



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Galdós/Buñuel. El cuerpo, el tropo, la subversión moral

Docente a cargo: Dra. Adriana Minardi
Profesor invitado: Esp. Esteban Rosso
Carga horaria: 32 hs.
Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre, 2024

1. Fundamentación

“[...] de estos últimos horizontes transdisciplinarios solo podemos empezar a dibujar unos mapas imperfectos” (Gnisci: 2002: 21)

El presente seminario se propone abordar las transposiciones elaboradas en el cine por Luis Buñuel sobre las obras de Benito Pérez Galdós así como el documental *Benito Pérez Buñuel* (Roca, 2022). Antoine Jaime (2000) señaló en *Literatura y cine en España* las tres vías de transferencia de un texto literario al séptimo arte: la traducción literal, la adaptación en sus rasgos fundamentales o la inspiración que influye en una nueva creación. Bajo estas premisas se vislumbra el fuerte componente tropológico que mediatiza la intención ideológica del efecto transpositivo. La relación del cine de Buñuel con el psicoanálisis y el subconsciente también permitirá comprender el abordaje de las novelas de Galdós. Para la organización de esta propuesta, el seminario se estructura en 3 unidades referidas a cada una de las novelas galdosianas que Buñuel filmó así como una 4ta unidad dedicada al documental y la influencia en los medios de comunicación y audiencias. La unidad 1 está dedicada a *Tristana* (1892; 1970) y también modificará Buñuel la conclusión. De este modo, si en la novela original la protagonista aceptaba con resignación cristiana su matrimonio con don Lope, en la película esta dejará morir a su cónyuge para encontrar así un camino liberador que no pocos historiadores del cine han considerado feminista. *Tristana* ofrecerá una versión descarnada y cruel del relato de Galdós, donde lo moral cede paso a lo oculto, especialmente el componente morboso e instintivo. Si en ambas versiones se ofrece una visión de la microfísica del poder en el espacio doméstico, en la adaptación de Buñuel se resalta con mayor incidencia el carácter emocional de los protagonistas. La unidad 2 está dedicada a

Nazarín (1895; 1959), adaptación en la que se pretendía realizar una crítica a una sociedad poco caritativa e hipócrita. El film mantuvo el relato narrativo galdosiano al que añadió tres escenas que aportaba su propia concepción del cine. Introdujo planos en picado y en ángulo, simbolizando la aridez del mundo en el que se mueve el sacerdote protagonista. Si el final de *Nazarín* muestra a un protagonista derrotado tras haber practicado la caridad cristiana hasta sus últimas consecuencias, en la novela de Galdós al menos encuentra el consuelo de un encuentro con Cristo que prueba la utilidad y el valor de estos actos de amor. La unidad 3 se ocupará de *Halma* (Galdós, 1895) y *Viridiana* (Buñuel, 1961), ambas concentradas en Catalina y que en la versión de Buñuel traduce a una novicia que, antes de consagrar sus votos, es requerida por su tío millonario para que lo visite. Una vez allí, les suceden desgracias que requieren la llegada de Jorge, el primo de Viridiana, junto a unos indigentes a quienes la novicia decide tomar a su cargo. Incesto, tabúes y moral cuestionan la religiosidad del desarrollismo franquista. La unidad 4 abordará el documental desde su relación con las novelas y la construcción social del documentalista en relación con el cine y la literatura.

2. Objetivos

- a. Poner a los alumnos de las diferentes áreas del Doctorado en contacto con la literatura y el cine de Galdós y Buñuel, pensando en los procesos de transposición fílmica así como también en las confluencias ideológicas de la Restauración y el franquismo.
- b. Impulsar el desarrollo de una crítica de textos, audiovisuales y narrativos, contextualizada, teniendo en cuenta las distintas propuestas estéticas y las configuraciones discursivas puestas en juego.
- c. Establecer las modalidades genéricas y las distintas peculiaridades que adopta la representación de los imaginarios culturales en un género como la novela, en relación con las trasposiciones fílmicas y el documental.
- d. Promover la lectura de textos críticos y la fundamentación de marcos teóricos en la discusión en clase y las actividades propuestas.

1. Unidad introductoria. De la novela al cine o cómo hacer del cine una novela: los tropos y los topoi

1. Contenidos:

La *transducción* (Doležel) como construcción de un texto a partir de otro pero de diferentes sistemas. En este caso del literario al fílmico, para designar los procesos de transmisión dinámica (intertextualidad, transferencia intercultural, recepción crítica, parodia, readaptaciones) de que pueden ser objeto las obras literarias. Función semántica y *modos de narrar* en los desplazamientos del texto A (hipotexto) al texto B (hipertexto). Red transpositiva. Modelo y cambio de registro/sistema: eje fenomenológico, eje formal y eje abstracto. Las “violencias de la imaginación” como

núcleo transpositivo iteracional en Galdós/Buñuel. El modelo *Fitzcarraldo*, Haneke y Miró. Tropología y topología. (6 hs)

2. Bibliografía obligatoria:

- Deleuze *La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1*. Buenos Aires: Paidós, 1984.
Doležel, Lubomír. *Estudios de Poética y Teoría de la ficción*. Murcia: UP, 1999.
Gimferrer, Pere. *Cine y literatura*. Barcelona: Planeta, 1985.
Gnisci, Armando. (ed.). *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Critica, 2002.
Jost, François, 2002, *El ojo-cámara; entre film y novela*. Buenos Aires: Catálogos.
Hernández Les, Juan. *Cine y literatura, una metáfora visual*. Madrid: Ediciones JC, 2005.

3. Bibliografía complementaria:

- Urrutia, Jorge (comp.). *Contribuciones al análisis semiológico del film*. Valencia: F. Torres, 1976.
Sánchez Noriega, José. *De la literatura al cine; teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona: Paidós, 2000.
Wolf, Sergio. *Cine/Literatura, ritos de pasaje*. Buenos Aires, Barcelona: Paidós, 2001.

2. Unidad 1. Las Tristanas (Galdós, 1892; Buñuel, 1970) o “el sueño de la razón produce monstruos”

1. Contenidos:

Las mujeres y el eros. Benito Pérez Galdós, *Tristana*: otra vuelta de tuerca a la novela decimonónica de adulterio. Reivindicación de la identidad femenina y control social. Cuerpo, movimiento, enfermedad y mutilación. Arte y mercado. Una relectura cinematográfica radical: “Tristana” de Luis Buñuel. Monstruosidad, pecado y moral: “el cielo estrellado sobre mí y la ley moral en mí”. El contexto histórico del siglo XIX en los albores del costumbrismo y del realismo. Presencias del romanticismo. El folletín. Teoría de la novela galdosiana y tropología. (6 hs)

2. Bibliografía obligatoria:

- Asensi Pérez, Manuel. “Unsex me here’: Tristana y la pasión”. *Scriptura*. 19-20, 2008.
Buñuel, Luis. “Tristana”. España, Italia y Francia, Época Films, Talía Films y otros, 1970.
Clark, Zoila. “Benito Pérez Galdós y el aburguesamiento en Tristana”, *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Universidad Complutense de Madrid, 2006, Nº 33.
Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*, Barcelona: Paidós, 1984.
Foucault, M. “La incitación a los discursos” *Historia de la sexualidad I. La voluntad del saber*. México: Siglo XXI, 1998, pp. 13-24.
Lukács, Georg. *Teoría de la novela. Obras completas*. México: Grijalbo, 1975. Capítulos 4 y 5.
Martínez-Carazo, Cristina, “Tristana: el discurso verbal frente al discurso visual”, *Hispania* (76) Mayo, 1993, pp. 365-370.

Pelossi, Claudia Teresa. "Espacio, sueño y decepción en *Tristana: de Pérez Galdós a Buñuel*. *Actas X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*. La Plata: UNLP, 2011.

Pérez Galdós, Benito. *Tristana*. Varias ediciones.

3. Bibliografía complementaria:

Alonso, Cecilio. *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Barcelona: Crítica, 2010.

Arias Careaga, Raquel. "Estudio preliminar". En Benito Pérez Galdós. *Tristana*. Madrid, Akal, 2001.

Baquero Goyanes, Mariano. *La novela naturalista española*. Murcia, Universidad de Murcia, 2005; pp. 161-165.

Bou, Enric. "Parodia en 'Tristana': lecturas de Galdós". *Revista Hispánica Moderna*. 42, 2, 1989.

Buñuel, Luis. "Tristana". En *Mi último suspiro*. Varias ediciones.

Fuentes, Víctor. *Los mundos de Luis Buñuel*, Barcelona, Akal, 2000.
[http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-literatura-en-el-cine-debuñuel-/
\[20-7-2023\]](http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-literatura-en-el-cine-debuñuel-/).

---. *Buñuel en México*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1993.

---. "La literatura en el cine de Buñuel", *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. S. Neumeister (Berlín, Vervuert), 1986, pp. 237-243.

Gasca, Luis (ed.). *El mundo secreto de Buñuel*. Barcelona, CCCB, 1989.

Gullón, Germán. "Literaturización y estructura novelesca". *Hispanic Review*. 45, 1, 1977.

---. *Galdós, novelista moderno*. Madrid: Gredos, 1973.

Jameson, Fredric. *Las antinomias del realismo*. Madrid: Akal, 2018.

Pérez Galdós, Benito. *Ensayos de crítica literaria*. Barcelona: Península, 1999.

2. Unidad 3. Nazarín (Galdós, 1895; Buñuel, 1959): los tropos de las interdiscursividad bíblica

1. Contenidos:

Adaptación crítica, cristianismo, crueldad y prostitución. Trama densa y tradición picaresca. Mística y pesimismo finisecular. El plus de las tres escenas en Buñuel: planos y ruptura semántica. Las influencias de Goya, Valle Inclán y Dalí. Los espacios simbólicos y las ventanas como umbrales semánticos y transtextuales. Las violencias, la imaginación y los "actos de amor". Corporalidad, fuego, sangre y expiación. ¿El fracaso del cristianismo?, ¿Naturalismo espiritual de Galdós vs realismo integral de Buñuel? Parábolas y redención. (6 hs.)

2. Bibliografía obligatoria:

Alcalá, Manuel. *Buñuel. Cine e ideología*. Madrid: Edicusa, 1973.

Buñuel, Luis (Dir.). *Nazarín* [Largometraje], Divisa, 1958.

Deleuze, Gilles. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona: Paidós

- Escobar Bonilla, M de PRADO., "Artificios narrativos en *Nazarín*, de Galdós", *Philologica Canariensis*, 1998, 4-5, pp. 71-82.
- García Cantero, V. (2022). "Hacia una nueva interpretación del anticlericalismo galdosiano: la modernidad de la figura del presbítero en *Nazarín* (1895)". *Lectura y Signo*, (17), 2022, pp. 7-33.
- Gibson, Ian. *Luis Buñuel. La forja de un cineasta universal (1900-1938)*, Madrid, Aguilar, 2008.
- Gubern, Román. *Un cinéfilo en el Vaticano*, Barcelona, Anagrama, 2020.
- Pérez Galdós, Benito. *Nazarín*. Varias ediciones.
- . "Observaciones sobre la novela contemporánea en España», *Revista de España*, Año III, Tomo XV (1870), pp. 162-193.
- . "El sentimiento religioso en España", *La Prensa*. Buenos Aires, 1 de abril de 1884.
- Vázquez Couto, David. "La visión moral de Luis Buñuel en *Nazarín*: una emancipación de la novela galdosiana". *Philobiblion: Revista de Literaturas Hispánicas*, n. 4, 2016. pp. 127-142.

3. Bibliografía complementaria:

- Aguirre, Arantxa. "Galdós por Buñuel", en *Luis Buñuel*, eds. J. Angulo y J. Fernández. San Sebastián: Donostia Kultura, 2020, pp. 171-180.
- . *Galdós y Buñuel: Correspondencias. En Luis Buñuel (1900-1983). Suspiros y películas* (s.d.), Madrid, Universidad Complutense, Edición Electrónica, 2008.
- Aub, Max. *Conversaciones con Buñuel*, Madrid: Aguilar, 1985.
- Barbachano, Carlos. *Luis Buñuel*, Madrid: Alianza, 2000.
- Buñuel, Luis y Alejandro, Julio. "Nazarín", en *Sette film*, ed. F. Goffredo (Turín, Einaudi), 1989, pp. 51-122.
- Camacho, Enrique; Pérez Bazo, Javier y Rodríguez Blanco, Manuel (eds.). *Buñuel 100 años. Es peligroso asomarse al interior*. Madrid: Instituto Cervantes, 2000.
- Fuentes, Carlos. *Luis Buñuel o la mirada de la medusa (Un ensayo inconcluso)*. Madrid: Fundación Banco de Santander, 2017.
- . (1992). *El espejo enterrado*, México, Fondo de Cultura Económica.

3. Unidad 4. Halma/Viridiana (Galdós, 1895; Buñuel, 1961): la monstruosidad de la razón burguesa

1. Contenidos:

Marginalidad, delito, crueldad. Buñuel y las dos partes para una propuesta política de la moral. Segunda imagen tiempo (Deleuze). Topología y tropología en la transposición filmica. "Dadme, pues, un cuerpo": lo cotidiano y lo ritual. Monstruosidad y perversión. La malformación ideológica. Y la crítica a la caridad cristiana. Continuidad de *Nazarín*. Ciudad, fetiche y tabú. Influencia del surrealismo y censura. Miradas y perspectiva de género. La utonomía del guion. El film como palimpsesto documental. (8 hs)

1. Bibliografía obligatoria:

- Buñuel, Luis. (Dir.). *Viridiana*. [Largometraje], *Unicin*, 1961.

- de Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana, 1999.
- de Lauretis, Teresa. *Alice Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*. USA: Indiana UP, 1984.
- Escobar Bonilla, M^a del Prado. *Galdós o el arte de narrar*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002.
- Martínez-Carazo, Cristina. "Viridiana otra forma de mirar". *Revista de literatura*. 63, N^o 126, 2001, pp. 503-516
- Navarrete-Galiano, Ramón. "Viridiana: pervivencia del surrealismo subversivo en la narrativa buñuelesca". *Doxa Comunicación: revista interdisciplinar de estudios de comunicación y ciencias sociales*, 2010, 11, pp. 161-174
- Pazos, Iván Moure. "Viridiana de Luis Buñuel: Bestiario Moralizante." *Confluencia* 37, no. 2, 2022, pp. 14-26.
- . "Viridiana de Luis Buñuel: Emblemática del objeto." *Confluencia*. 38 no. 2, 2023, pp. 13-25.
- Pérez Galdós, Benito. *Halma*. Varias ediciones.
- Varey, John. "Man and nature in Galdós' Halma". *Anales galdosianos*. Año XIII, 1978.

2. Bibliografía complementaria:

- Agamben, Giorgio. *Desnudez*. Barcelona: Anagrama, 2011.
- Andreu, Alicia. *Galdós y la literatura popular*. Madrid: Sociedad General española de Librería, 1982.
- Bajtín, Mijail. "Épica y novela. Acerca de la metodología del análisis novelístico". *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989, pp. 449-485.
- Behiels, Lieve. "El universo campesino como espacio alternativo en la obra tardía de Benito Pérez Galdós". *Historia, espacio e imaginario*. Edición de Jacqueline Covo y Pilar Lille. Presses Universitaires du Septentrion, 1997, pp. 145-154.
- Goytisolo, Juan. *Contra las sagradas formas*. Barcelona: Círculo de Lectores. Galaxia Gutenberg, 2007.
- Montes Doncel, Rosa E. (2007) "Estructura y ficción quijotescas en *Nazarín* y *Halma* de Pérez Galdós". *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*. XXX, 2007, pp. 101-124.
- Salvador, Alicia. *De Bienvenido Mr. Marshall a Viridiana*, Madrid: EGEDA, 2006.

4. Unidad 5: Benito Pérez Buñuel: titanes en el film

1. Contenidos:

El documental como género. Tonalidad. Documental poético. Diataxis y los cuatro "tropos maestros" ("master tropes": la metáfora, la metonimia, la sinécdoque, la ironía). Collage, pastiche. Epistemología, retórica y poética del documental. Ficción/documental o Cine/información. La "cámara lúcida" de Roland Barthes. El palimpsesto de las tres películas: Galdós, Buñuel, Roca. El recurso de la animación y las "estéticas complementarias" del efecto de realidad. El guion y el montaje, la fotografía y la música. (6 hs)

2. Bibliografía obligatoria:

- Battle, Nicolás. *Producción de largometrajes*. Buenos Aires: Ediciones del CIC, 2015.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós Comunicación, 1989.
- Carroll, David. "Response: On Tropology: The Forms of History." *Diacritics*, vol. 6, no. 3, 1976, pp. 58–64.
- Font, Domènec. "Jean-Luc Godard y el documental. Navegando entre dos aguas", *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*. Nº 27, 2001, pp. 91-100.
- Feldman, Simón. *Guión Argumental. Guion Documental*. Barcelona: Gedisa, 1990.
- Guzmán, Patricio. "El guión en el cine documental". *Viridiana* 17, 1997, pp. 163-176.
- Nichols, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Buenos Aires: Paidós, 1997.
- Roca, Luis (Dir.). *Benito Pérez Buñuel*. [Largometraje], Karma, 2022.
- Weinrichter Antonio. *El cine de no ficción: Desvíos de lo Real*. Madrid: T&B Editores, 2004.

3. Bibliografía complementaria:

- Bernini Emilio. "El documental político argentino. Una lectura", Josefina Sartora y Silvina Rival Eds., *Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino*. Buenos Aires: Librería, 2007, pp. 21-34.
- Bordwell, David. *El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Campo Javier. "Lo real en el cine de lo real", *Actas II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA)*, Buenos Aires: AsAECA, 2010, pp. 1-13.
- Peña Rodríguez, Daniel. *Diseño de guiones para audiovisual: Ficción y Documentales*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2016.
- Vigo, Jean. "El punto de vista documental", *Fuentes y documentos del cine*, J. Romaguera i Ramió y H. Alsina Thevenet (eds.), Barcelona: Gustavo Gili, 1980, pp. 127-131.

3. Bibliografía general

a. Crítico-literaria

- Aldaraca, Bridget A. *El ángel del hogar. Galdós y la ideología de la domesticidad en España*. Madrid: Visor, 1992.
- Aranda, José Francisco. *Luis Buñuel. Biografía crítica*, Barcelona, Lumen, 1975.
- Aub, Max. *Conversaciones con Luis Buñuel*. Madrid: Aguilar, 1985.
- Bikindi- Mejías, Aitor. "El deseo en *Tristana* (filme y novela)", *Anales galdosianos* (31, 32), 53-63, 1996-1997.
- Levin, Elías (ed.). *Gabriel Figueroa. De Los olvidados a Viridiana*. México: FCE, 1996.
- Hidalgo, Manuel. *El banquete de los genios. Un homenaje a Luis Buñuel*. Barcelona: Península, 2019.
- Huston, John. *Memorias*. Madrid: Espasa, 1998.
- Jones, Julie. *Más allá de la pantalla con Luis Buñuel*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2018.

- Krohn, Bill y Duncan, Paul (Ed.) *Luis Buñuel. Quimera 1900-1983*, Colonia, Taschen.
- López Villegas, Manuel. *Sade y Buñuel. El marqués de Sade en la obra cinematográfica de Luis Buñuel*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1998.
- Martínez Herranz, Amparo. "Triunfar o hundirse", *Luis Buñuel*, eds. J. Angulo y J. Fernández (San Sebastián: Donostia Kultura), 2020, pp. 81-107.
- Monegal, Antonio. *Luis Buñuel de la literatura al cine. Una poética del objeto*. Madrid: Anthropos, 1993.
- Monsiváis, Carlos. *Imágenes de la tradición viva*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Navarrete, Ramón. *Galdós en el cine español*. Madrid: T&B, 2003.
- Orozco, Héctor. *Nazarín, Manuel Álvarez Bravo- Luis Buñuel*. Madrid: Fundación Televisa/PhotoEspaña, 2019.
- Paz, Octavio. *Luis Buñuel: El doble arco de la belleza y la rebeldía*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Peña Ardid, C. y Lahuerta Guillén, V. (eds.). *Los olvidados. Guion y documentos*. Zaragoza: Gobierno de Aragón, 2007.
- Pérez Galdós, Benito. *La desheredada*. Madrid: Alianza, 2018.
- . *Nazarín*. Madrid: Alianza, 2016.
- . *Halma*. Sevilla: Alfar, Edición Kindle, 2016.
- . *Obras completas I*. Madrid: Aguilar, 2003.
- Pérez Bowie, J. A., "La teoría de la adaptación cinematográfica de textos literarios. Estado de la cuestión", en *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*, J. A. Pérez Bowie (ed.), Salamanca: Plaza Universitaria Ediciones, 2003, pp. 11-30.
- Pérez Turrent, Tomás y De La Colina, J. *Buñuel por Buñuel*. Madrid: Plot, 1993.
- Sánchez Vidal, Agustín. "Transferencias", *Luis Buñuel y Salvador Dalí. Un perro andaluz ochenta años después*, eds. Y. Hernández Pin y P. Sánchez (Madrid: La Fábrica). 2009, pp. 73-94.
https://issuu.com/lafabrica/docs/un_perro_andaluz [20-7-2021].
- . *El mundo de Luis Buñuel*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2000.
- . *Luis Buñuel. Obra literaria*. Zaragoza: Herald de Aragón, 1982.
- Sinnigen, John H. *Benito Pérez Galdós y el cine mexicano: Literatura y cine*. México: UNAM, 2008.
- Tuñón, Julia. "Buscando/saboteando los premios internacionales. *Nazarín* vs. *La cucaracha* en el XII Festival de Cannes". *Nueva Época*, 13: 26-31, 2013, pp. 26-31.

b. Filmografía

- Buñuel, Luis (Dir.). *La Vía Láctea* [Largometraje], Universal, 1969.
- . (Dir.). *Simón del desierto* [Largometraje], Mercury, 1965.
- . (Dir.). *Ensayo de un crimen* [Largometraje], Divisa, 1955.
- . (Dir.). *Los olvidados* [Largometraje], Televisa, 1950.
- . (Dir.). *Un perro andaluz* [Cortometraje], Filmoteca Española, 1928.
- Espada, Javier (Dir.). *Buñuel en el laberinto de las tortugas* [Largometraje], Sygnatia/The Glow/Submarine, 2018.

---. (Dir.). *Tras Nazarín. El eco de una tierra en otra tierra* [Documental], Tolocha Producciones, 2015.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

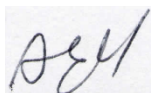
Las clases serán teórico-prácticas y combinarán la exposición del docente a cargo con la participación de los alumnos mediante la asignación de lecturas teóricas y críticas previamente acordadas. Se procurará dotar a los maestrandos de las herramientas indispensables para la investigación literaria mediante búsquedas bibliográficas, comentarios críticos y reseña de libros y artículos, así como la redacción de planes relacionados con el trabajo monográfico necesario para la aprobación final del seminario. Para los análisis textuales, se atenderá especialmente a los problemas que plantea la lectura de las novelas desde un punto de vista interdisciplinario en el que se integra la visión general del periodo en cuestión. La evaluación tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las actividades propuestas durante el seminario.

Cronograma: El seminario se desarrollará en clases presenciales de cuatro horas semanales:

Formas de evaluación: Los doctorandxs deberán participar del seminario con exposiciones individuales y presentar un trabajo monográfico final en el tiempo dispuesto por la facultad.

Requisitos para la aprobación del seminario

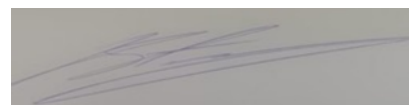
Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.



Firma

Dra. Adriana Elizabeth Minardi
Aclaración

Prof. adjunta regular FFYL-UBA
Investigadora adjunta CONICET
Cargo



Firma

Esp. Esteban Rosso
Aclaración

Profesor invitado
FADU UBA/INTI
Cargo

