

Martínez Gramuglia, Pablo (2011), “Autores y publicistas entre la colonia y la Revolución de Mayo”, en Mónica Alabart; M. Alejandra Fernández; Mariana A. Pérez (comps.), *Buenos Aires, una sociedad que se transforma. Entre la colonia y la Revolución de Mayo*. Buenos Aires: Prometeo-Universidad Nacional General Sarmiento, pp. 173-208.

Myers, Jorge (2008), “El letrado patriota: los hombres de letras hispanoamericanos en la encrucijada del colapso del imperio español en América”, en Altamirano, Carlos (ed.) *Historia de los intelectuales en América Latina*, Volumen I Myers, Jorge (ed. del volumen), Buenos Aires, Katz Editores, pp. 121-144.

Palti, Elías “Introducción. El malestar y la búsqueda: Más allá de la historia de las “ideas”” en *La invención de una legitimidad. Razón y retórica en el pensamiento mexicano del siglo XIX (Un estudio sobre las formas del pensamiento político)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Pas, Hernán Sarmiento, *redactor y publicista*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral, 2013. Primera parte: La irrupción de la prensa.

Rama, Ángel (1984), *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte. (Selección).

Rojas, Rafael (2003), *La escritura de la Independencia. El surgimiento de la opinión pública en México*, Taurus-CIDE, México DF.

Scarano, Mónica (2010), “Afiliaciones emancipatorias en el discurso moderno hispanoamericano: de Viscardo a Martí”, en *IX Congreso Argentino de Hispanistas-“El hispanismo ante el bicentenario”*, La Plata, 27-30 de abril de 2010. Ponencia disponible en: <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/actas/scarano-monica.pdf/view..>

Tarcus, Horacio *El socialismo romántico en el Río de la Plata (1837-1852)*, Buenos Aires, FCE, 2016, apartado “Los procesos de recepción y la historia intelectual”

Unidad 2: De la práctica ilustrada a la revolución. (1770-1810). La práctica de la Ilustración en la prensa hispanoamericana-el armado de archivos patrióticos y la formación de espectadores.

Educar en oficios y en habilidades civiles-La construcción de autoridades y de figuras de letrado a través de la prensa ilustrada.

Clases 3

Las características de la Ilustración en Iberoamérica: ilustración católica, ilustración de funcionarios. La monarquía reformista española y sus Reformas borbónicas. Las luces del siglo y la nueva prensa. Puntos ciegos o espacios de fuga de la Reformas borbónicas en la actividad letrada criolla. Injerencia y funcionalidad de los periódicos científicos en la creación de archivos desde la prensa y formación de un público espectador. Construcción de un tipo de lector tomado de modelos europeos. Periódicos prisma de saberes americanos en diálogo y crítica a los viajes de científicos europeos.

Textos de análisis

Alzate, José Antonio, *Gacetas de Literatura de México* (1788), México, “Prólogo del autor” y selección de números

Diario de México (1805-1812) (veremos primeros años a cargo del editor Carlos María de Bustamante), México.

Mercurio Peruano [Caleiro y Moreira, J.] (1791), “Presentación” y selección de números, Lima: Imprenta Real de los Niños Expósitos. Tomo I, VIII-XIII.

Semanario de Agricultura, Industria y Comercio [Hipólito Vieytes] (1802-1807), Buenos Aires, selección de números.

Bibliografía obligatoria

Clément, Jean-Pierre (2012), “La vigilia del gobernante, o el apremio a la prensa en la América española preindependiente”, en Elisabel Larriba y Fernando Durán López (eds.), *El nacimiento de la libertad de imprenta. Antecedentes, promulgación y consecuencias del Decreto de 10 de noviembre de 1810*. Madrid: Sílex Ediciones, pp.119-149.

Martínez Luna, Esther (2019). “El espectador. Apropiación de un modelo en la prensa mexicana de los albores del siglo XIX”, *Dieciocho*, 42.1, pp. 163-181.

Martínez Gramuglia, Pablo (2021), *La forja de la opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810*, Santiago de Chile: Ariadna Ediciones. (En especial, el capítulo 2).

Bibliografía de apoyo de Unidad 2

Cañizares-Esguerra, Jorge (2007), *Cómo escribir la historia del Nuevo Mundo. Historiografías, epistemologías e identidades en el mundo del Atlántico del siglo XVIII*. Traducción de Susana Moreno Parada revisada por Jorge Cañizares-Esguerra. México: FCE. (Selección).

Chartier, Roger (2003), *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*. Traducción: Beatriz Lonné. Barcelona: Gedisa.

- Chiaramonte, José Carlos (1989), *Pensamiento de la Ilustración: economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII*. Caracas: Editorial Ayacucho.
- Conway, Christopher, "Letras combatientes: género epistolar y modernidad en la *Gaceta de Caracas*, 1802-1822", *Revista Iberoamericana* 214, 2006, pp. 77-92.
- Escamilla, Iván (2010), "La Iglesia y los orígenes de la Ilustración novohispana". En Martínez López Cano, María del Pilar (coord.). *La Iglesia en Nueva España. Problemas y perspectivas de investigación*. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, 105-127.
- Entin, Gabriel (edit.) (2018), *Rousseau en Iberoamérica. Lecturas e interpretaciones entre Monarquía y Revolución*, Ciudad de Buenos Aires, Editorial SB.
- Fernández Sebastián, Javier (2003), "De la república de las letras a la opinión pública: intelectuales en España (1700-1814), en *Historia, filosofía y política en la Europa moderna contemporánea (ponencias del Congreso Hispano-alemán "Los intelectuales y la política en Europa"*, León: Universidad de León, pp. 13-40.
- (2018), "La Ilustración y la revolución (y nosotros, que las quisimos tanto)", *Revista de Occidente*, 445, pp. 21-38.
- Guerra, François Xavier y Annick Lempériere, et al. (1998), *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX*. México: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/FCE
<https://books.openedition.org/cemca/1446?lang=es>
- (2002), "“Voces del pueblo”. Redes de comunicación y orígenes de la opinión en el mundo hispánico". En *Revista de Indias*, vol. LXII, 225, pp. 357-383.
- Guibovich Pérez, Pedro M. (2005). "Alcances y límites de un proyecto ilustrado: la Sociedad de Amantes del País y el *Mercurio Peruano*", *Histórica*, XXIX.2, pp. 45-66.
- Guzmán Pérez, Moisés (2007), "Hacedores de la opinión: impresores y editores de la Independencia de México, 1808-1821". *Revista Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, Vol. 12. Santander: Universidad Industrial de Santander, pp. 31-60.
- Halperin Donghi, Tulio (1985), *Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo*, Buenos Aires: CEAL.
- Hoggart, Richard ((1957) 1958), *The Uses of Literacy. Aspects of working-class life with special reference to publications and entertainments*, Victoria: Penguin Books.
- Lempériere, Annick (1998), "República y publicidad a finales del Antiguo Régimen (Nueva España)", en François-Xavier Guerra, Annick Lempériere, et al., *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX*. México: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/FCE, pp.54-79.
- Levene, Ricardo, *Pensamiento y acción política del dean Funes*, Buenos Aires, Imprenta de la Universidad, 1937.
- Lida, Miranda, *Un deán y dos ciudades. Biografía de Gregorio Funes, 1749-1829*, Buenos Aires, Eudeba, 2006.
- Lira, Andrés (comp.). *Espejo de discordias*, México, SEP, 1984.
- Romero, José Luis ((1976) 2001), *Latinoamérica, Las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Unidad 3: La irrupción de la política en la prensa periódica. La invasión napoleónica y la revolución peninsular.

Clase 4

De literatos a políticos, la tertulia madrileña de Manuel Quintana como cuna de políticos liberales. Los inicios de la revolución en España y la proliferación de periódicos y escritos políticos. Análisis bibliográfico y selección de corpus del

Semanario Patriótico, sus ediciones en Madrid y Sevilla (1808-1809), El vocabulario político de sus principales redactores: Manuel Quintana y Joseph Blanco White. La recepción del *Semanario Patriótico* en la prensa rioplatense.

Textos de análisis

Selección de escritos del *Semanario Patriótico*. Madrid, 1808 – Sevilla 1809

Quintana, Manuel “Principios políticos y razones personales para la reforma del Estado en España (1805-1840). (De la correspondencia inédita de M.J. Quintana con lord Holland)”, Manuel Moreno Alonso (editor), *Revista de Estudios Políticos*, nº 70. 1190, pp. 289-338

Bibliografía obligatoria:

Cantos Casenave, Marieta. “De la república literaria a la trinchera política. El periodismo de Manuel José Quintana” en Fernando Dirán López, Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave (eds.) *La Patria Poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*, Madrid, Iberoamérica /Vervuert, 2009. pp. 267-292.

Durán López, Fernando. “Blanco y Quintana” en *Ínsula*, núm. 744, diciembre 2008. pp. 17-21

Pasino, Alejandra, “La recepción del *Semanario Patriótico* (Madrid, Sevilla, Cádiz, 1808-1812) en la prensa rioplatense (Montevideo y Buenos Aires)” en el marco del dossier, coordinado por Fabio Wasserman y Wilson González Demuro, “Producción y circulación de ideas, discursos, representaciones y saberes en la prensa americana y europea, Siglos XVIII y XIX”. *Claves. Revista de Historia* núm. 16, Montevideo, primer semestre 2023

Portillo Valdes, José María, - “Una vez se muere y no más, Quintana y la memoria liberal de la crisis de la monarquía española” en Durán López, Fernando, Romero Ferrer, Alberto, Cantos Casenave, Marieta (editores) *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*, Madrid, Iberoamericana, 2009. pp. 369-392.

Bibliografía de apoyo unidad 3

Álvarez Barrientos, Joaquín “Cultura y política entre siglos” en Álvarez Barrientos, Joaquín (editor) *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en la España de Carlos IV y Fernando VII*. Cádiz, Biblioteca Nueva – Servicios de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004. pp. 11-24.

Álvarez Barrientos, Joaquín, “Manuel José Quintana y el destino del héroe” en *Ínsula* núm. 744, diciembre 2008. pp. 2-3.

Álvarez Barrientos, Joaquín, “El intelectual en el cambio de siglo: Manuel José Quintana, monumento de sí mismo” en Fernando Dirán López, Alberto Romero Ferrer, Marieta Cantos Casenave (eds.) *La Patria Poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*, Madrid, Iberoamérica /Vervuert, 2009. pp. 331-368.

Checa Beltrán, José “Debate literario y política” en Álvarez Barrientos, Joaquín (editor) *Se hicieron literatos para ser políticos. Cultura y política en la España de Carlos IV y*

- Fernando VII*. Cádiz, Biblioteca Nueva – Servicios de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2004. pp. 147-166.
- Checa Beltrán, José “Pensamiento político y literario en un periódico innovador: *Varietades de Ciencias, Literatura y Artes (1803-1805)*” en Durán López, Fernando, Romero Ferrer, Alberto, Cantos Casenave, Marieta (editores) *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*, Madrid, Iberoamericana, 2009. pp. 193-218.
- Durán López, Fernando. *José María Blanco White o la conciencia errante*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.
- Fernández Sebastián, Javier (2008), “La crisis de 1808 y el advenimiento de un nuevo lenguaje político. ¿Una revolución conceptual?”, en *Las experiencias de 1808 en Iberoamérica*, Ávila, Alfredo y Pérez-Herrero, Pedro (comps.), Universidad de Alcalá-UNAM, México-Alcalá. pp. 105-134.
- Hocquellet, Richard - “La publicidad de la Junta Central española (1808-1810)” en François Xavier Guerra y Annick Lempèriére *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII – XIX*. México, FCE, 1998, pp. 140-167.
- Hocquellet, Richard *La revolución, la política moderna y el individuo. Miradas sobre el proceso revolucionario en España (1808-1835)*, Prensas Universitarias de Zaragoza – Universidad de Cádiz, 2011.
- Llorens, Vicente. “Jovellanos y Blanco” en *Literatura, Historia, Política*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1967. pp. 89-119. (Publicado originalmente en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, XXX, 1961).
- Llorens, Vicente. “”El Español” de Blanco White, primer periódico de oposición” en *Aspectos sociales de la literatura española*. Madrid, Editorial Castalia, 1974. pp. 67-103. (Publicado originalmente en *Boletín Informativo del Seminario de Derecho Político* (dirigido por Enrique Tierno Galván), Princeton, N.J., marzo 1962).
- Moreno Alonso, Manuel, - “El *Semanario Patriótico* y los orígenes del liberalismo en España” en Anuario del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, núm. 3, 1991
- Pasino, Alejandra, “Los escritos de Manuel J. Quintana y José M. Blanco White en el *Semanario Patriótico* (1808-1810): sus aportes a la construcción del lenguaje político del primer liberalismo español”, en *Anuario del Centro de Estudios Históricos “Prof. Carlos S.A. Segreti”*, Año 10; nº 20, 2012. pp. 343-363
- Pons, André: *Blanco White y España* Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII de la Universidad de Oviedo, 2002.
- Portillo, José María *Revolución de la Nación. Orígenes de la cultura constitucional en España, 1780-1812*. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2000
- Rico Linaje, Raquel “Revolución y opinión pública: El *Semanario Patriótico* en 1808” en *Historia, Instituciones, Documentos*, núm. 125, Universidad de Sevilla, 1998. pp. 577-603.
- Rico Linaje, Raquel “Blanco White, un periodista exiliado. El *Semanario Patriótico*” en Cascales Ramos, Antonio (coord.) *Blanco White, el rebelde ilustrado*. Sevilla, Centro de Estudios Andaluces- Universidad de Sevilla, 2009. pp. 19-38.
- Rico Linaje, Raquel “Manuel José Quintana: la patria poética como revolución” en Durán López, Fernando, Romero Ferrer, Alberto, Cantos Casenave, Marieta (editores) *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*, Madrid, Iberoamericana, 2009. pp. 219-256.
- Sánchez Hita, Beatriz “Periódicos y licencias de impresión antes del Decreto del 10 de noviembre de 1810” en Elisabel Larriba y Fernando Durán López (eds.) *El nacimiento de la libertad de imprenta. Antecedentes, promulgación y consecuencias del Decreto*

del 10 de noviembre de 1810, Silex, Madrid, 2012. pp. 199-225
Seoane, María Cruz *Historia del periodismo en España*, T.2 El siglo XIX, Alianza, Madrid, 1983

Unidad 4: La encrucijada de las independencias 1808-1824. ¿Del letrado patriota al revolucionario? Circulación de escritos en el atlántico hispano. Los publicistas de las revoluciones (España, Inglaterra e Hispanoamérica)

Clase 5

La legislación de libertad de imprenta gaditana y su recepción en Hispanoamérica. Londres, Cuartel general europeo de los patriotas de la emancipación americana: Manuel Moreno, Andrés Bello, Servando Teresa de Mier, Vicente Pazos Silva y Manuel de Sarratea.

Textos a analizar:

Decreto de libertad de imprenta de las Cortes de Cádiz (1810)

Reglamento de libertad de imprenta, Buenos Aires, abril 1811.

Misiones Diplomáticas (Misiones de Matías Irigoyen, José Agustín de Aguirre, Tomás Crompton y Mariano Moreno), Archivo General de la Nación, Buenos Aires, 1937 (selección)

Bibliografía Obligatoria:

Álvarez Junco, José- De la Fuente Monge, Gregorio (2009), *El nacimiento del periodismo político. La libertad de imprenta en las Cortes de Cádiz (1810-1814)*, Ediciones APM, Madrid, pp. 37-166.

Durán de Porras, Elías (2009). “De editores a periodistas: hacia el periodismo contemporáneo en Inglaterra” en *El Argonauta Español*, Núm. 6.

Pasino, Alejandra. “Buenos Aires – Cádiz – Londres: elaboración, críticas y recepción de la legislación sobre libertad de imprenta (1810-1812)”, en *PolHis. Boletín bibliográfico electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política* Año 6, núm. 12, segundo semestre 2013, pp. 83-94.

Pasino, Alejandra “Publicitar la causa americana al otro lado del Atlántico. La labor de los representantes rioplatenses en Londres (1810-1816, en *PolHis. Boletín bibliográfico electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política*. núm. 18 18, 2017.

Bibliografía de apoyo:

Berruezo León, María Teresa (1989) *La lucha de Hispanoamérica por su independencia en Inglaterra. 1800-1830*. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica.
Caillet-Bois, Ricardo (1953): “Noticias acerca de las vinculaciones de Fray Servando Teresa de Mier, Guillermo Walton y Santiago Perry con el gobierno de Buenos Aires (1812-1818) en *Revista de Historia de América* núm. 35-36.

- Dibarbora, Andrea (2023). “Las modificaciones de los reglamentos de imprenta en el Río de la Plata (1811-1832)” en *PolHis. Boletín bibliográfico electrónico del Programa Buenos Aires de Historia Política*, núm. 30.
- Domínguez Michael Christopher (2004). *Vida de Fray Servando*, México, Ediciones Era.
- Durán de Porras, Elías (2012). “” El pueblo no sabe nada de leyes, salvo obedecerlas”. Una visión de la libertad de prensa española desde Inglaterra” en Larriba, Elisabel y Durán López, Fernando (eds) *El nacimiento de la libertad de imprenta. Antecedentes, promulgación y consecuencias del decreto de 10 de noviembre de 1810*. Madrid, Sílex, pp.363-387.
- Durán López, Fernando (2008). “Diputados de papel: la información parlamentaria en la prensa de la etapa constituyente (septiembre de 1810 – marzo de 1812), en Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López, Alberto Romero Ferrer (Editores) *La Guerra de pluma. Estudios sobre la prensa de Cádiz en el tiempo de las Cortes (1810-1814)*, Tomo segundo, Política, Propaganda y Opinión Pública. Universidad de Cádiz. pp. 37-282.
- Durán López, Fernando (2012). “La crítica periodística del debate sobre la ley de imprenta (septiembre a diciembre de 1810), en Larriba, Elisabel y Durán López, Fernando (eds) *El nacimiento de la libertad de imprenta. Antecedentes, promulgación y consecuencias del decreto de 10 de noviembre de 1810*. Madrid, Sílex, pp.231-265.
- Goldman, Noemí (2000). “Libertad de imprenta, opinión pública y debate constitucional en el Río de la Plata (1810-1827)” en *Prismas. Revista de historia intelectual*, N° 4, Universidad Nacional de Quilmes.
- Harwood Bowman, Charles (1975). *Vicente Pazos Kanki. Un boliviano en la libertad de América*. La Paz, Bolivia, Editorial Los Amigos del Libro.
- Jáksic, Iván (2001). *Andrés Bello: La pasión por el orden*. Universidad de Chile, Editorial Universitaria.
- Jiménez Codinach, Guadalupe (1991). *La Gran Bretaña y la Independencia de México 1808-1821*. México, FCE.
- López de Lerma Galán, Jesús (2011). *Prensa y poder político en las Cortes de Cádiz. El proceso de aprobación de los primeros decretos sobre libertad de imprenta en España durante el período 1810-1813*, Biblioteca de las Cortes Generales, Madrid.
- Moreno Alonso, Manuel (2012). “La libertad de imprenta ante Blanco White y sus amigos” en Larriba, Elisabel y Durán López, Fernando (eds) *El nacimiento de la libertad de imprenta. Antecedentes, promulgación y consecuencias del decreto de 10 de noviembre de 1810*. Madrid, Sílex, pp. 181-195.
- Pasino, Alejandra (2019). “Las “apropiaciones” de Vicente Pazos Silva como editor de *La Gaceta de Buenos Aires* y *El Censor* (1811-1812) Hernán Pas (editor) *Coloquio Siglo XIX Nuevas Perspectivas y herramientas críticas*, Ediciones Kataty, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.

Clase 6

Polémicas letradas en la prensa periódica sobre el devenir del proceso revolucionario. De la revolución gloriosa peninsular a la implementación de las Cortes de Cádiz. Posturas encontradas sobre independencia, autonomía política y sistema republicano en

los territorios americanos. Función de las polémicas letradas en la prensa periódica y oficio letrado de la edición o “hacedor de la opinión” (Guzmán Pérez 2007).

Textos de análisis

Blanco White, José María, *El Español*, Londres (selección de artículos de 1810 y 1811), pp. 42-58.

Gaceta de Buenos Ayres (1811-1812) (selección)

Mier, fray Servando Teresa de. “Carta de Un Americano al *Español* sobre su número XIX” (1811).

<http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020004988/1020004988.html>

Monteagudo, Bernardo de (1812), *Mártir o libre*, Buenos Aires. (fragmentos)

Pasos Silva, Vicente, *El Censor* (1812), Buenos Aires. (selección)

Bibliografía obligatoria

Myers, Jorge (2008), “El letrado patriota: los hombres de letras hispanoamericanos en la encrucijada del colapso del imperio español en América”, en Altamirano, Carlos (ed.) *Historia de los intelectuales en América Latina*, Volumen I Myers, Jorge (ed. del volumen), Buenos Aires, Katz Editores, pp. 121-144.

Rosetti, Mariana (2023), *Letrados de la independencia. Polémicas y discursos formadores*, Buenos Aires: CLACSO. Capítulos 1 y 3.

Pasino, Alejandra (2011), ““Independencia y república”: la polémica José María Blanco White-Servando Teresa de Mier y su recepción en el Río de la Plata revolucionario.” En *200 años de independencias. Las culturas políticas y sus legados*. Ed. Académicos Chicangana-Bayona, Yobenj Aucardo y Ortega Martínez, Francisco Alberto. Medellín: Universidad Nacional de Colombia, pp. 71-91.

Bibliografía de apoyo unidad 4

Angenot, Marc (1982). *La parole pamphlétaire, contribution a la typologie des discours Modernes*. Adaptación y traducción de Elvira N. de Arnoux y colaboradores, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

Ávila, Alfredo (2009). “La revolución hispánica. Historiografía, crítica y reflexión política”, *Prismas. Revista de historia intelectual*, No. 3, pp.277-282.

Berruezo-León, María Teresa (1989), *La lucha de Hispanoamérica por su independencia en Inglaterra 1800-1830*, Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica.

Conway, Christopher (2006). “Letras combatientes: género epistolar y modernidad en la *Gaceta de Caracas*, 1802-1822”, *Revista Iberoamericana* 214, pp. 77-92.

Entin, Gabriel (edit.) (2018), *Rousseau en Iberoamérica. Lecturas e interpretaciones entre Monarquía y Revolución*, Ciudad de Buenos Aires, Editorial SB.

Chiaromonte, José Carlos (1991). *El mito de los orígenes en la historiografía latinoamericana*, Buenos Aires, Cuadernos del Instituto Ravignani 2.

Goldman, Noemí (1987), "Iluminismo e independencia: Monteagudo y Pasos Silva (Kanki) en la prensa revolucionaria de 1811-1812, en Eliseo Verón y Leonor Arfuch, *El discurso político. Lenguajes y Acontecimientos*, Buenos Aires, Hachette, 1987

Goldman, Noemí (1989). *El discurso como objeto de la historia*, Buenos Aires, Hachette.

Guerra, François-Xavier (1992). *Modernidad e independencias. Ensayos sobre las revoluciones hispánicas*, México, Fondo De Cultura Económica/MAPFRE, 1992.

----- (1994). "La desintegración de la Monarquía hispánica: Revolución de la Independencia", en *De los imperios a las naciones*, Coord. Antonio Annino y otros, Zaragoza, Iberoamericana/Ibercaja, 195-227.

Guerra, François Xavier y Annick Lempérière, et al. (1998), *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX*. México: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/FCE

<https://books.openedition.org/cemca/1446?lang=es>

--- (2002), "'Voces del pueblo". Redes de comunicación y orígenes de la opinión en el mundo hispánico". En *Revista de Indias*, vol. LXII, 225, pp. 357-383.

Guzmán Pérez, Moisés (2007), "Hacedores de la opinión: impresores y editores de la Independencia de México, 1808-1821". *Revista Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, Vol. 12. Santander: Universidad Industrial de Santander, pp. 31-60.

Jiménez Codinach, Guadalupe, *La Gran Bretaña y la independencia de México, 1808-1821*, México, FCE, 1991, 53-87.

Halperín Donghi, Tulio (2013). "Letrados en Revolución", *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Buenos Aires, Emecé.

Lempérière, Annick (1998), "República y publicidad a finales del Antiguo Régimen (Nueva España)", en François-Xavier Guerra, Annick Lempérière, et al., *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas. Siglos XVIII-XIX*. México: Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos/FCE, pp.54-79.

Maingeneau, Dominique (2007). "La polémica como interincomprensión". Traducción de Hernán Biscayart como material del seminario dictado por la Dra. Alejandra Vitale en la Maestría de Análisis del Discurso de la Facultad de Filosofía y Letras. Versión original en *Génèse du discours*, Bruselas, Mardga.

Martínez Gramuglia, Pablo y Mariana Rosetti (2017), "Letrado americano, organizador cultural: algunas polémicas de Vicente Pazos Kanki como editor de periódicos rioplatenses (1811-1816)", *Argonauta Español*, número 14.

Ozuna Castañeda, Mariana, "Mier en su escritura", *Fray Servando Teresa de Mier. La revolución y la fe. Una antología general*". Selección y estudio preliminar Pulido Herráez, Begoña, México, Fondo de Cultura Económica/Fundación Para Las Letras Mexicanas Universidad Nacional Autónoma de México, 2013, 473-488.

Palti, Elías ((2005) 2008), *La invención de una legitimidad. Razón y retórica en el pensamiento mexicano del siglo XIX (un estudio sobre las formas del discurso político)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

--- (2007), *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Pulido Herráez, Begoña (2013). "Estudio Preliminar. Entre lo festivo y lo trágico." En *Fray Servando Teresa de Mier. La revolución y la fe. Una antología general*. Selección y estudio preliminar Pulido Herráez, Begoña, México, Fondo de Cultura Económica/Fundación Para Las Letras Mexicanas Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 11-62

Reale, Analía, y Alejandra Vitale (1995). *La argumentación. Una aproximación retoricodiscursiva*, Buenos Aires, Editorial ARS.

Rojas, Rafael (2003). *La escritura de la Independencia. El surgimiento de la opinión pública*. México: Taurus-CIDE.

Roldán-Vera, Eugenia (2009). "Taking Politics into Print. Political Catechisms and the Development of Public Opinion in Nineteenth-Century (Mexico)". En *La Révolution française* [en ligne], Vol. I, 1-15.

Unidad 5: El oficio del letrado publicista en los procesos revolucionarios hispanoamericanos- Entre la censura y la libertad de imprenta (1810-1824)

Clase 7:

Repercusiones de la libertad de imprenta y de la constitución gaditana en la prensa hispanoamericana, apertura del diálogo con los lectores, apropiación de voces y personajes populares. El publicista entre la oralidad y la escritura. Figuraciones del pueblo y el letrado: la difícil contradicción de *dar la voz*. Barbarización del otro: insultos, aullidos y lengua baja en Fernández de Lizardi, Bustamante e Hidalgo.

Textos de análisis

Fernández de Lizardi, José Joaquín (1968 [1812-1814]). *El Pensador Mexicano*, en Jacobo Chencinsky y María Rosa Palazón Mayoral (coords.), *Obras III: Periódicos*. México: UNAM. (selección de números)

<http://www.iifilologicas.unam.mx/obralizardi/index.php?page=obras-iii-periodicos-el-pensador-mexicano>

Bustamante, Carlos María de, *El juguillo* (1812), México (selección de números)

Hidalgo, Bartolomé, selección de diálogos y cielitos (1810-1821).

Bibliografía obligatoria

Colombi, Beatriz (2009). "Diálogos de la independencia", en *Revelaciones imperfectas*.

Estudios de la literatura latinoamericana, Noé Jitrik (compilador), Buenos Aires, NJ Editor, 2009, pp 309-318.

Rosetti, Mariana (2021). "José Joaquín Fernández de Lizardi y su manejo de las voces populares en la prensa periódica (1811-1814)", en Pisano, Juan y María Vicens (eds.), *Pueblo, prensa y literatura. Una guía de consulta, Colección Asomante*, Buenos Aires, NJ Editora, pp. 39-61.

Schwartzman, Julio (2013). "El gaucho y el rey" y "Paisanos gaceteros", en *Letras gauchas*, Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013, pp. 15-76 y 121-187.

Bibliografía de apoyo de Unidad 5

- Ansolabehere, Pablo (2014). “Hidalgo: autor y personajes”, en Iglesia, Cristina y Loreley El Jaber (dir. de vol.). *Una patria literaria*. Tomo II de Jitrik, Noé (dir.) *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 293-319.
- Area, Lelia y Mabel Moraña (ed.) (1994). *La imaginación histórica en el siglo XIX*, Rosario, Universidad Nacional del Rosario.
- Beverley, John y Hugo Achugar (comp.) (1992). *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Número especial de la *Revista de Crítica Latinoamericana*.
- Gallinal, Gustavo (1930). “Cómo nació *La leyenda patria*”, *Mundo Uruguayo* XII: 601, pp. 130-150.
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (1992). *The Invention of Tradition*, Nueva York, Cambridge University Press, 1992.
- Insúa, Mariela (2014). “Hacia la constitución del maestro ejemplar en el México ilustrado: el caso de Fernández de Lizardi”, *Hispanófila*, N° 171, pp. 59-75.
- Ludmer, Josefina (1988). *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Martínez Gramuglia, Pablo (2021). *La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810*, Santiago de Chile, Ariadna.
- Pacheco, Carlos (1992). “Hacia una teoría de la oralidad”, *La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea*, Caracas, La Casa de Bello, 25-49.
- Palazón Mayoral, María Rosa e Irma Isabel Fernández Arias (1995). “Lizardi y la tradición clásica en *Memorias Jornadas Filológicas 1994*, México DF, UNAM, 1995, 21-27.
- Pisano, Juan (2018) “Juan Baltasar Maziel en tres momentos literarios del Río de la Plata y un preludio”, *Dieciocho* 42.1.
- Pivel Devoto, Juan (2004). *De la leyenda negra al culto artiguista*, Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura.
- Rama, Ángel (1984). *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte.
- Spell, J. F. (1928). “La sociedad mexicana juzgada por Fernández de Lizardi”, *Anales del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología*, México, época 4, V, 1, 224-240.
- White, Hayden (1973). *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.

Clase 8

Balance del seminario y discusión de los proyectos de monografías

Modalidad de cursada: virtual.

Las clases de tres horas se realizarán a través de una reunión de videoconferencia sincrónica en la plataforma Microsoft Teams o de Zoom. Los estudiantes deberán participar activamente de ellas manteniendo encendida su cámara durante toda la clase. Se les pide a los alumnos hacer uso constante del campus virtual en el que encontrarán el material de la materia, foros de consulta y foros de discusión, así como también avisos nuestros en caso de ser necesario.

Actividades :

Las clases funcionarán sobre la base de la lectura, el análisis y la discusión de la bibliografía obligatoria asignada a cada una de las clases. Al comienzo del curso, y en virtud de los ejes y temas de sus proyectos de tesis de doctorado –a los que corresponda- o a los de sus investigaciones los /las estudiantes deberán seleccionar uno de los textos que forman parte del programa y deberán realizar en la fecha indicada para su tratamiento una exposición que plantee los principales problemas e interrogantes del mismo.

Formas de evaluación:

Se evaluará el trabajo de los/las estudiantes en el marco de las clases, a partir de la participación en los análisis y discusiones.

Se requiere la realización de una exposición oral durante la cursada, de la que se entregará una síntesis escrita. Como trabajo final, los estudiantes pueden optar entre: 1) un trabajo monográfico breve (10-15 páginas) en el que se realice un análisis específico de alguno de los textos del corpus o de alguno otro relacionado con los temas del seminario y con la investigación de tesis de los cursantes; o bien 2) una discusión bibliográfica de al menos tres textos obligatorios del programa.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los doctorandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).