



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

ESPACIO Y VISUALIDAD

Docentes a cargo: Verónica Hollman, Perla Zusman

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: 2do cuatrimestre, 2022

1. Fundamentación

Este seminario busca comprender las relaciones entre espacio y visualidad. Desde la década de 1990, algunos estudios han demostrado que la geografía, a través de su tradición, ha “razonado a través de las imágenes” (Da Costa Gomes, Berdoulay, 2018). Entendiendo que las imágenes no solo representan la realidad, sino que también la crean, sostenemos que ellas también participan en la configuración de ciertas imaginaciones geográficas (Massey, 2017) ¿Qué tipos de espacios contribuyen las imágenes a construir?

Orientados por esta pregunta, el curso se divide en tres partes. En la primera nos aproximamos a la forma que la Geografía ha abordado la relación con la visualidad. En la segunda, ofrecemos un panorama sobre algunas perspectivas contemporáneas sobre el espacio. En la tercera identificamos un conjunto de dispositivos de visualización y las potencialidades que ellos ofrecen para vincularse con las perspectivas del espacio trabajadas anteriormente o para generar otras.

2-Objetivos

- Identificar la centralidad que la imagen ha tenido en la construcción del conocimiento geográfico
- Identificar distintos tipos de dispositivos de visualización y las espacialidades resultantes de ellos.
- Ofrecer herramientas para abordar la relación entre visualidad espacio en las tesis de lxs doctorandxs.

Semana 1: La reflexión sobre la visualidad en geografía. La centralidad de la imagen en la producción del conocimiento geográfico. ¿Qué Geografía se ha construido con las imágenes? ¿Qué espacios ha construido la geografía a través de las imágenes?

Bibliografía obligatoria:

Da Costa Gomes, Vincent Berdoulay (2018), “Imagens na geografia: importância da dimensão visual no pensamento geográfico”. **Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía**, 27 (2), pp. 356-371.

Massey, D. (2017), “A mente geográfica”. **GEOgraphia**, 19 (40), pp. 36-40.

Bibliografía complementaria:

Driver, F. (1995), “Visualizing geography. A Journey to the heart of the discipline”. **Progress to the Human Geography**, 19 (1), pp 123-134.

Lois, C. (2017), ¿Cuándo la Geografía perdió su “graphia”? Un ensayo histórico y crítico sobre las habilidades gráficas promovidas en la Geografía escolar. **GEOgraphia**, 19 (40), pp. 56-74.

Rose, G. (2003), “On the need to ask how, exactly, is Geography visual?” **Antipode** vol. 35 (2), pp. 212-22.

Semana 2: Perspectivas contemporáneas sobre el espacio. Henri Lefebvre y sus resonancias: El Tercer Espacio de Edward Soja. David Harvey y las expresiones culturales de la compresión espacio-temporal. Milton Santos y el espacio como sistema de objetos y sistemas de acciones. Geometría del poder y el espacio como el ámbito de la coexistencia en la multiplicidad en Doreen Massey.

Bibliografía obligatoria:

Harvey, D. (1998), “Tercera Parte. La experiencia del espacio-tiempo”. **La condición de la posmodernidad**. Buenos Aires, Amorrortu Editores, pp. 225-356.,

Lefebvre, Henri ([1989] 2013), “Plan de la obra”. **La producción del espacio**. Madrid: Capitán Swing, pp. 63-125.

Massey, D. (2008), “Parte cinco. Uma política relacional do espacial”. **Pelo Espaço**. Rio de Janeiro, Editorial Bertrand, pp. 211-274.

Santos, Milton (2000), "El espacio. Sistemas de Objetos, sistemas de acción". **La naturaleza del espacio**. Barcelona, Ariel Geografía, 53-54.

Soja, E. ([1999] 2010), "Tercer Espacio: extendiendo el alcance de la imaginación geográfica" En: Benach, N., Albet, A. **Edward Soja: La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical**. Barcelona: Ed. Icaria, pp. 181-209.

Bibliografía complementaria:

Borges, J. L. (1996), "El Aleph". **El Aleph**. Buenos Aires: Emecé, pág.128-145.

Foucault, M. ([1967] 2009), "Espacios diferentes". **El cuerpo utópico. Las heterotopías**. Buenos Aires: Nueva Visión, pág. 63-81

Harvey, D. (2012), "O espaço como palavra chave" *GEOgraphia*, 14(28), pp.8-39

Oslender, U. (2002), Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una "espacialidad de resistencia". **Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales**, Universidad de Barcelona, vol. VI (115) <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-115.htm>.

Soja, E. ([1996] 2010): "Los Ángeles, 1965-1992: de la reestructuración generada por la crisis a la crisis generada por la reestructuración". En: Benach, N., Albet, A. **Edward Soja: La perspectiva postmoderna de un geógrafo radical**. Barcelona: Ed Icaria, pp. 110-175.

Semana 3: El giro espacial. Contribuciones e implicancias. Las miradas posestructuralistas del espacio. ¿La proliferación de metáforas y el regreso al espacio newtoniano? según Neil Smith y Cindi Katz. El espacio entre la topología y la topografía en Jeff Malpas. Los espacios de las geografías no representacionales.

Bibliografía obligatoria:

Malpas, J. (2012), "Putting space in place. Philosophical Topography and Relational Geography". **Environment and Planning. D. Society and Space**, 30 (2), pp. 226-242.

Puente Lozano, P. (2010), La reconstrucción de los enfoques críticos contemporáneos y el rol del espacio. Una visión desde la Geografía. **Document's D'Anàlisi Geogràfica**, 57(2), pp. 223-254.

Whatmore, S (2002), "Introducing hybrid geographies". **Hybrid Geographies**. Londres: Sage, pp. 1-7.

Bibliografía complementaria:

Ingold, T. (2015), "Contra el espacio: lugar, movimiento, conocimiento". **Revista Latinoamericana de Políticas y Acción Pública**, 2 (2). pp. 9-26

Lussault, M. (2015), "Capítulo 1. Un espacio con características propias"; "Capítulo 2. Las "especies de espacios" del geógrafo". **El hombre espacial**. Buenos Aires: Amorrortu, pp. 45-137.

Puente Lozano, P. (2015) "Sobre ciertos lugares comunes del pensamiento geográfico contemporáneo. El interés de la aportación del filósofo Jeff Malpas al pensamiento acerca del lugar" **Documents d'anàlisi geogràfica**, 61, (2) pp. 231-261

Semana 4. Los aportes del feminismo y los estudios decoloniales a las conceptualizaciones del espacio. El espacio paradójico en Guillan Rose. La extensión espacio temporal según Cindi Katz. Las contribuciones de Rivera Cusicanqui y Zoffia Saragocín. Los espacios creados por el arte. Los proyectos de Carolina Caycedo.

Bibliografía obligatoria:

Katz, C. (2000), "Reestructuración global y conflictos en la reproducción social". Smith, N. y C. Katz. **Globalización: transformaciones urbanas, precarización social y discriminación de género.** Laguna: Universidad de la Laguna, pp. 31-41.

Rivera Cusicanqui, S. (2010), **Ch'ixinakaxutxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores.** Buenos Aires: Tinta Limón.

Rose, G. (1993), "A Politics of Paradoxical Space". **Feminism and geography: the limits of geographical knowledge.** Cambridge: Polity Press, pp. 137-160

Zaragocín, S. (2020) "Geopolítica del Útero: Hacia una geografía feminista descolonial en espacios de muerte lenta." En. Delma Tania Cruz y Manuel Bayón Jiménez, Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo (Coords.) **Cuerpos, Territorios y Feminismos.** Compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas, Quito, Ecuador : Instituto de Estudios Ecológicas del Tercer Mundo : Ediciones Abya-Yala ; México : Bajo Tierra Ediciones : Libertad bajo Palabra, pp. 81-97

Bibliografía complementaria:

Cerarols, R. y Luna, T. (2017), "GeoHumanidades. El papel de la cultura creativa en la intersección entre geografía y las humanidades". **Treballs de la Societat Catalana de Geografia**, 84, pp. 19-34

Hawkins, H. (2021), **Geography, art, research.** Artistic research in the GeoHumanities. Londres: Routledge.

Zaragocín, S. (2020), "Geografía feminista descolonial". **GEOPAUTA**, 4 (4), pp. 18-30.

Semana 5 Modos de mirar: tecnologías, dispositivos visuales y producción de espacialidad. Producción de imágenes, de regímenes de verdad y conocimiento. La mirada fragmentada: los atlas de imágenes. Intervalo.

Bibliografía obligatoria:

Azevedo, A. (2014), "Cultura visual: as potencialidades da imagem na formação do imaginário espacial do mundo contemporâneo". **Revista Geografares**, 17, Edição Especial, Janeiro-Agosto, pp. 07-21.

Castro, T. (2010), "Percorrer e possuir o mundo: os atlas de imagens e a experiência epistemológica do olhar. **Cadernos de História da Ciência**, 11 (2) pp. 36-56.

Didí-Huberman, G. (2011), "Dispar[at]es. Leer lo que nunca fue escrito". **Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?** Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía, pp. 14-58.

Bibliografía complementaria:

Didí-Huberman, G. (2008), **Cuando las imágenes toman posición**. Madrid: Ediciones de Minuit.

Didí-Huberman, G. (2018), **La imagen superviviente**. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid: Abada.

Girardi, G. (2017), "Arte e mapeamento ou como fazer um mapa arder?". En: Gasparotti Nunes, F y Novaes I. (org.) **Encontros, derivas, rasuras**. Potências das imagens na educação geográfica. Uberlândia: Assis editora, pp. 103-131.

Rose, G. (2019), **Metodologías visuales**. Murcia: CEN Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.

Semana 6 La mirada estereoscópica: la aprehensión de diferencias y la tangibilidad visual.

Bibliografía obligatoria:

Crary, J. (2008), "Las técnicas del observador". **Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX**. Murcia: Cendeac, pp.133-178.

Iturriaga, J. (2013), "La estereoscopia en la historia. Empoderando al observador y relativizando lo natural". Fajnzylber, V. (editor) **La imagen táctil. De la fotografía binocular al cine tridimensional**. Santiago: Fondo de Cultura Económica, pp. 29-32

Rius, N. (2021). "Experiencias inmersivas y nación: la fotografía estereoscópica amateur en Cataluña 1900-1936". **Espacio, Tiempo y Forma**. Serie VII. Historia del Arte (nueva época), 9: 161-188.

Bibliografía complementaria:

Bruno, P. (2019). "De la ciencia al espectáculo. Vistas urbanas en los salones de proyecciones ópticas durante la década de 1850 en Buenos Aires". **Terra Brasilis** (nova série), 12. <https://journals.openedition.org/terrabrasilis/5154?lang=fr>

Flores, V. (2016), "The animation of the photographic: stereoscopy and cinema. The experiments of Aurélio da Paz dos Reis". **Early Popular Visual Culture**, Vol 14 (1), pp. 87-106.

Guerra, D. (2020), "El cuerpo del mundo en trescientas cajas. Los viajes estereoscópicos de Bernardo Croce (1910-1940). **Boletín de Arte**, 20, pp. 1-8.

Pastorino, E. (S/D). **La fotografía estereoscópica Argentina**. Buenos Aires: Fola.

Semana 7 La mirada en movimiento. El cine y su impulso cartográfico. Campo y extra-campo.

Bibliografía obligatoria

Castro, T. (2015), "O Impulso cartográfico do cinema". En: Azevedo, A., Cerarols, R., Oliveira Jr. (org). **Intervalo II. Entre Geografias e Cinema**. Braga: UMDGEO. Departamento de Geografia, Universidade de Minho, pp. 23-39.

Oliveira Jr. W. y Pereira M. (2020), "Geografias giratórias. O agir da espécie e seu acionamento pelo lugar". **Cadernos Deligny**, V 2.

Salvadó, A. (2015), "La supervivencia de la mirada geográfica en el cine: de las vistas Lumière a las obras contemporáneas de Abbas Kiarostami y James Benning". En: Azevedo, A., Cerarols, R., Oliveira Jr. (org). **Intervalo I. Entre Geografias e Cinema**. Braga: UMDGEO. Departamento de Geografia, Universidade de Minho, pp. 97-126.

Bibliografía complementaria:

Quintana, A. (2003), **Fábulas de lo visible**. El cine como creador de realidades. Barcelona: El acantilado.

Beller, J. (2006), **The cinematic mode of production**. Attention economy and the society of spectacle. Hanover y Londres: Dartmouth College Press.

Villar, R. (2013), "Trayectos de navegación en la imagen tridimensional". Fajnzylber, V. (editor) **La imagen táctil. De la fotografía binocular al cine tridimensional**. Santiago: Fondo de Cultura Económica, pp. 47-53

Semana 8 La mirada cenital. La aprehensión *d'ensemble* y sinóptica. Escala, imaginación, producción y de otras geografías.

Bibliografía obligatoria:

Gutiérrez De Angelis, M. (2018), "De Kepler a Google Street View. La perspectiva cenital como dispositivo de la visión". **Revista e-imagen**, 5. Sans Soleil Ediciones.

Haffner, J. (2013), "The politics of spatial form: aerial photography in social-scientific research, architecture, and urban planning in the 1920s and 1930s". **The view from above. The Science of Social Space**. Cambridge: MIT Press, pp. 19-53.

Kingsbury, P. y Jones, J. (2009), "Walter Benjamin's Dionysian adventures on Google Earth". **Geoforum**, 40, pp. 502-513.

Reedleman, C. (2018), "The Drone's Eye View. Networked vision and visibility in works by James Bridle and Trevor Paglen". **Cartographic abstraction in contemporary art**. Londres: Routledge, pp. 53-88.

Bibliografía complementaria:

Cosgrove, D. (1996), "The measures of America". En: Corner J. MacLean A. **Taking measures across the American Landscape**. pp. 3-13.

Dorrian, M. y Pousin, F. (2013), **Seeing from above**. The aerial view in visual culture. Londres: I.B.Tauris.

Dümpelmann, S. (2014), **Flights of imagination**. Aviation|Landscape|Design. Charlottesville y Londres: University of Virginia Press.

Gregory, D. (2014), "Drone geographies" **Radical Philosophy**, 183, pp. 7-19.

Hollman, V. (2016) "La visión aérea y los imaginarios geográficos: Un ensayo de aproximación a un complejo universo visual". **Espacio e cultura**, 39, pp 11-30

3. Bibliografía general

Benach, N., Albet, A. (2010). **Doreen Massey. Un sentido global del lugar**. Barcelona: Icaria.

Cazetta, V. Oliveira Jr. W (2010). **Grafias do espaço**. San Pablo: Alínea Editora.

Cosgrove, D. (2008). **Geography and Vision**. Londres: I.B.Tauris

Cosgrove, D y William, F. (2010). **Photography and Flight**. Londres: Reaktion Books

García Ramón, M. D., Ortiz Guitart, A., Prats Ferret, M. (2014). **Espacios públicos y diversidad**. (eds). Barcelona: Icaria.

Da Costa Gomes, P. C. (2013). **O lugar do Olhar. Elementos para uma geografia da visibilidade**. Rio de Janeiro: Bertrand.

Da Costa Gomes, P.C.(2017). **Quadros Geográficos**. Uma forma de ver, uma forma de pensar. Rio de Janeiro: Bertrand.

Deleuze, G. Guattari, F. (1990[1978]). **Kafka. Por una literatura menor**. México: Ediciones Era.

Dubbini, R. (2002). **Geography of the gaze**. Chicago: The University of Chicago Press.

Girardi, G. Oliveira Jr. W. Gasparotti F. (2022). **Pegadas das imagens na imaginação geográfica**. São Carlos: Pedro & João Editores.

Heidegger, M (2009). **El arte y el espacio**. Barcelona: Editorial Herder, Barcelona,

Hiernaux, D. (2006). "Geografía de los tiempos y de los espacios efímeros y fugaces". En: Nogué, J., J. Romero. **Las otras Geografías**. Valencia: Tirant Lo Blanch, pp. 269-289.

Kinkaid, E. (2018) "(en) Vision(ing) Otherwise: Queering visuality and Space in Lefebvre's production. **GeoHumanities**, 4 (2), 438-461

Lindón, A. (2006). Geografías de la vida cotidiana En: Daniel Hiernaux y Alicia Lindón. **Tratado de Geografía Humana**. Barcelona-México: Anthropos-Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 346-400.

Lladó, B (2012). **Franco Farinelli. Del Mapa al Laberinto**. Barcelona. Icaria.

Magrane, E. Russo, L., Leeuw, S. Santos Perez, C. (2020). **Geopoetics in practice**. Londres: Routledge.

Malpas, Jeff (2018). **Place and Experience: A Philosophical Topography**. Londres:

Mitchel, W.T.J. (1994). **Picture theory**. Chicago: The University of Chicago Press.

Mirzoeff, Nicholas (2002). **The visual culture reader**. Londres: Routledge.

Paquot, T. Younés, C. (2019). **Espacio y en el pensamiento occidental. De Platón a Nietzsche**. Rosario: Universidad Nacional de Rosario Editora.

Rogoff, Iris. (2000). **Terra Infirma: Geography's Visual Culture**. Abingdon and New York: Routledge.

Soja, E. (1993) **Geografías pós-modernas. A reafirmação do espaço na teoria social crítica**. Rio de Janeiro: Zahar.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Se contempla la realización de encuentros sincrónicos, una vez por semana de dos horas de duración.

El material de lectura será publicado en el campus virtual, una vez por semana con una semana de anticipación al dictado de la clase.

Se espera la participación de lxs estudiantes en actividades en foros virtuales que serán retomados como apertura de la discusión en cada encuentro semanal.

Formas de evaluación

Elaboración de un trabajo final bajo la forma de un ensayo de 10 páginas de extensión sobre un tema del programa, a elección. El texto debe presentar, analizar y debatir los principales ejes y posturas sobre el tema, en base a la bibliografía del seminario. El objetivo de este trabajo es que lxs alumnxs demuestren la incorporación y el análisis crítico de los principales elementos teórico-metodológicos del curso. El ensayo comprende la producción de una composición de imágenes a partir de la cual se realizará la discusión y argumentación del tema seleccionado.

Para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el

seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.